

AULA IV. A “arte” egípcia: como
compreende-la?

O que é arte ?





Tonico Ramos, retratos em bananas, Instituto de arte contemporânea de Londres



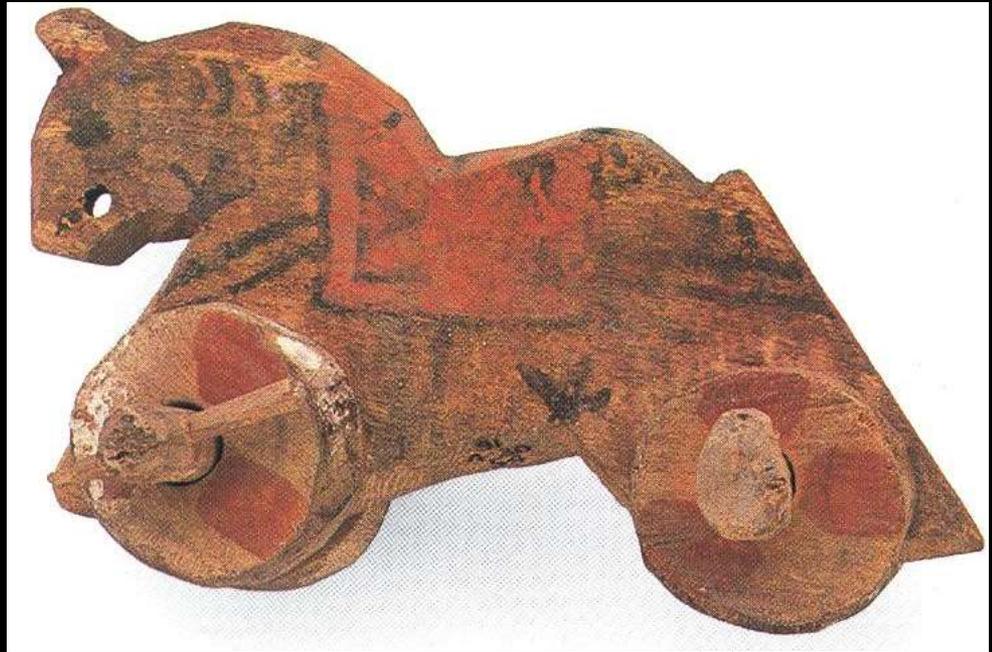
Cadeiras de Peter Fischli e David Weiss
Museu de Arte contemporânea de Paris



Obras, formas ou objetos voltada para a concretização de um ideal de beleza e harmonia ou para a expressão da subjetividade humana

Arte como ato criativo voluntário







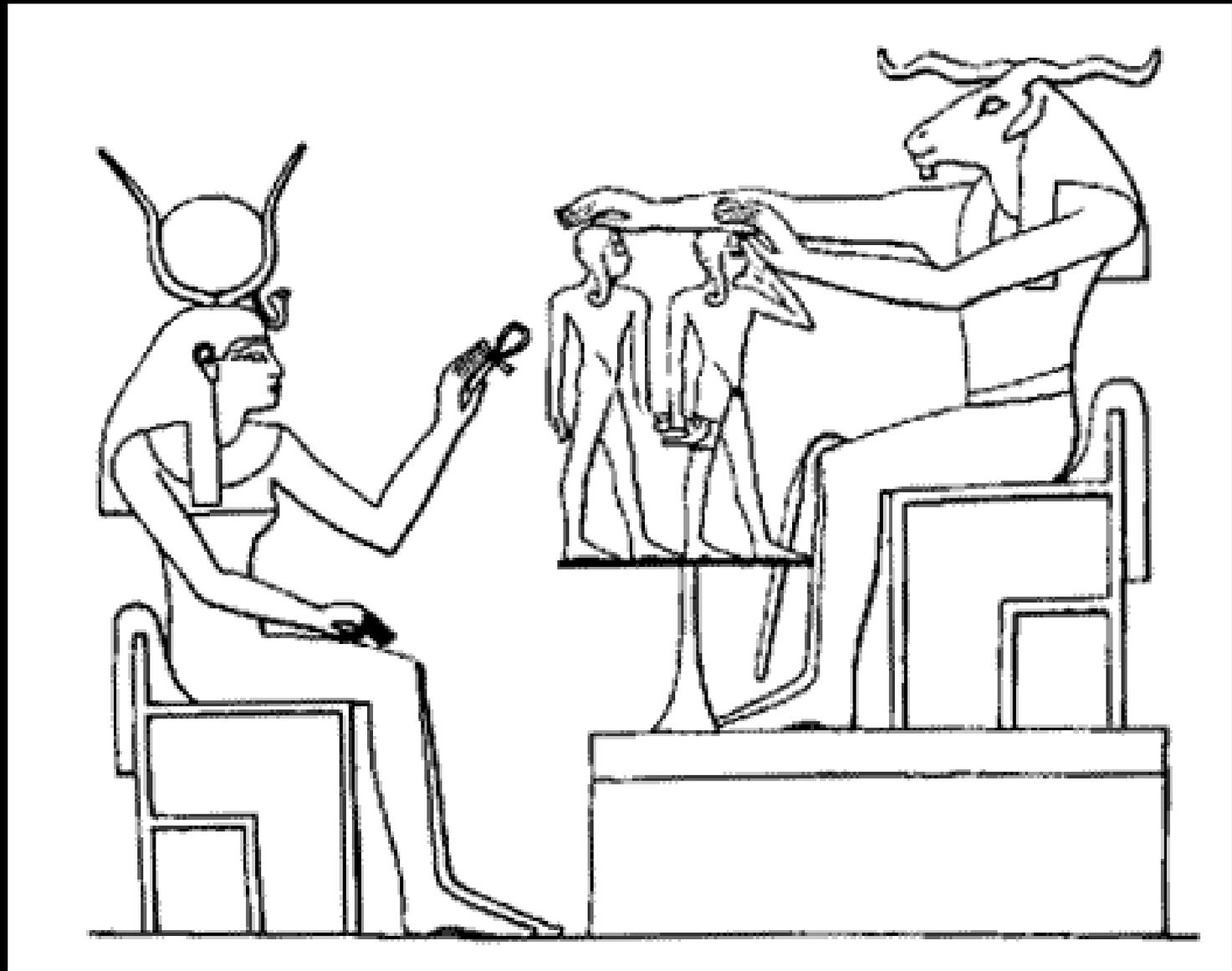
Serdab de Djoser, Saqqara

- Não sabemos se os egípcios têm um conceito de arte
- Se eles tem a idéia de estética
- Vemos os artefatos egípcios sob o viés da história da arte
- Para os egípcios a arte deve ser eficaz
- Função mágico-religiosa
- Substituta do real

→ Para os egípcios, dar forma à matéria não tinha como objetivo a busca pela beleza ou pelo prazer visual, procurava, captar a essência do que estava sendo representado

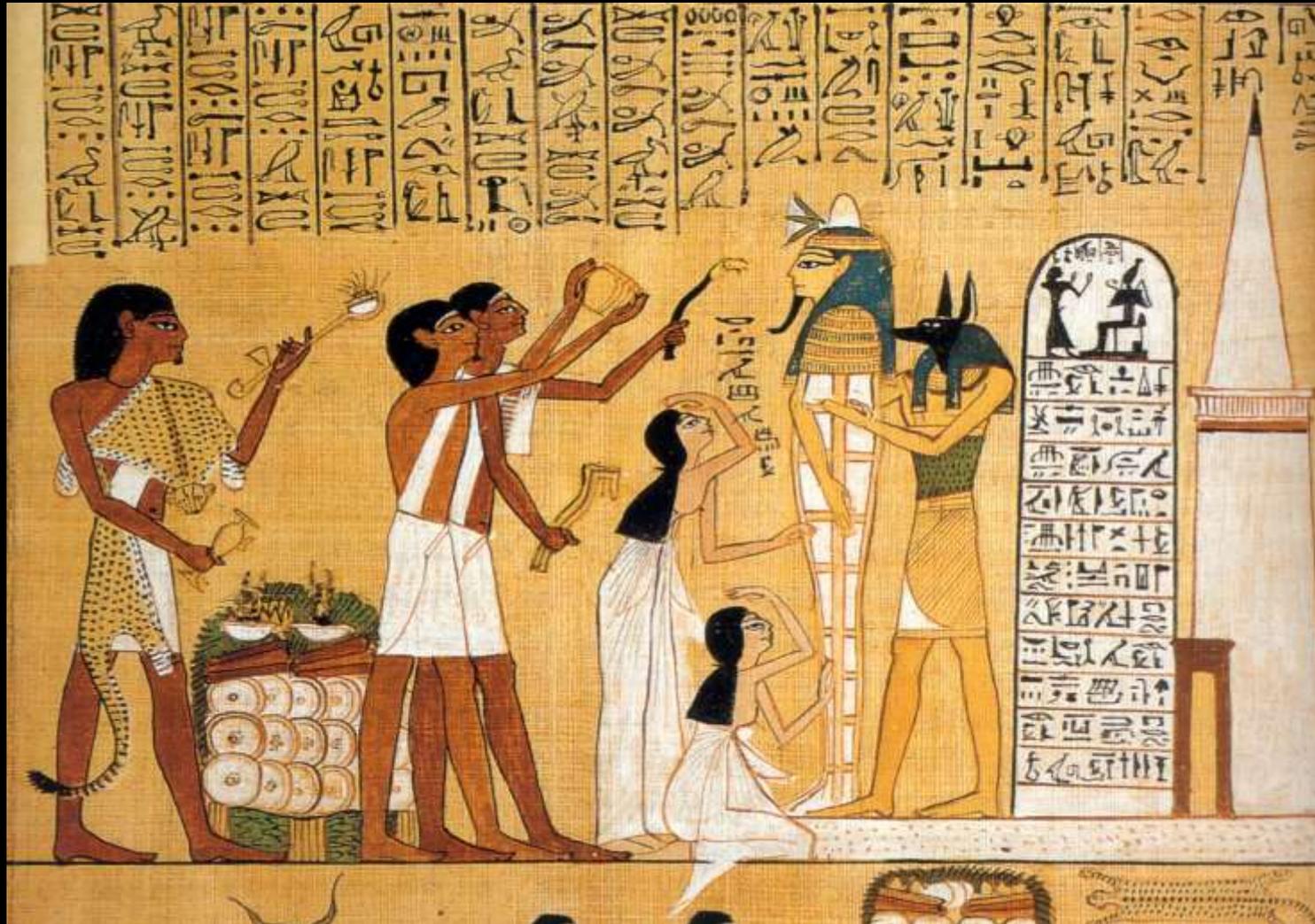
→ Transformavam a imagem em receptáculo da alma.

→ Representação atemporal, diferente dos corpos vivos que são transitórios



Duplo do real, Khnun e o torno da criação

Substituto para o Ka



Ritual de Abertura da Boca - papiro Hunefer. Novo Império

Destruição das imagens



Cabeça da esfinge de Djedefre, arenito silicificado,
H.26,5cm 2575 a.C.

Total

Olhos: cegar

Nariz: cortar o sopro divino

Boca: impedir a fala e alimentação

Orelhas: deixar de ouvir as preces
e os hinos

Eficácia



Mesa de oferendas



Estátua de cura, basalto

Época Ptolomaica, IV-III século a.C.

Tipos de representações

→ Bidimensionais (relevos e pinturas)



do

Pintura

→ Tridimensionais (esculturas, modelos)



Conceitos da arte egípcia

- Isocefalia
- Escala por altura
- Aspectiva (perspectiva egípcia)
- Profundidade
- Proporcionalidade
- Posição de marcha
- Falta de personalização
- Representação de homens, mulheres e crianças
- Variabilidade na rigidez das representações
- Representação do status
- Registros : temporal ou espacial

Isocefalia



Banquete- Nakht TT52, XVIII dinastia



Estela de Amnemhat, calcário, H.30 L.50 Tebas, por volta de 2.000 a.C. XI dinastia

Cabeças voltadas para frente, sempre num ângulo reto com o corpo

O status e a dimensão



Tumba de Menna, tebas ocidebtal medidor



Tumba de Nefertari, XIX dinastia

Aspectiva

(perspectiva egípcia ou associação de pontos de vista)



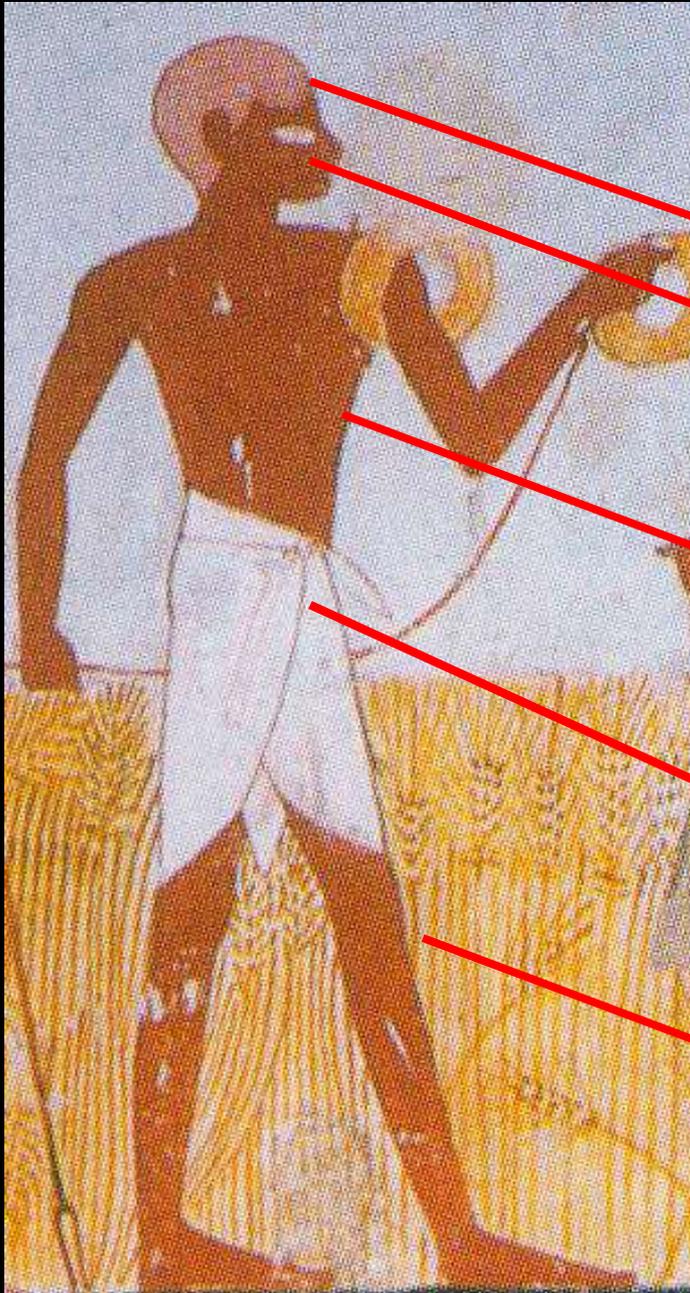
Estela de oferendas de Iunu, Giza, IV dinastia

Aspectiva (perspectiva egípcia)

- A verdadeira realidade é expressa pelo intelecto.
- Para se compreender o mundo, a essência de tudo que o compõe deve ser entendida.
- A verdadeira realidade não é a aparência.
- Representação do real se dá por um realismo intelectual e não visual, ele é matemático.
- Não se mostra o real, mas as qualidades do real
- objeto observado ao mesmo tempo de frente, de perfil e três quartos.

