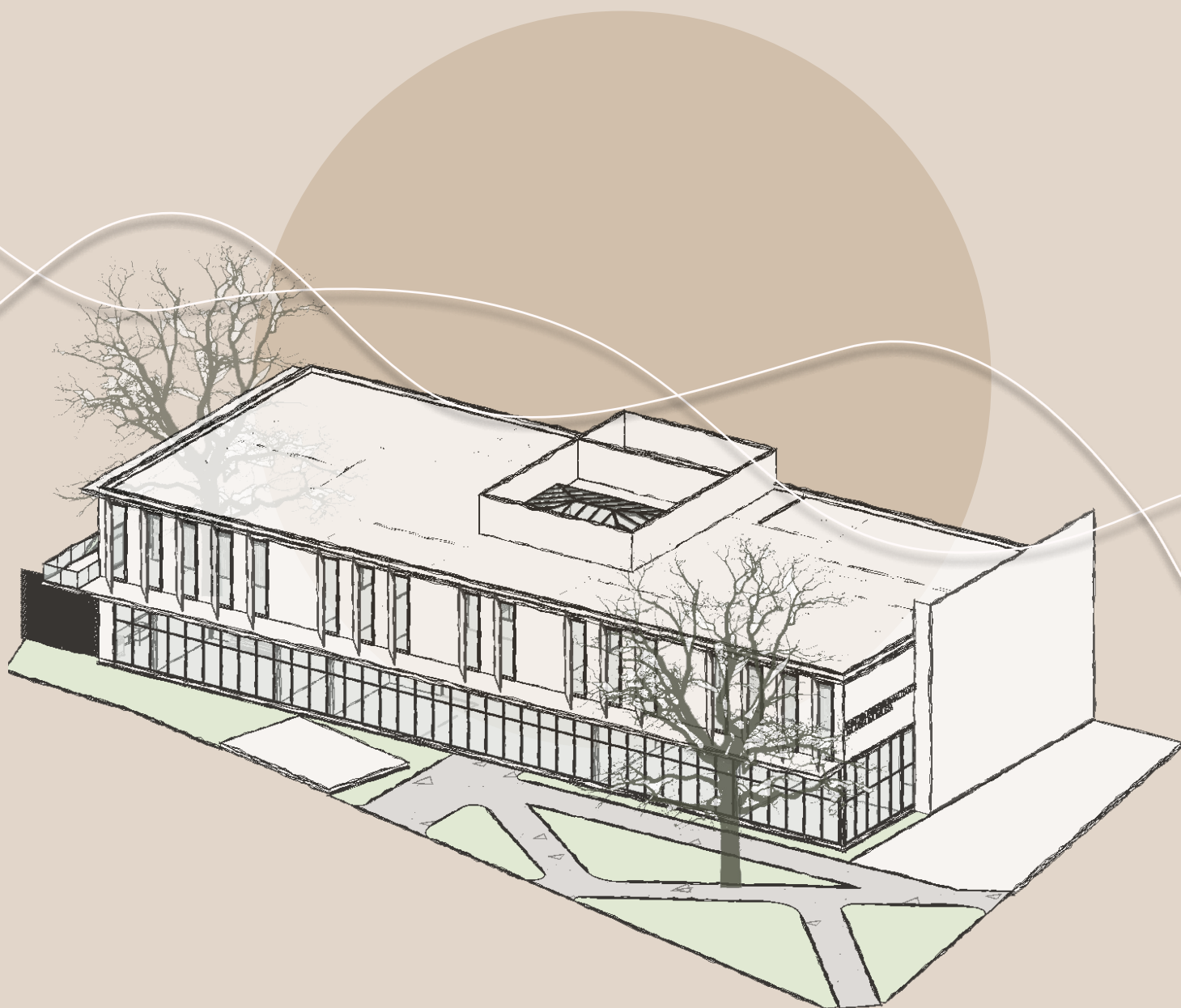

Centro profissionalizante na área da beleza



tema

01.

- 1.1 Introdução
- 1.2 O surgimento da profissão
- 1.3 A beleza no Brasil
- 1.4 Justificativa

lugar

02.

- 2.1 A Cidade de Pelotas
- 2.2 O terreno
- 2.3 Imagens aéreas
- 2.4 Imagens terreno
- 2.5 Face de quadras
- 2.6 Ventos
- 2.7 Mobilidade urbana - sistema viário
- 2.8 Mobilidade urbana - transporte coletivo
- 2.9 Mobilidade urbana - sistema cicloviário
- 2.10 Alturas
- 2.11 Uso do solo

legislações

03.

- 3.1 Legislação
- 3.2 ABNT NBR 16383 - 2016

referências

04.

- 4.1 Unicred- Referência Formal
- 4.2 Salão Kapo- Referência programática e funcional
- 4.3 Senac São Miguel Paulista- Referência programática e funcional

programa

05.

- 5.1 Programa de necessidades
- 5.2 Pré dimensionamento
- 5.3 Fluxograma

projeto

06.

- 6.1 Conceito
- 6.2 Diagrama de partido
- 6.3 Estudo solar
- 6.4 Zoneamentos
- 6.5 Plantas baixas
- 6.6 Cortes
- 6.7 Fachadas
- 6.8 Imagens

referências

bibliográficas

07.