Cada parte do corpo é representada nos seus traços mais claros e inconfundíveis

Junção de pontos de vista



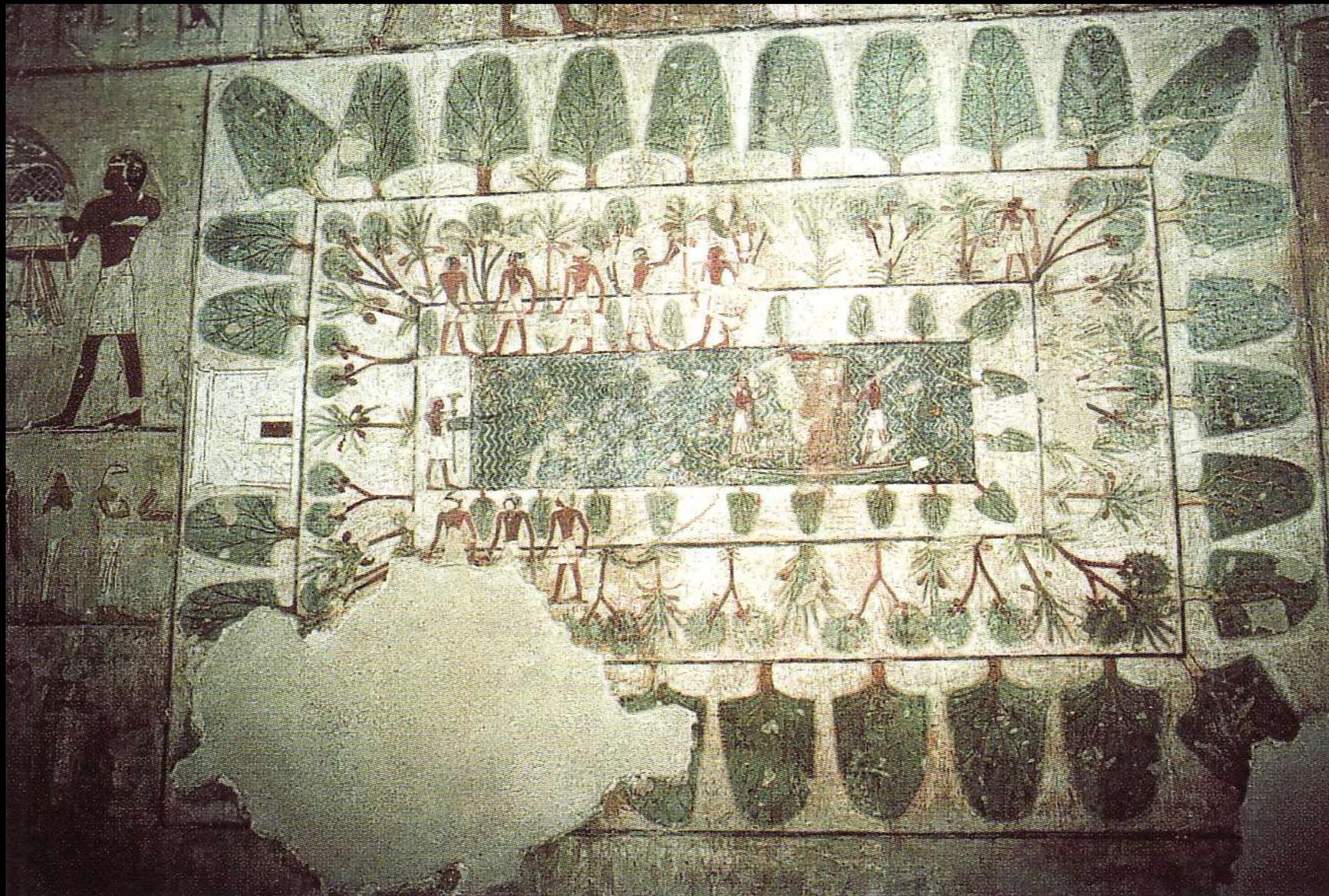
Perfil: cabeça, nariz, boca e queixo

Frontal: olho e orelha

Frontal: ombros e peito

Quadril: três quartos

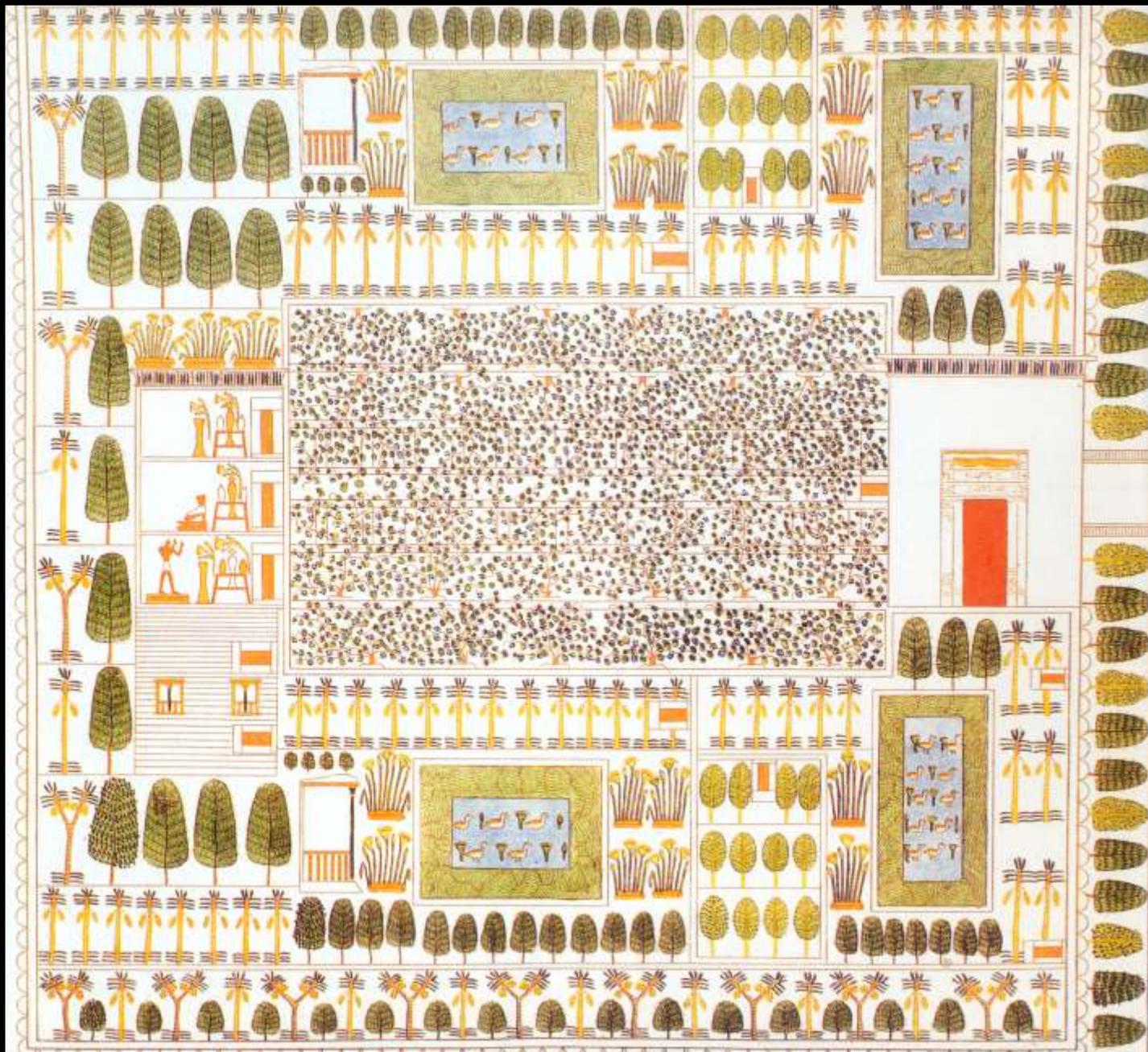
Perfil



Jardim de Rekhmire, Gournu TT100, XVIII dinastia



Livro dos mortos de Nakht, XVIII dinastia, cerca de 1300a.C, Comprimento 14,32m



Jardim. de Sennefer TT96, XVIII dinastia



Porta falsa com oferendas, tumba de Nakht TT52

Falsas transparências



Cena de pesca, Tumba de Menna TT 59, Período Ramessida



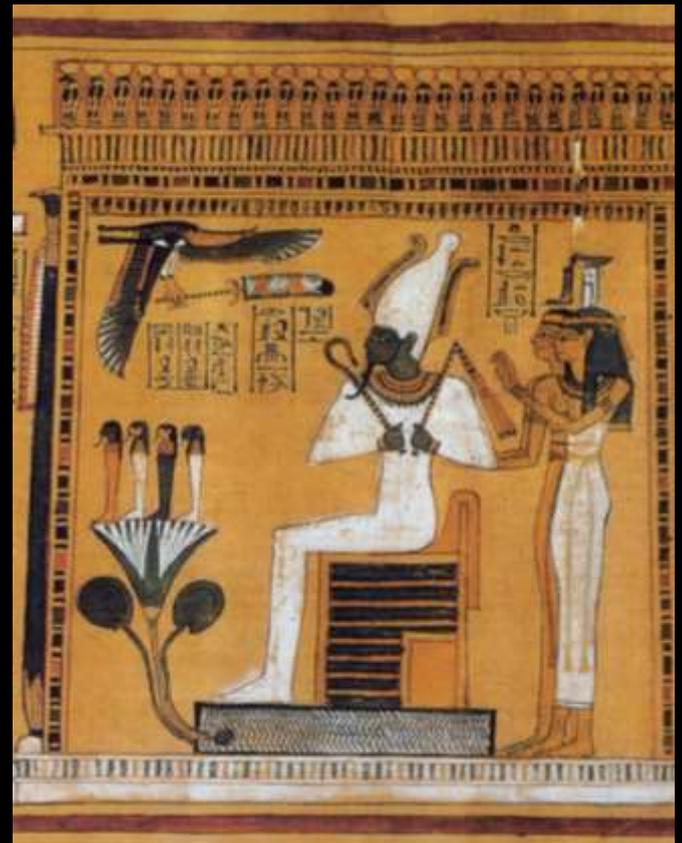
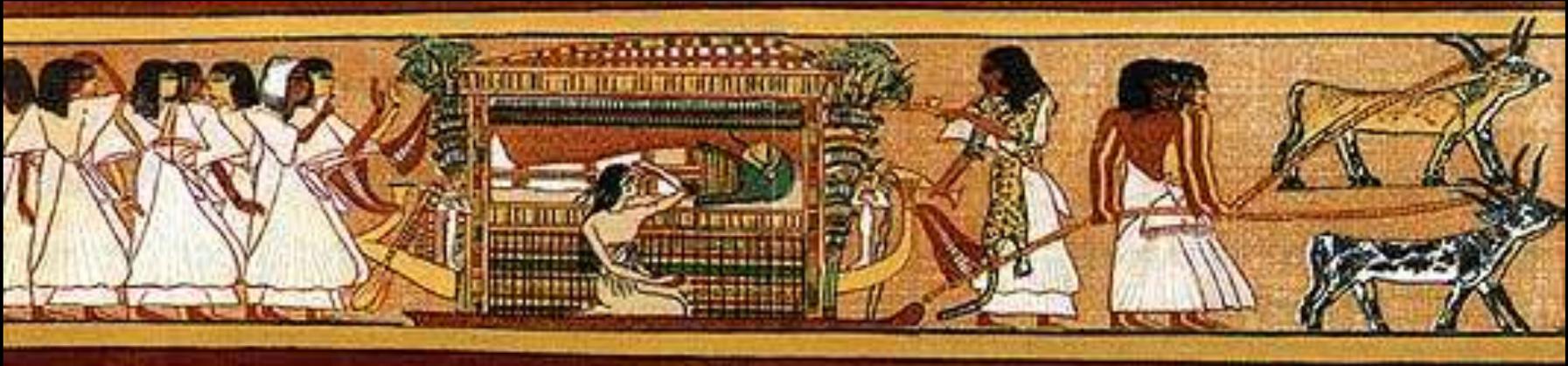
Tumba de Ramsés III, falsa transparência de homem com concha em caldeirão

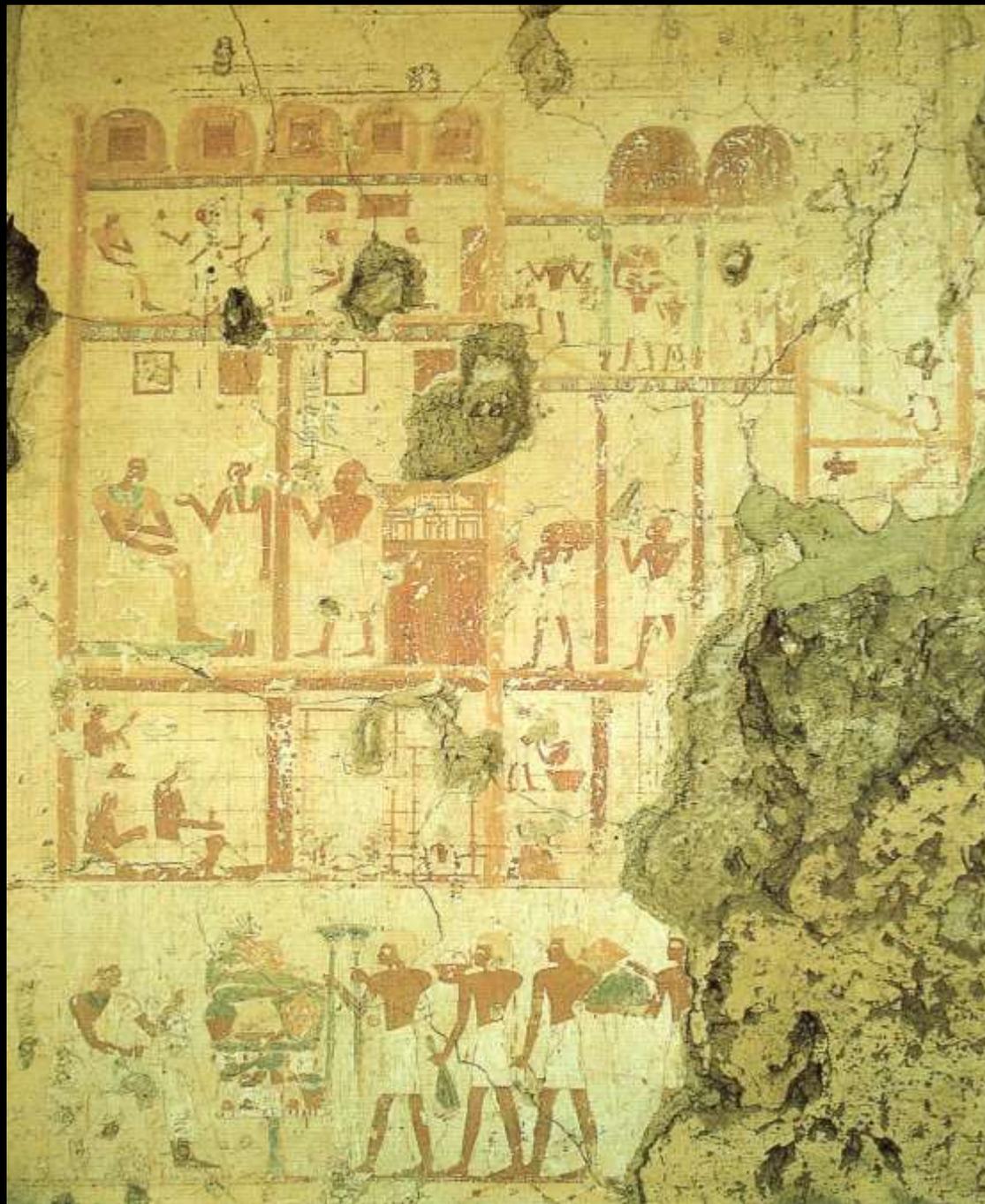


Tumba de Amenhotep III, falsa transparência conteúdo por cima da caixa



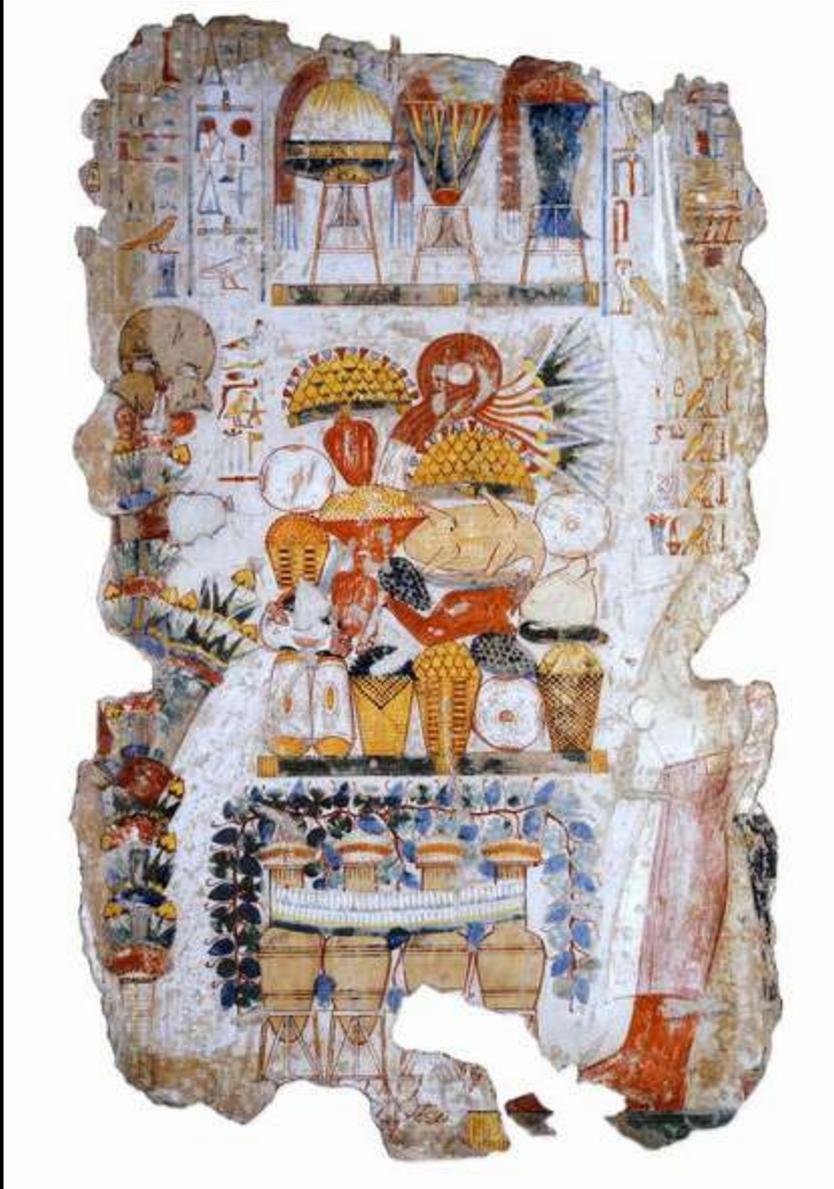
Tumba do vizir Ptahotep, Saqqara, V dinastia, cerca de 2350 a.C



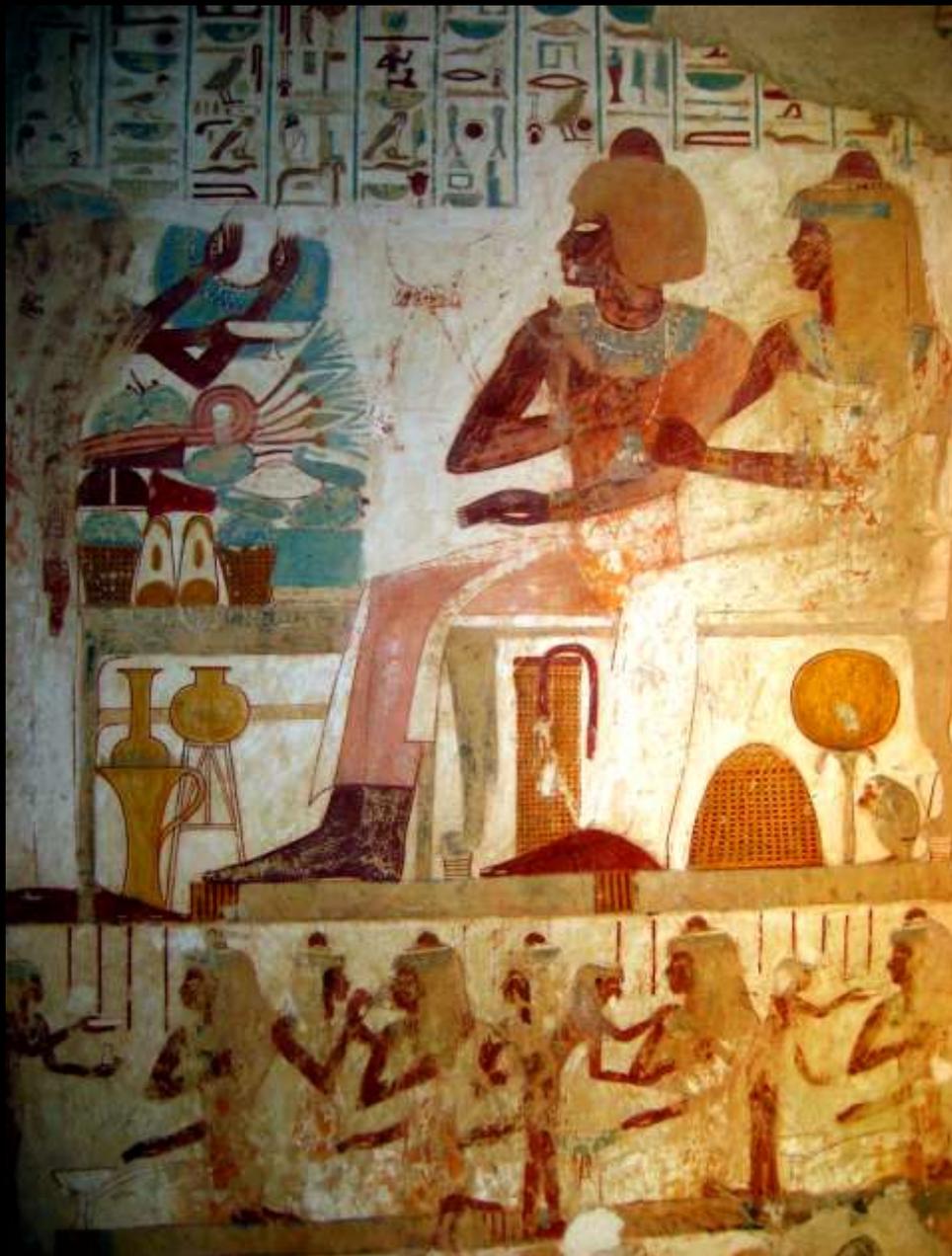


Casa de Djehutinefer, TT 104, XVIII
dinastia, cerca de 1410 a.C

Profundidade



Deslocamento vertical



Rekhmire com sua esposa



Carpideiras da tumba de Ramose TT55





Huy TT54

XVIII dinastia

Proporcionalidade

Estátua do Anão Seneb, calcário, H.34 cm L.25 cm,
2.475 a.C



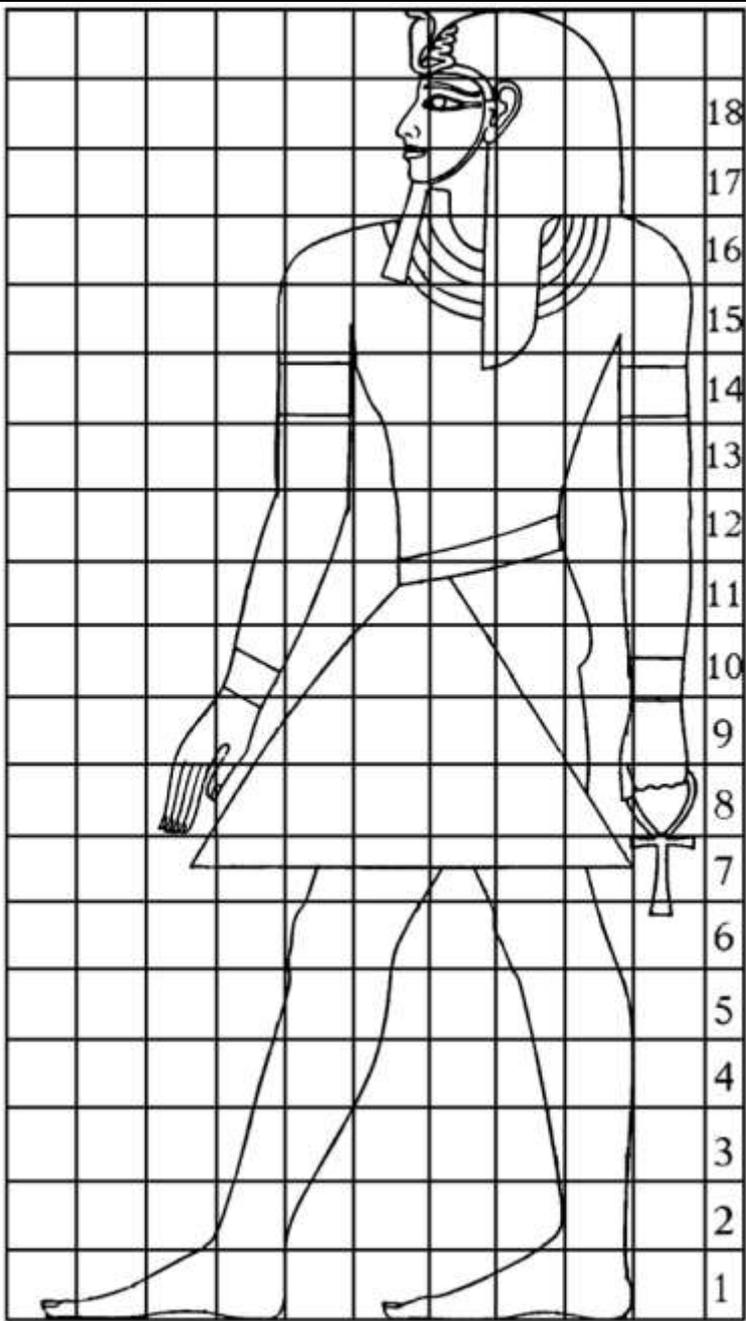
QUADRADOS DE PROPORÇÃO

Do Final do Antigo Império
até a XXVI dinastia

18 Quadrados

4 Côvados

24 Palmos

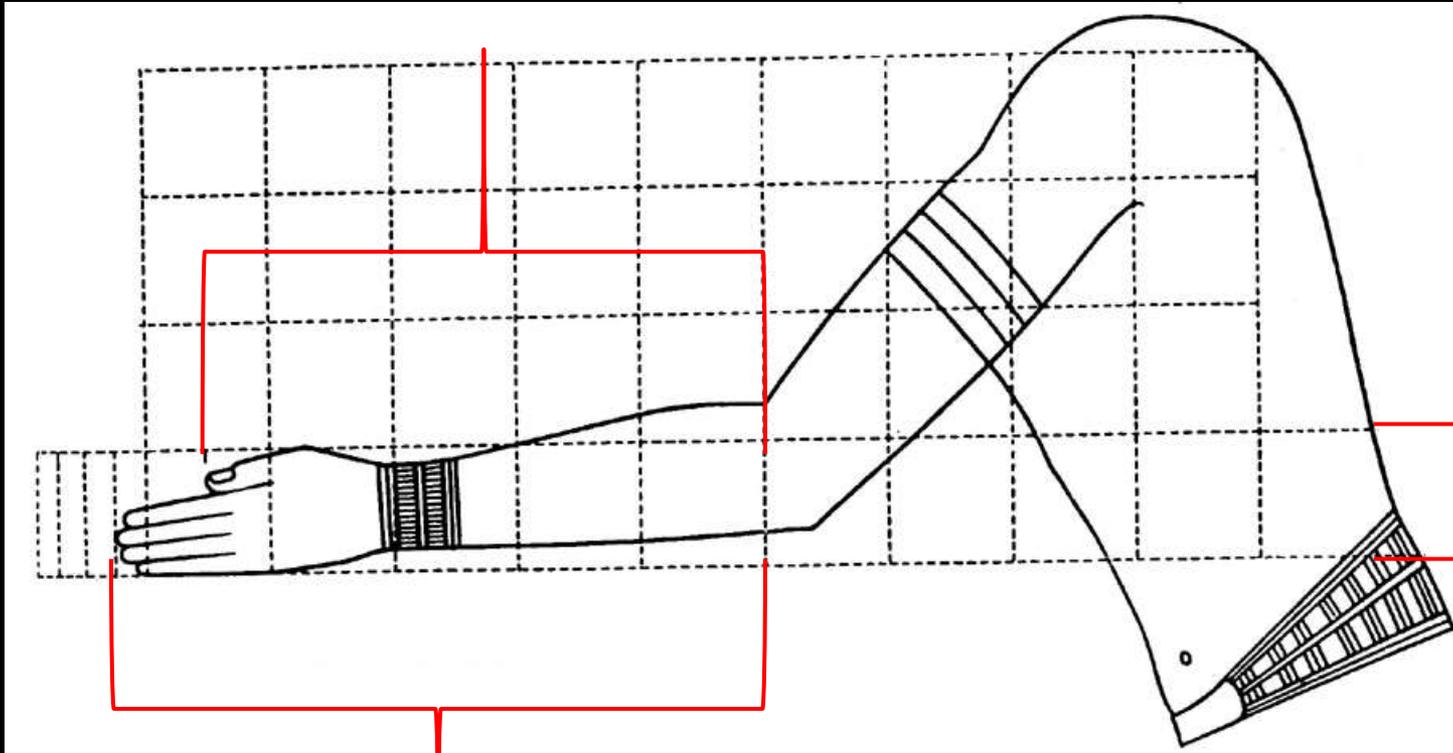


1 Côvado Pequeno = 45 cm.

6 Palmos

24 Dedos

4 ½ Quadrados



1 Quadrado

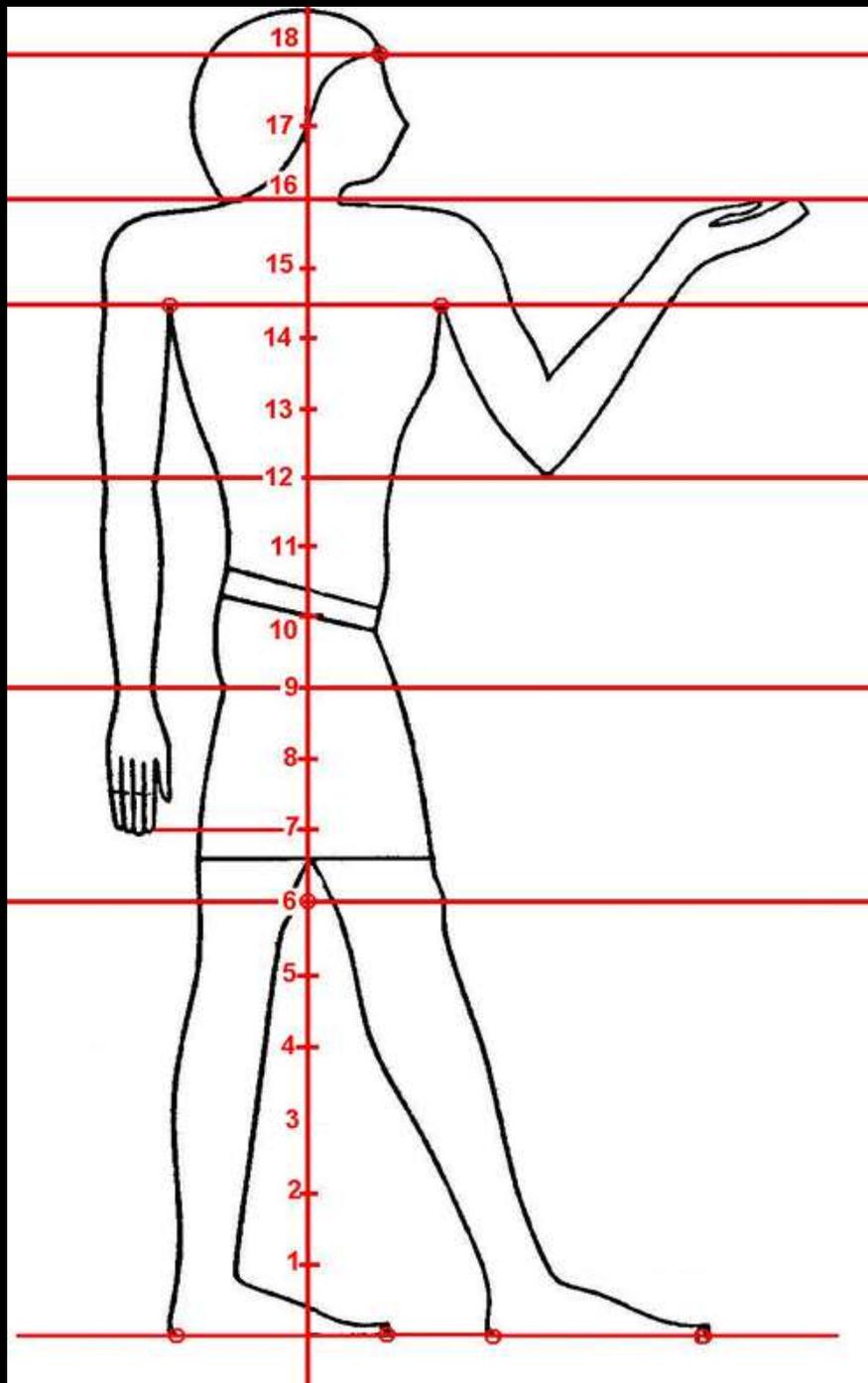
1 1/3 Palmo

1 Punho

1 Côvado Real = 52,3 cm.

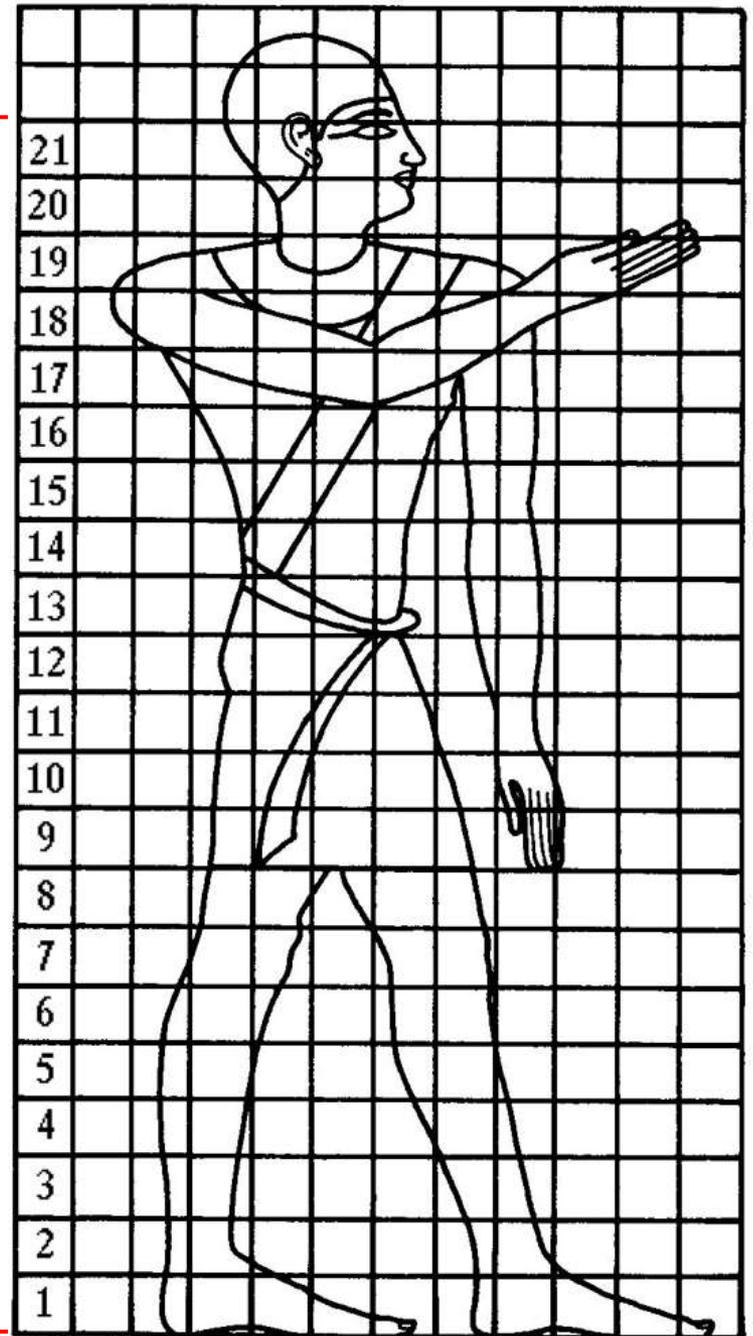
7 Palmos

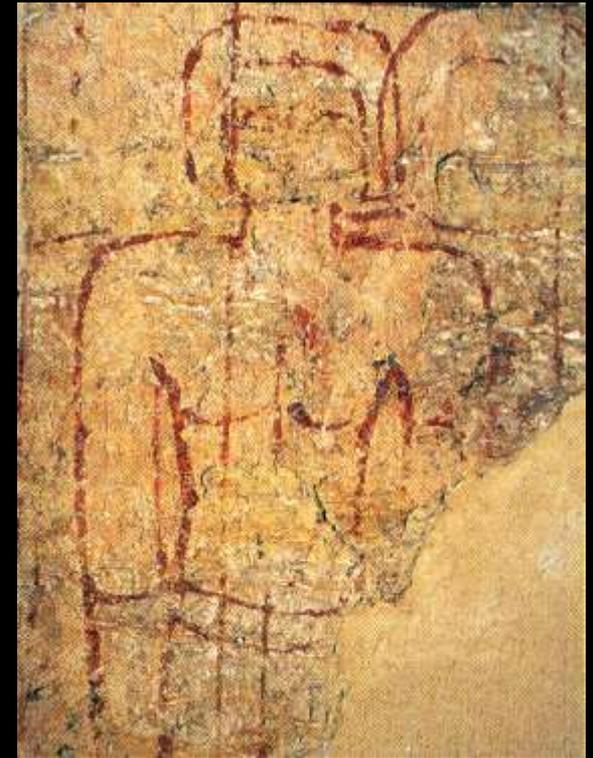
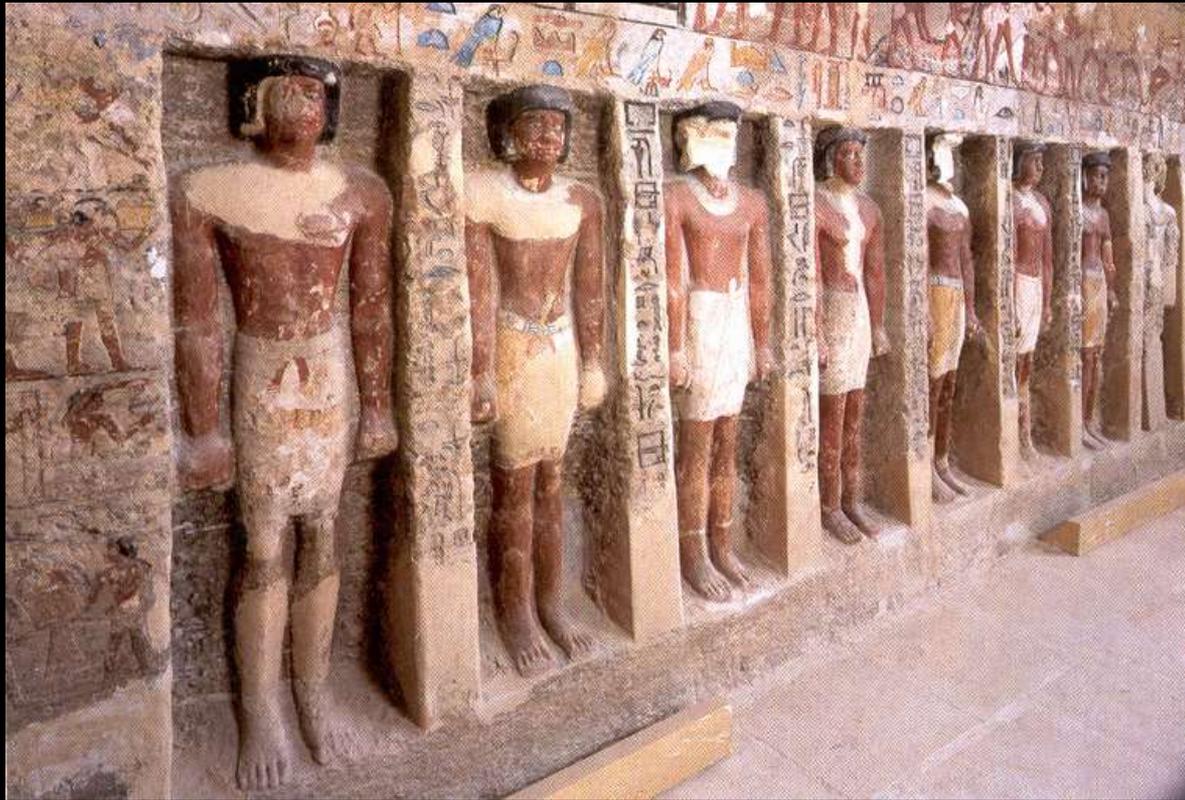
5 1/4 Quadrados



A partir da XXVI dinastia
c. 664 a.C.

21 Quadrados
4,6 Côvados
28 Palmos

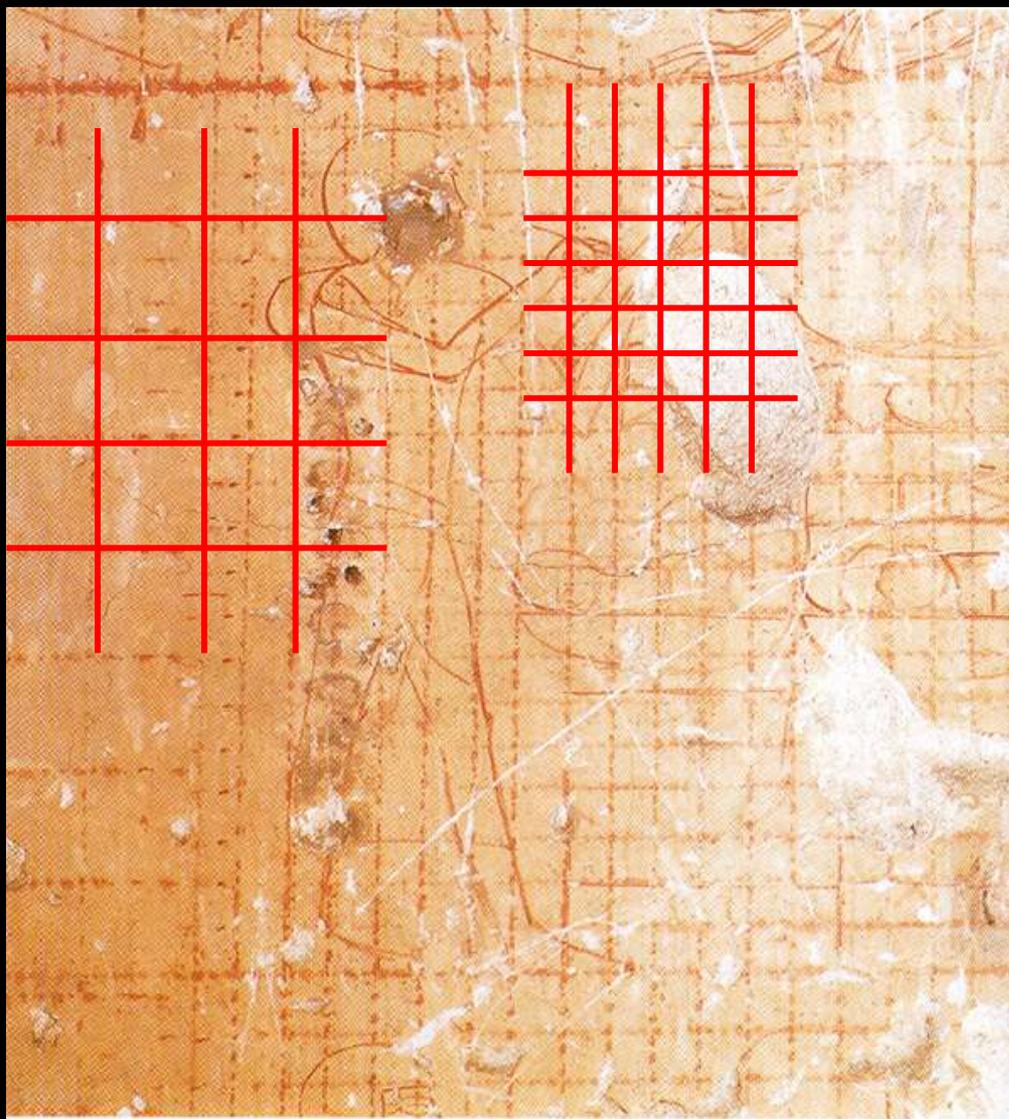




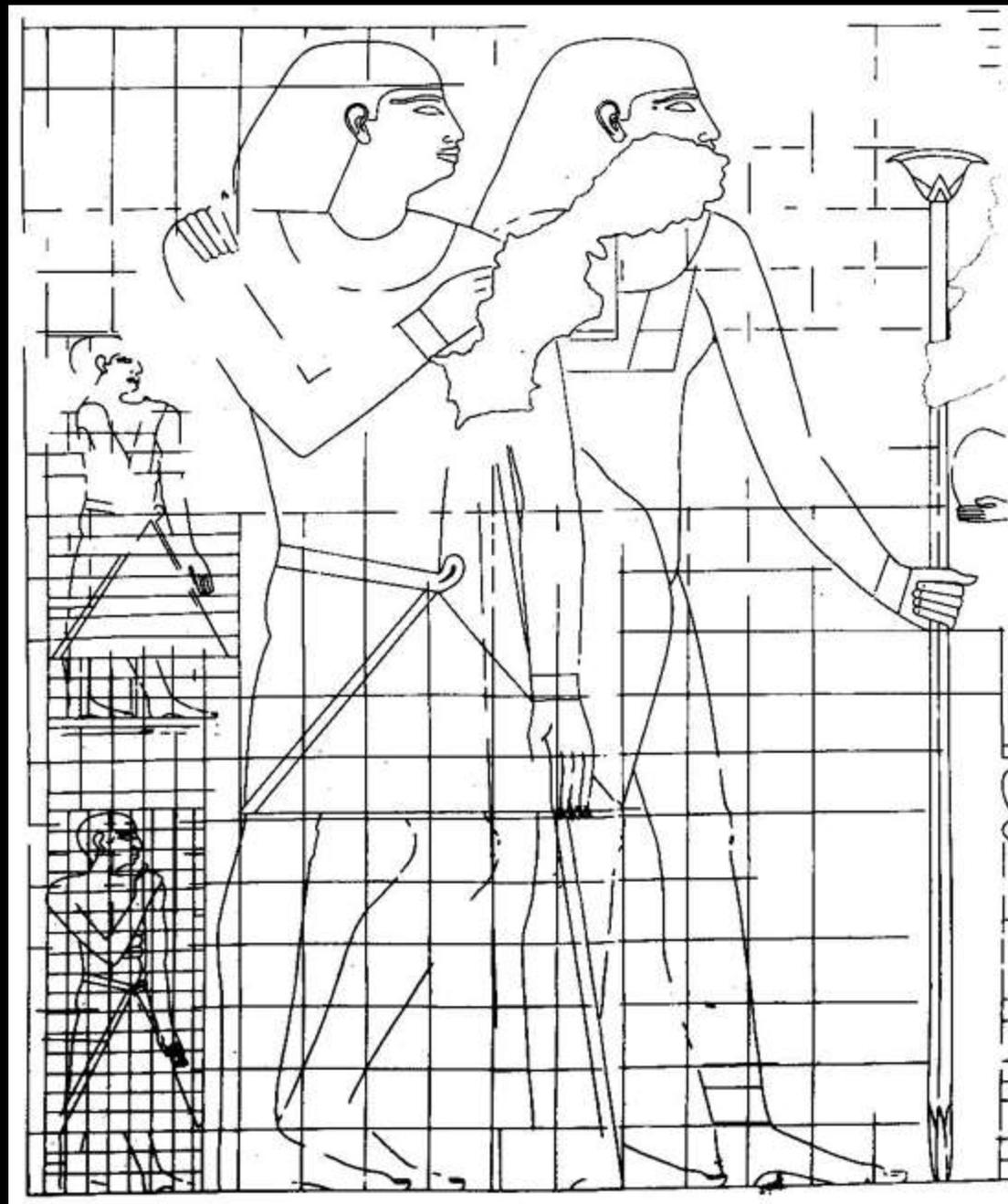
Parede Oriental da Mastaba de Irukaptah - VI dinastia - Saqqara



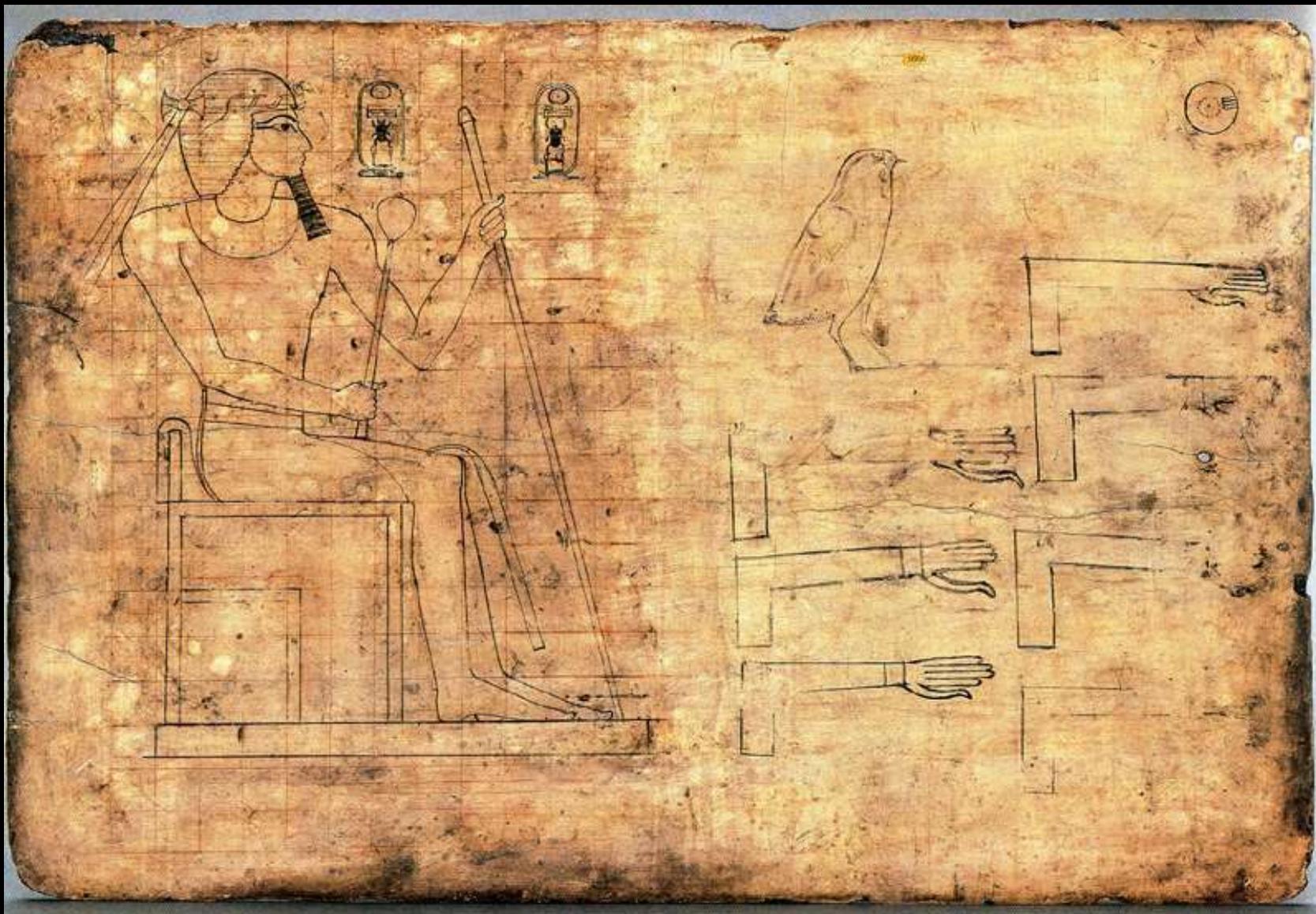
Estela do escultor Userwer (detalhe) - XII dinastia c.1991 a.C. - H. 55 cm -
Museu Britânico



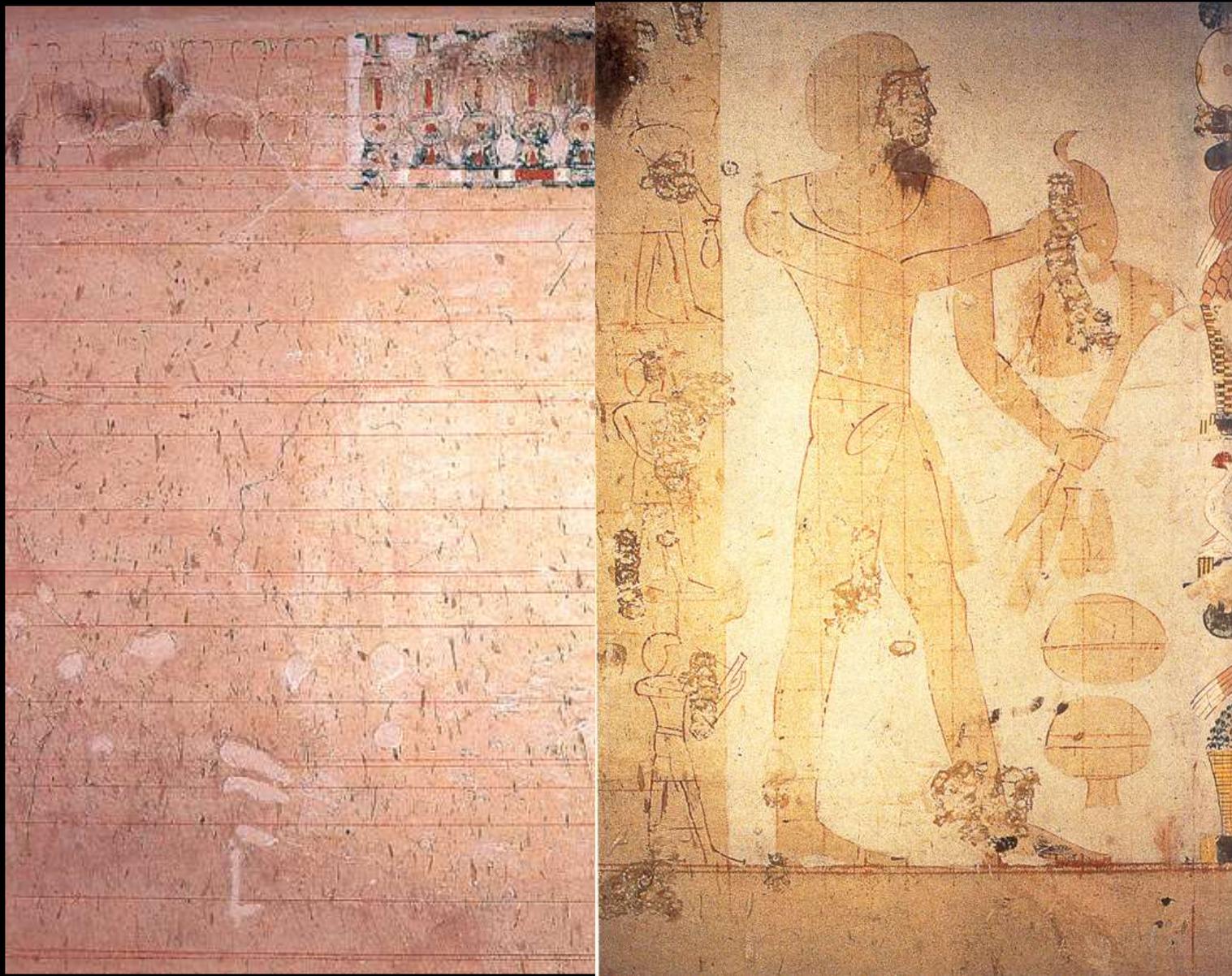
Quadriculas e linhas de orientação - Tumba de Suemnut – XVIII dinastia c. 1424 a. C. – Sheikh Abd el-Qurna TT92



Tumba de Senbi
XII dinastia
Meir



Placa de madeira estucada com gabarito – XVIII dinastia c. 1504 a.C – H. 35,4 cm – Museu Britânico



Quadriculas e linhas de orientação - Tumba de Suemnut – XVIII dinastia c. 1424 a. C. –
Sheikh Abd el-Qurna

Posição de marcha



Perna esquerda diante da direita

Para homens ou mulheres com poder

Hierarquia



Estatuas de Sepa e
sua esposa Nessa

Saqqara, III dinastia,
2670 a.C

Calcário

H. 159, 165 e 152 cm

Museu do Louvre



Dupla estátua de Amenemhat III como representação nilótica, 1842-1798 a.C

Falta de personalização

- Apenas características gerais
- Não se representa idade, nem jovens nem idosos.
- Expressão neutra
- Posição rígida
- Repositório do Ka, não pode representar um estado específico

Estátua de Redji, III dinastia, cerca de 2650 a.C. diorito, H.83 cm Museu de Turim





Tumba de Pashed, Deir el-Medina, Período Ramessida

Representação de homens, mulheres e crianças



Mulheres mais claras (amarelo),
mesma altura ou mais baixas

Mulheres abraçam o marido

Homens numa coloração marrom-
avermelhado

Homens com pernas separadas ou
posição de marcha

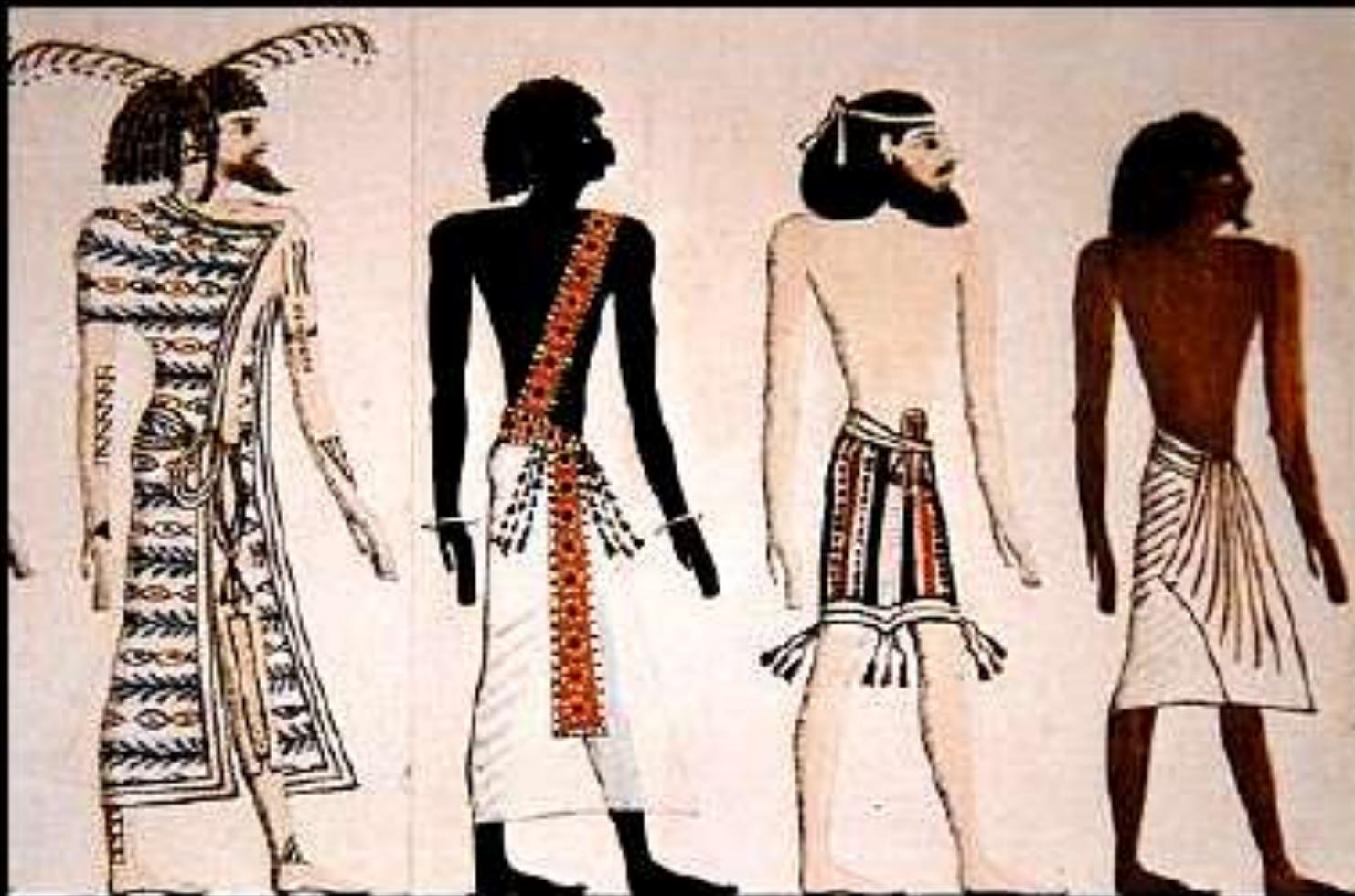
Mulheres com pernas unidas

Roupa do cotidiano

Meresankh e esposa

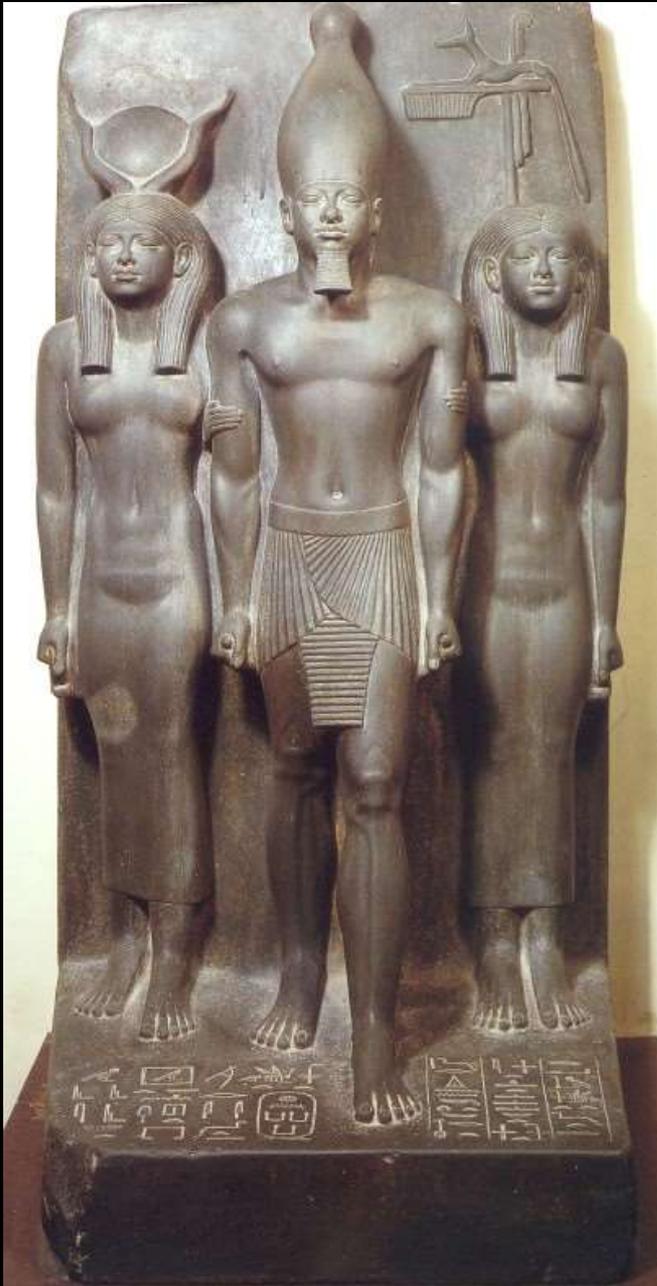
calcário, H.49,5cm L. 28 cm

2325 a.C, V dinastia

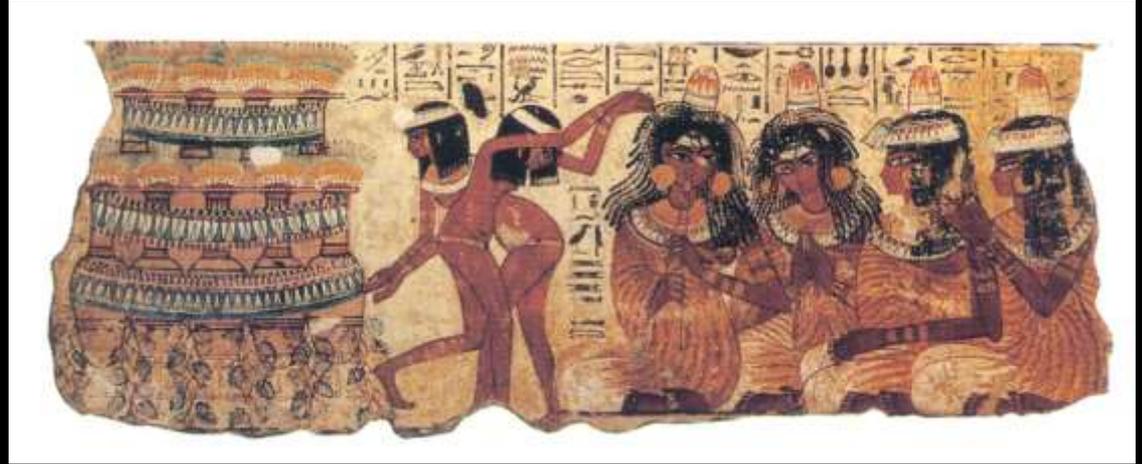


Tumba de Seti I, XIX dinastia, Novo Império, 4 yipos físicos

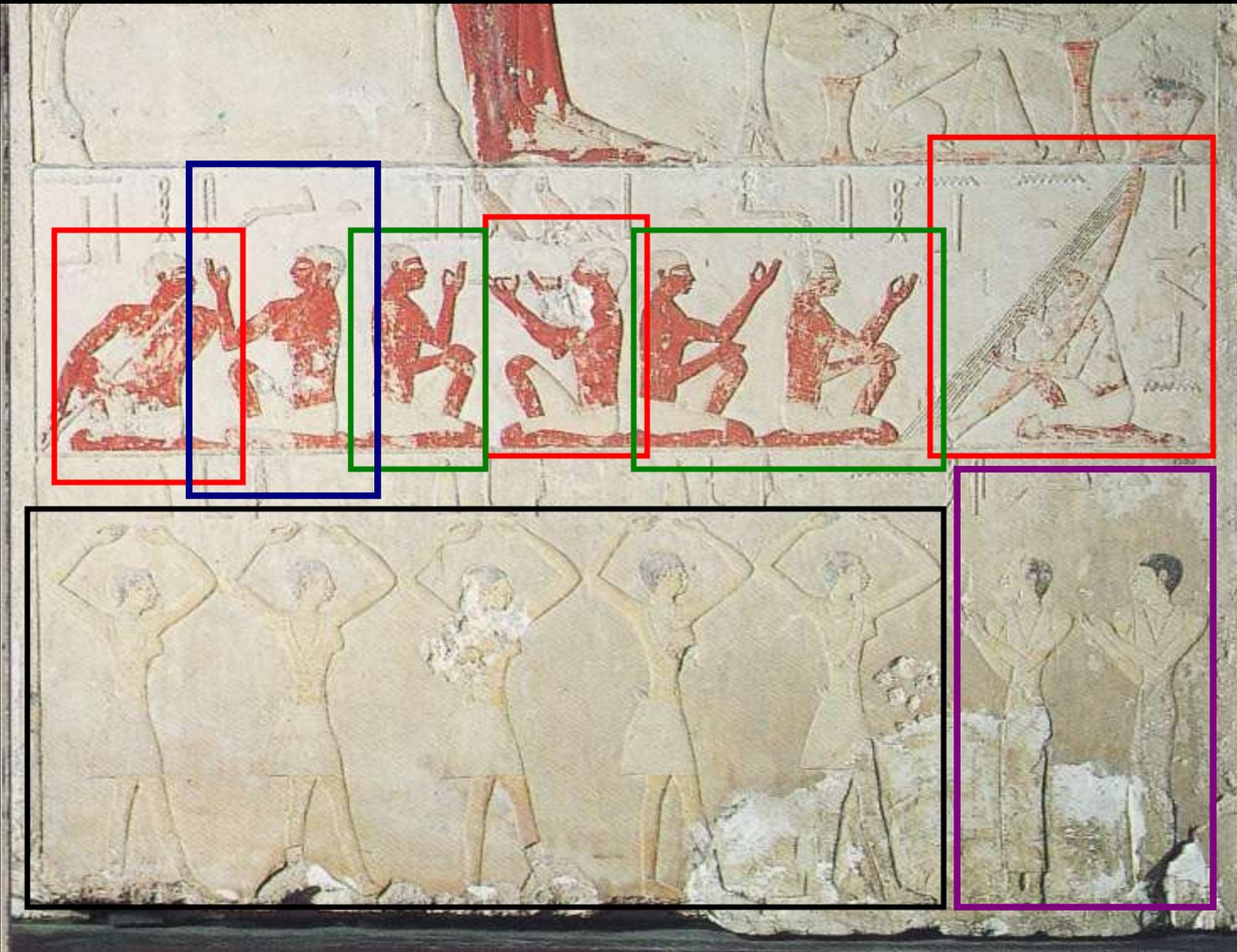
Variabilidade na rigidez das representações



Tríade de Mikeninos, calcário pintado
H.92,5 L. 43 , IV dinastia Guisa



Banquete Nebamon, musicistas



Cena de dança e música, calcário em relevo. Saqqara, Nenkhefetka, V inastia, 2.400 a.C.

Representação de status

Sagrado

Real

Privado/ popular

Cargo

Deuses





Khepri



Anúbis

Was - poder

Ankh - vida

Faraó

**Nemés,
Barba**

**Título, posição rígida,
saiote**

Leão emblema real

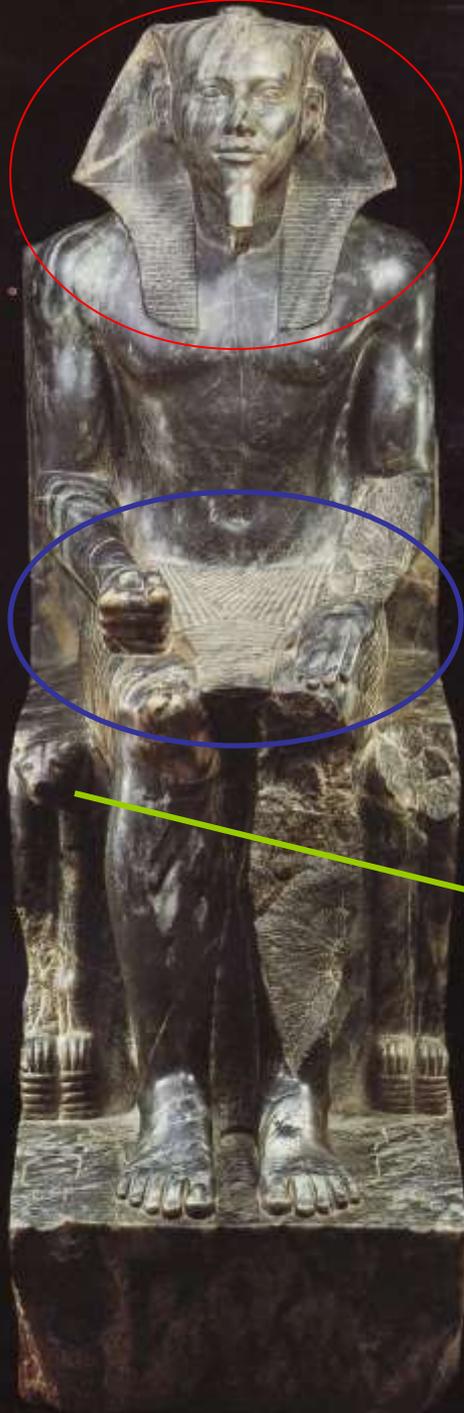
Sema-tawy

Faraó Khefren, diorito

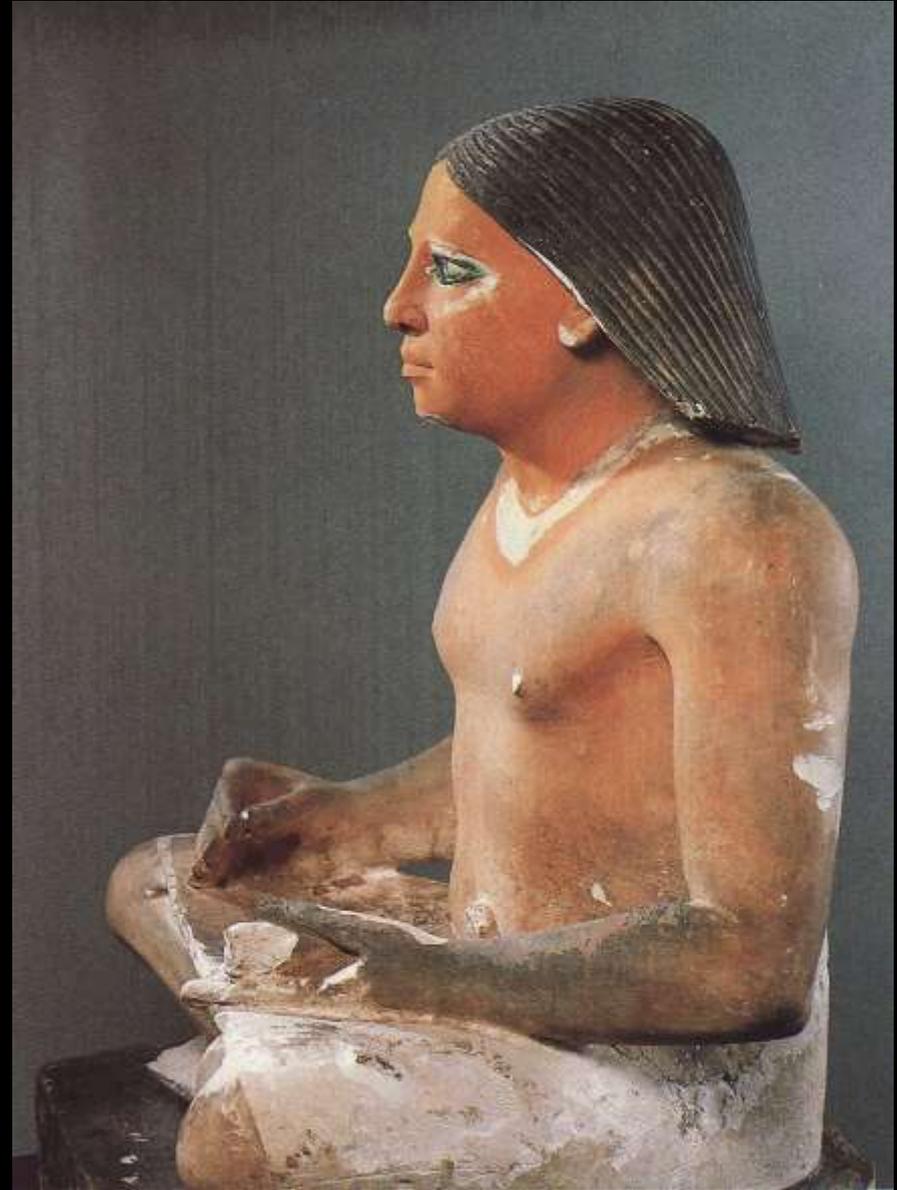
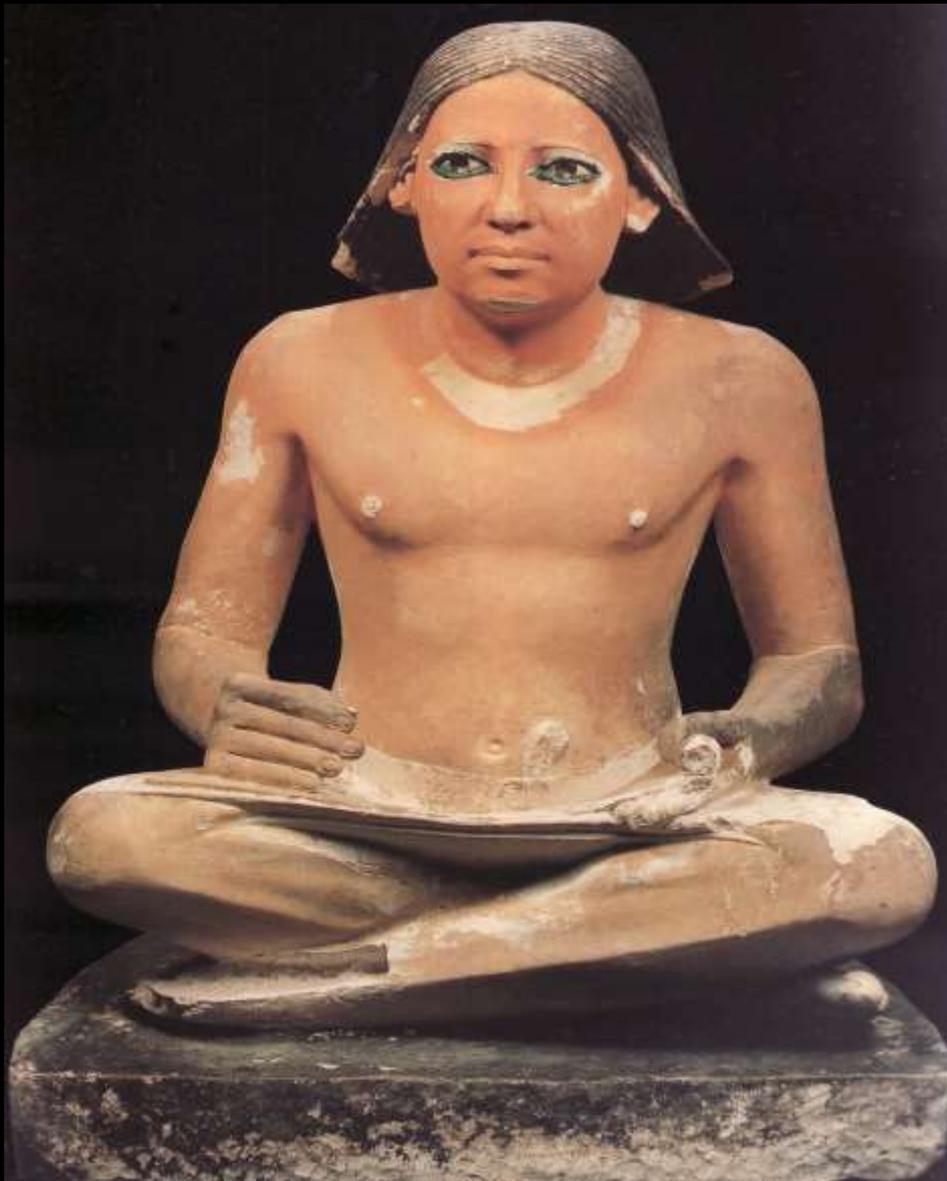
H.168cm L.96cm

2540-2505a.C. IV dinastia

**Faraó como filho
de Hórus**



Nobres e os cargos



Escriba, calcário, Saqqara, H. 51cm L. 41cm, V dinastia, aproximadamente 2.475

Supervisor



Sacerdote



Ranefer, Saqqara, H.178cm L.186 cm V dinastia,2.475 a.C



Vizir

Exploração das matérias primas para a arte egípcia: rochas, madeira e minérios são privilégios reais.

Estatua Medio Imperio

Povo

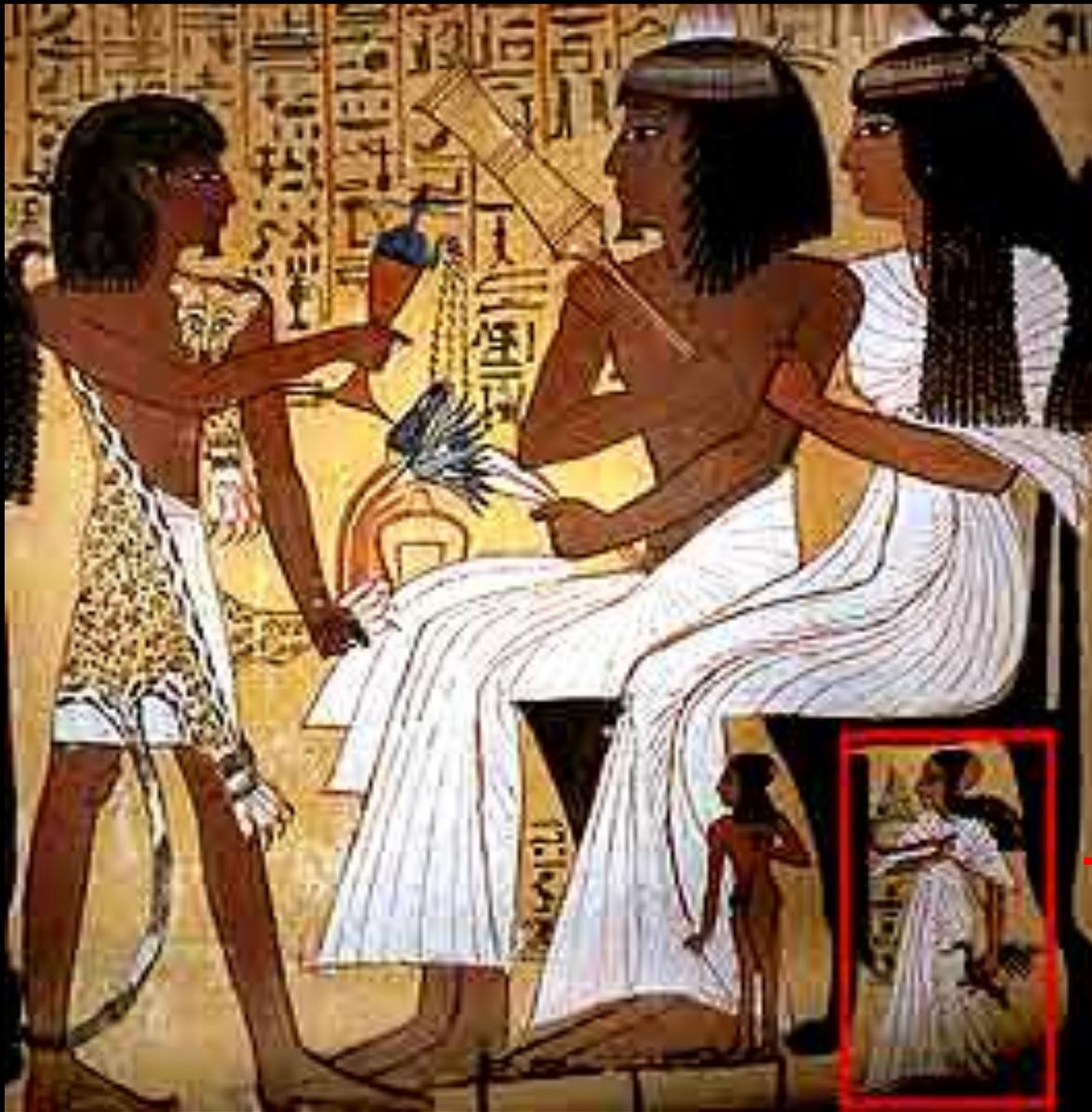


Pessoas comuns

Mulheres

Crianças

Musicistas - Nakht, TT52, XVIII

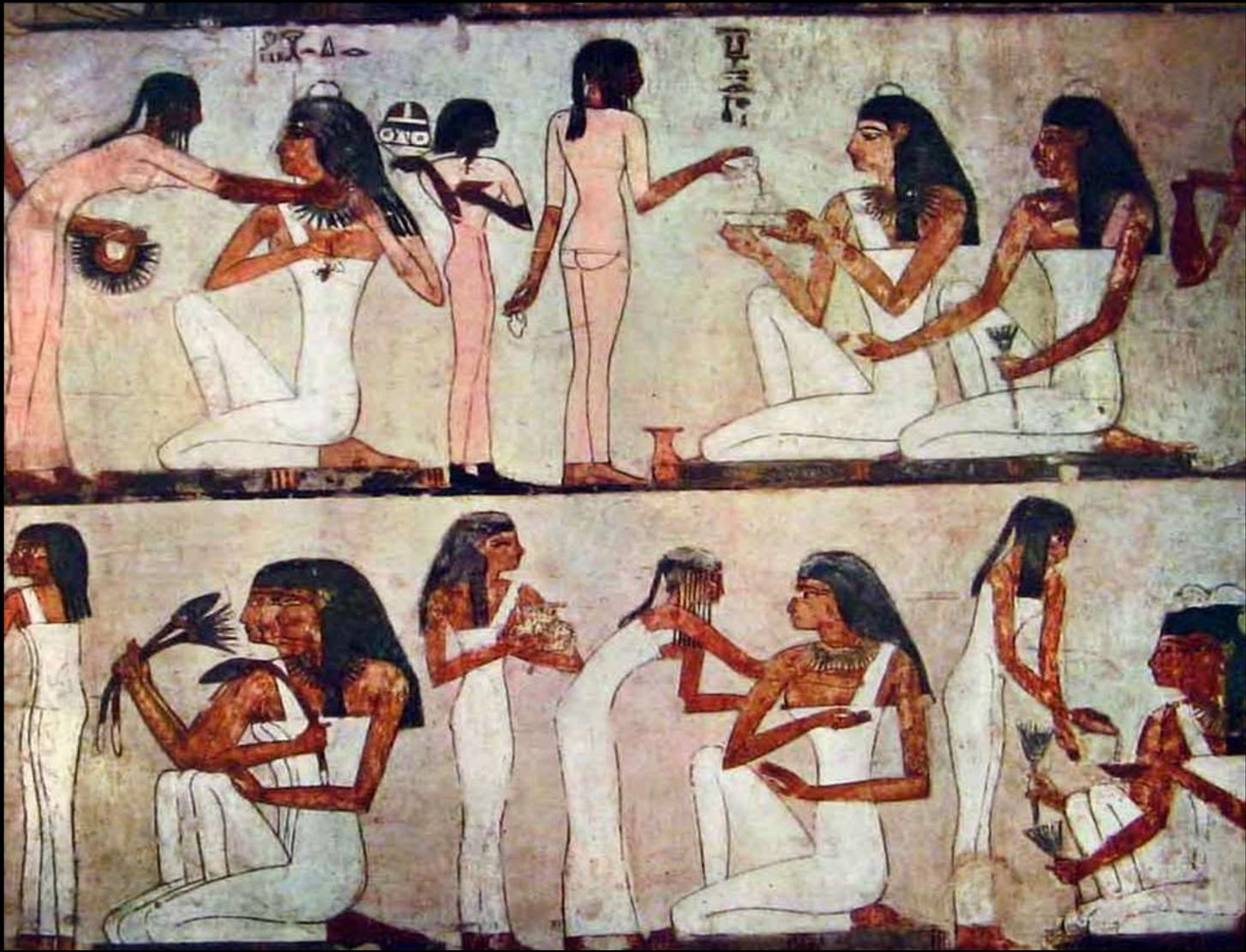


crianças

Cena familiar de Senedjem, TT1, Deir el-Medina, Período Ramessida



Tumba de Nakht , Tebas Ocidental, TT52, XVIII dinastia, por volta de 1390 a.C.

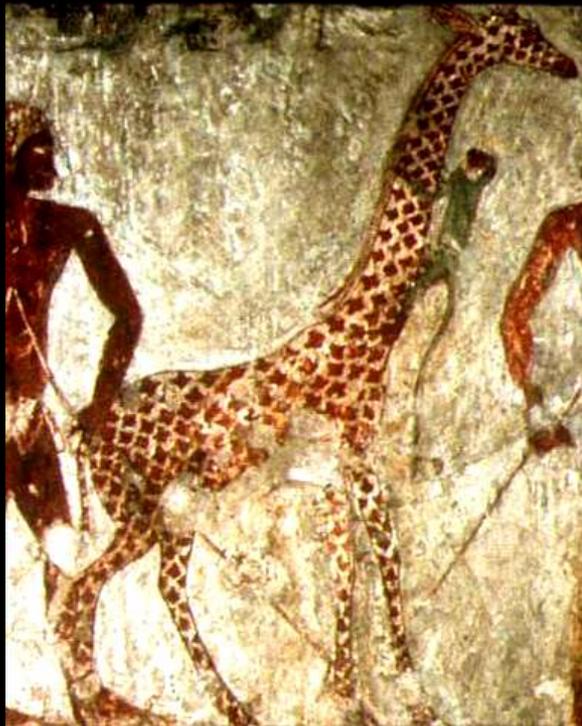


Servas de Rekhmire

Animais

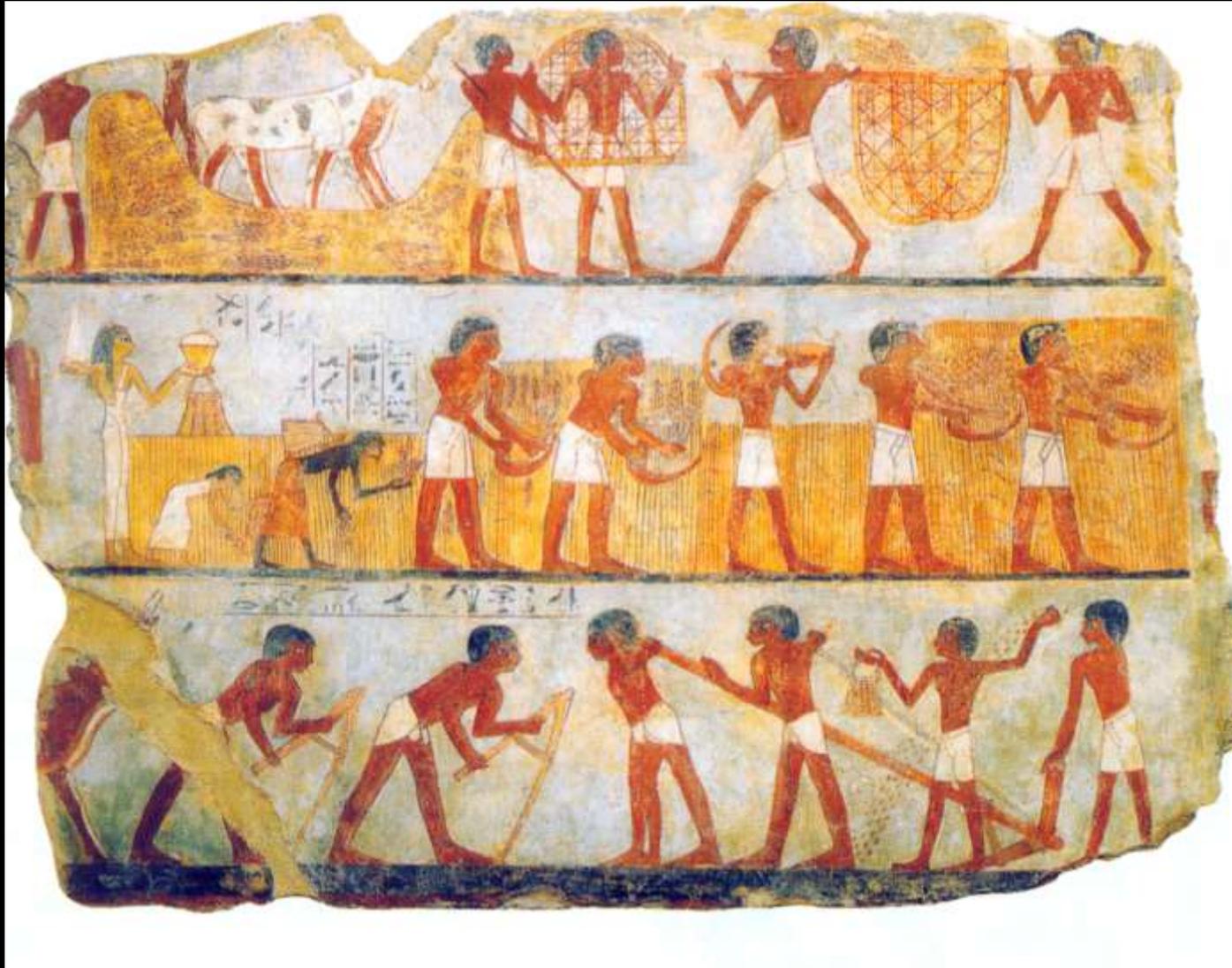


Os gansos de Meidum , H.27cm C. 172cm - Mastaba de Nefer-Maat, 2.620 a.C



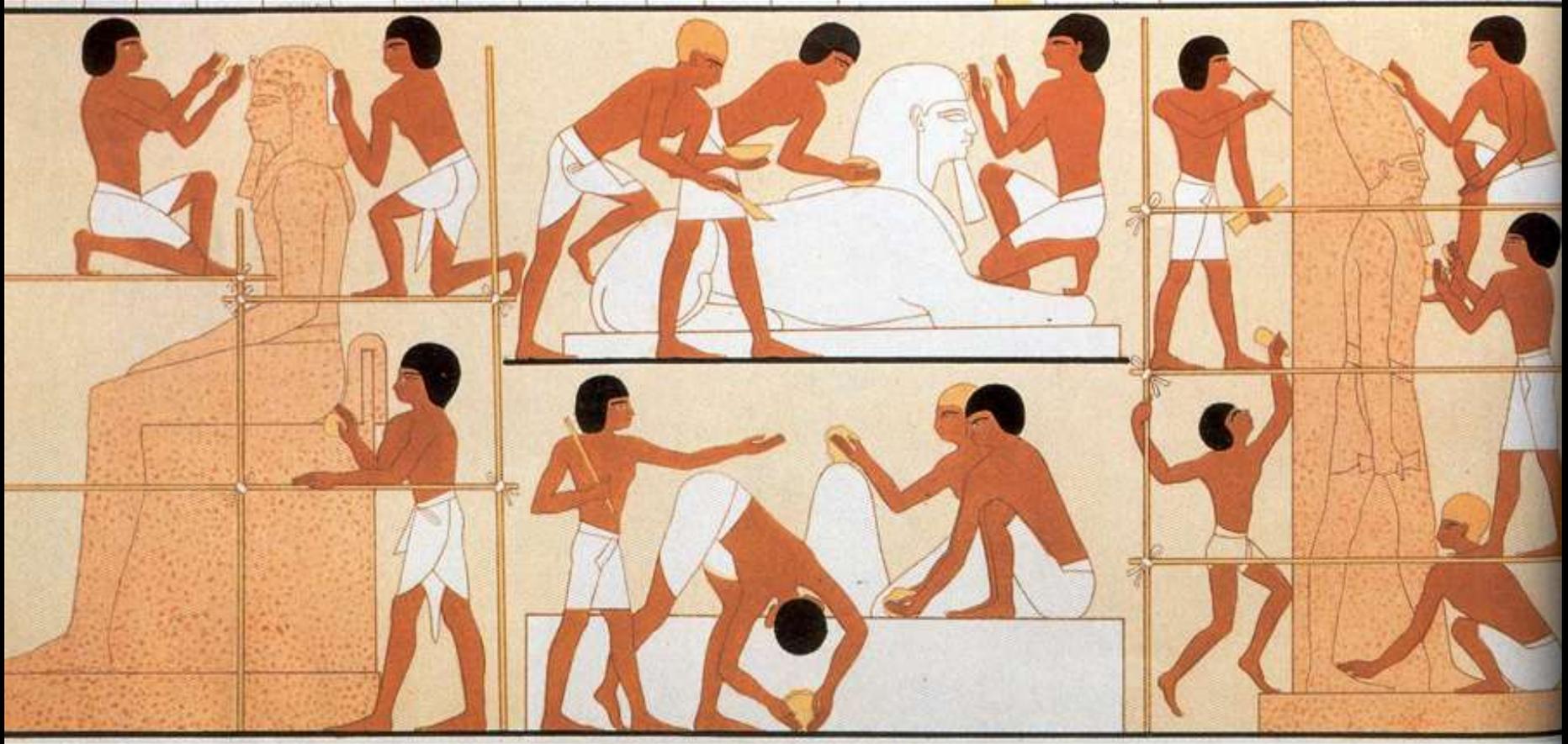
Animais da tumba de Rekhmirê

Registros: temporal



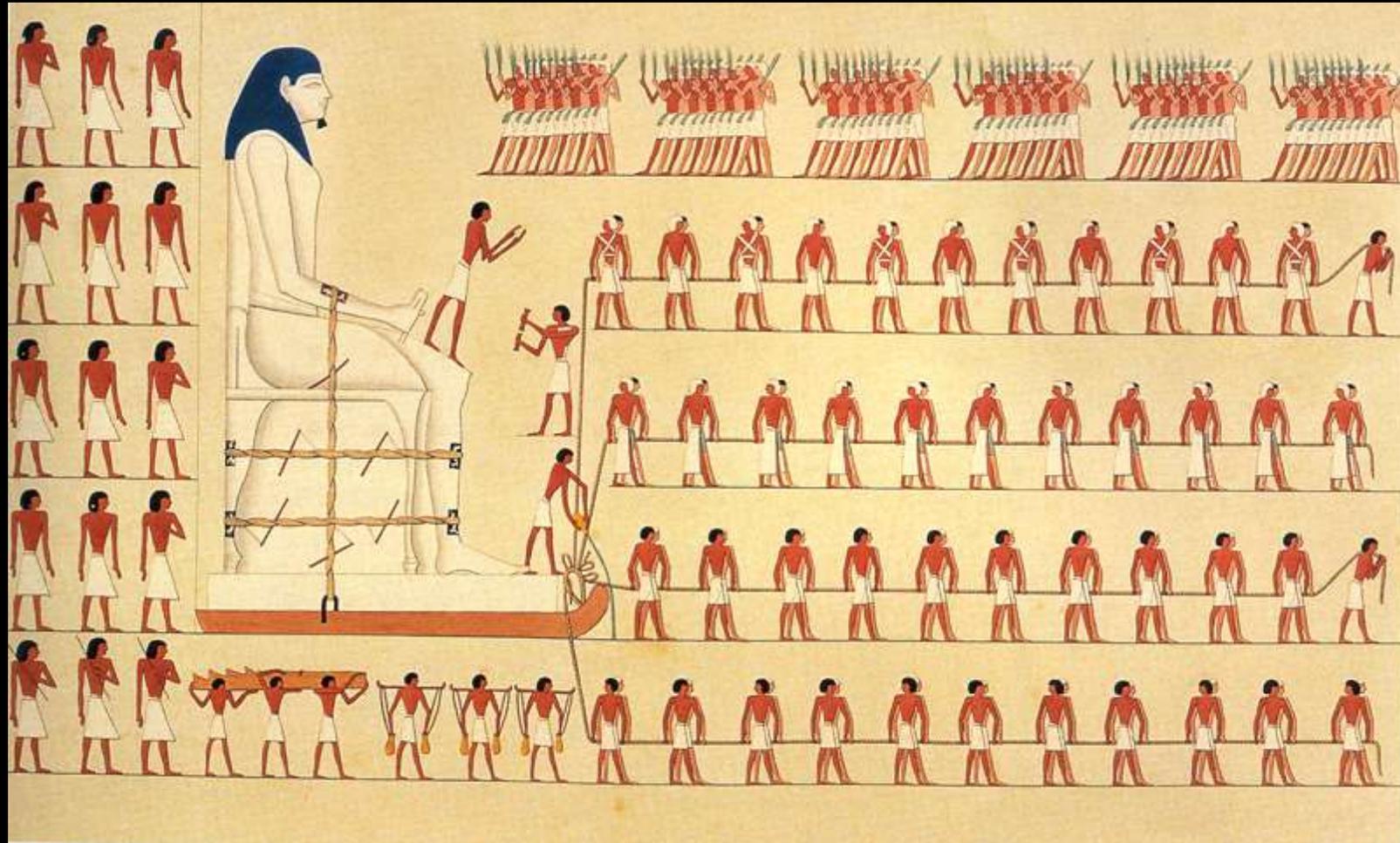
Trabalhos, colheita e transporte, Ounsou, Tebas, XVIII dinastia

Registros: paralelismo



Escultores – Tumba de Rekhmire - XVIII dinastia c. 1401 a.C. – Sheikh Abd el-Qurna

Registros: espacial



Restituição de pintura mural desaparecida (1924) – Médio Império

Datação

Antigo e Médio
Império



Deuses
masculinos ou
femininos



Após o período Amarniano

(XVIII dinastia)



Representações mais naturalísticas

Roupas do cotidiano

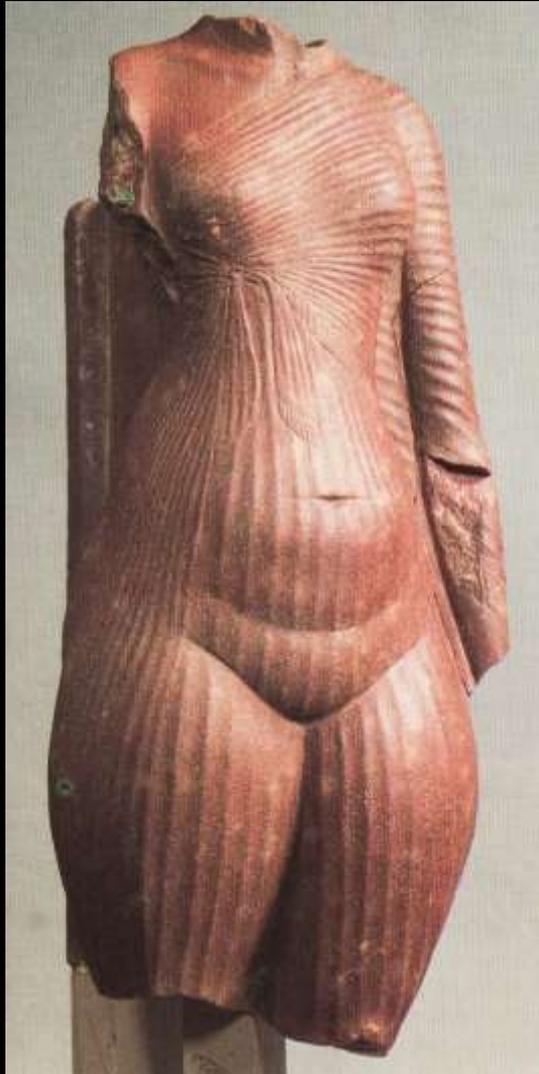
Rei não apenas em representações oficiais, mas como uma família

Só duram na época amarniana, 20 anos

Akhenaton, Nefertiti e suas filhas em cena familiar

Após Amarna

Período Ramessida

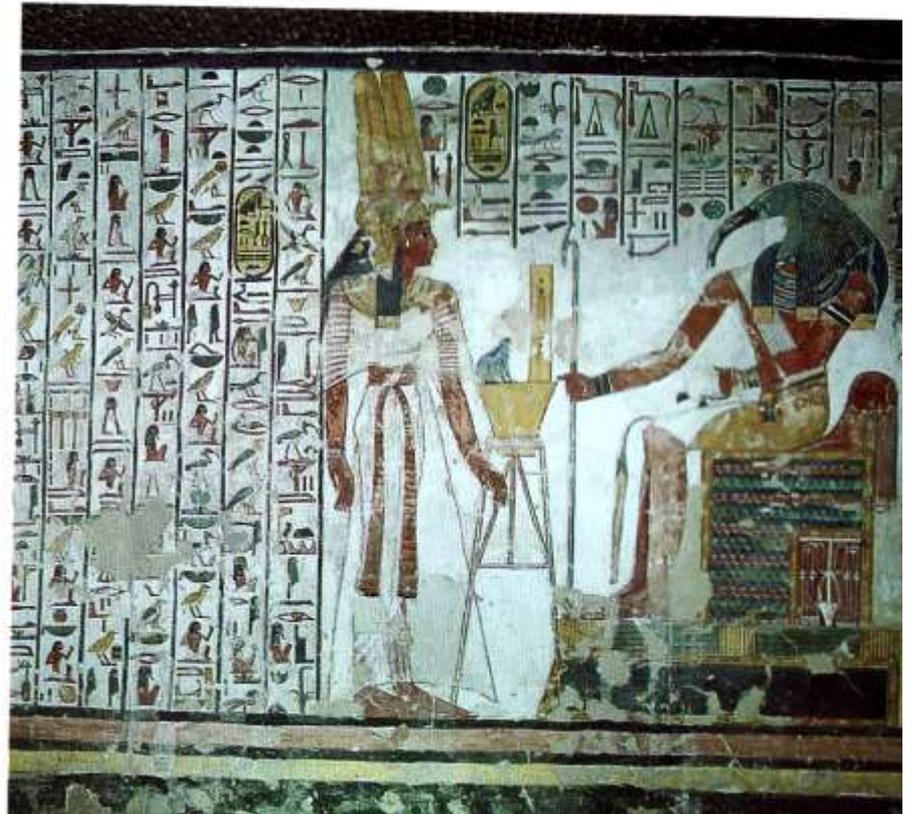
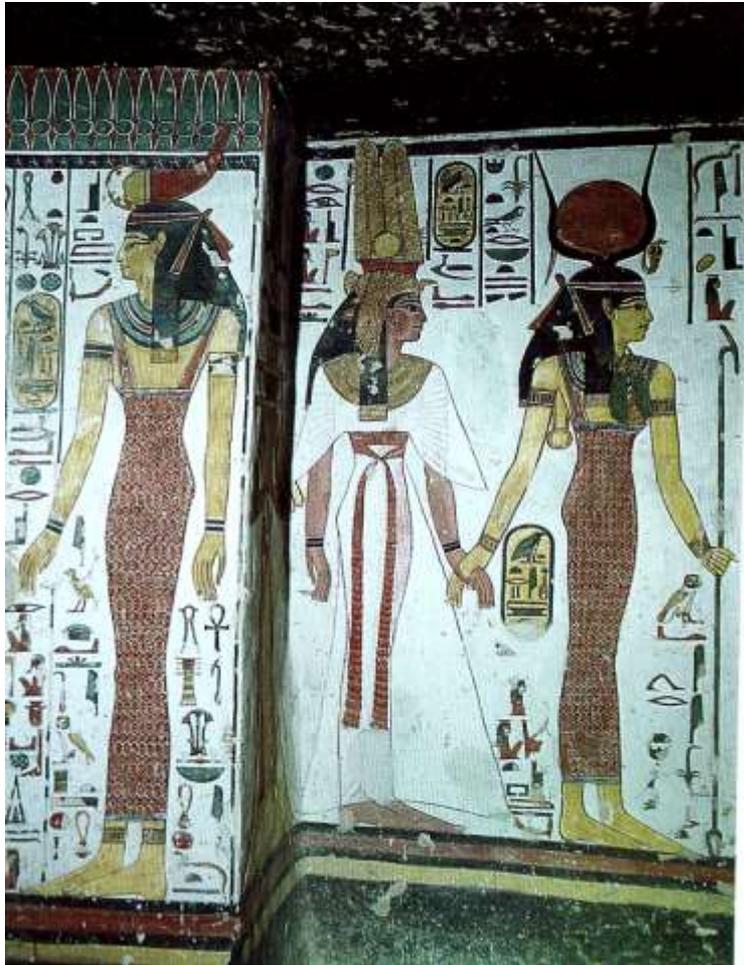


Kiki e sua mulher, túmulo de Samut, TT409,
aproximadamente 1.250 a.C.,

Época de Ramsés II, XIX dinastia

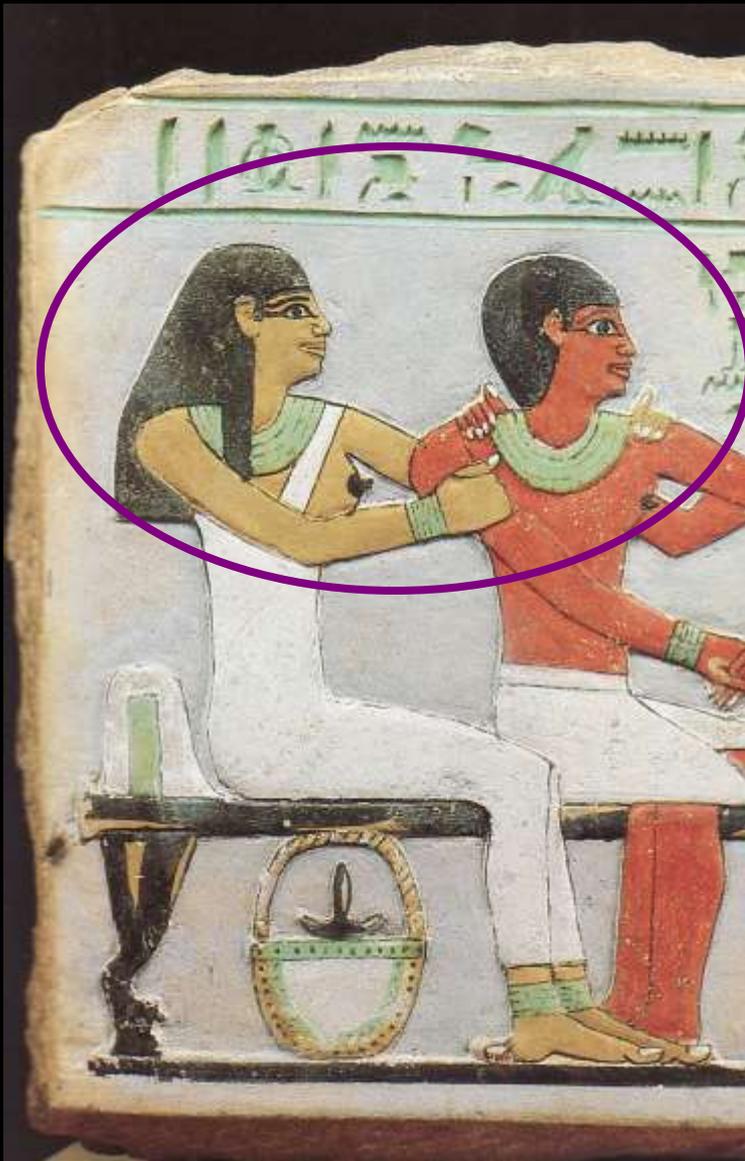
Torso de Nefertiti, arenito, H 29,5cm,
aproximadamente 1.345 a.C. Museu do Louvre

Deuses e faraós



Túmulo de Nefertari, KV 66, por volta de 1.250 a.C. Época de Ramsés II, XIX dinastia

Final do Novo Império



Antigo Império