Sumário

01.
tema

11 *introdução*

O Trabalho Final de Graduação I do curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Pelotas trata-se do projeto de um centro profissionalizante na área da beleza, com cursos de corte de cabelo, coloração, manicure, pedicure, depilação e maquiagem, direcionado à população que não tem formação superior e de baixa renda que procura à curto prazo se inserir no mercado de trabalho.

O centro profissionalizante na área da beleza é um curso de modalidade livre, focado na aprendizagem pontual para qualificação profissional, de curta duração e que não requer nenhum tipo de formação ou conhecimento prévio sobre o conteúdo, com estrutura e materiais disponíveis para o desenvolvimento técnico prático de cada modalidade, além da disponibilidade de um espaço colaborativo para exercer a profissão durante um período após a finalização do curso.

1.2 o surgimento da profissão

Os primeiros vestígios da atuação de barbeiro foi na Grécia antiga, e era destinada apenas para o público masculino, realizado em praça pública e denominado como “**koureias**”, se tornando uma grande atração na época e reunindo filósofos, poetas, escritores e políticos para diálogos sobre os episódios da época, tanto sociais como sobre esportes e de eventos enquanto recebiam os serviços prestados pelos barbeiros.

Em 1635 foi inaugurado o primeiro estabelecimento destinado para o público feminino, em Paris, com o nome de “**Champagne**” e era acessível apenas para as mulheres que tinham poder aquisitivo considerável, pois o valor dos serviços eram altos.

Na França o cabeleireiro **Leonard Autie** ficou muito popular e virou febre na época, conhecido por fazer os penteados “**pouf**”, exuberantes e excêntricos de Maria Antonieta (Figura 1), rainha consorte da França de 1774 a 1792, com o design autêntico e diferenciado que significava um ato político de imponência e poder. Os penteados podiam chegar a 1m de altura e pesar em média de 8kg (Figura 2).

A primeira escola profissional de cabeleireiros foi criada por Le Gros Rumigny, também francês que criou um livro com 42 penteados, chamado "L'Art de la Coiffure des Dames" apresentando-se nas feiras da época e sendo precursor da utilização de manequins, quando levou junto ao seu livro a demonstração destes penteados em bonecas, que é utilizado até hoje nas escolas de cabeleireiros.



Figura 1.



Figura 2.

Com a Revolução Francesa a moda dos penteados pouf foi se extinguindo, mas nos anos de 1920 Paris volta a ser referência na moda com a “ **tesourada do século**”, criada por Antoine (Figura 3), um cabeleireiro polonês responsável pelo desejo e **encorajamento** das mulheres de se **libertarem da aparência dos cabelos longos**, já que era um modo de distinguibilidade dos homens (ARAUJO, 2012). Antoine atendia pessoas da alta sociedade, como **Coco Chanel**, que foi de onde deu origem ao nome do **corte “chanel”**.

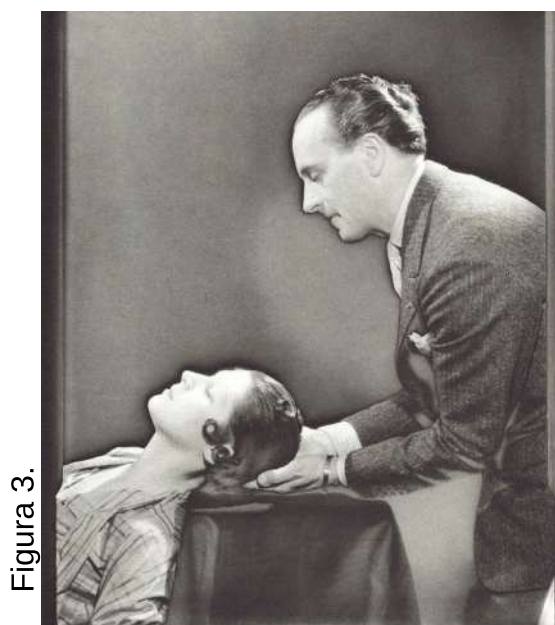


Figura 3.

1.3 a beleza no Brasil

Os brasileiros se preocupam muito com a aparência e estão nos primeiros lugares no ranking dos que mais gastam tempo com estética, e em 4º lugar no mercado da beleza e cuidados pessoais, ficando atrás apenas dos Estados Unidos, China e Japão, segundo a revista Forbes (WEBER, 2020).

Em torno de 7 mil salões de beleza formais são abertos por ano no Brasil, se contabilizar os não formais esse número é ainda maior. Nos últimos cinco anos o setor cresceu mais de 500% dentro dos seus diversos seguimentos (MAGALHÃES, 2020). Durante o distanciamento social devido à pandemia do Covid-19 o o setor foi um dos poucos que registrou crescimento, na contramão da crise econômica, gerando empregos, renda e desenvolvimento em todas regiões do país.

É equivocado pensar que o cuidado na área da beleza cresce somente devido ao público feminino, os homens cada vez mais ganham representatividade no mercado, como consumidores destes serviços e como profissionais em salões de beleza e barbearias, fazendo com que essa demanda dobre no mercado nos últimos cinco anos.

Em 2011 o SEBRAE criou uma Coordenação Nacional para a área da beleza e a profissão foi reconhecida em 18 de janeiro de 2012 através da Lei 12.592 e também já foram publicadas 3 Normas Técnicas pela ABNT em 2015.

1.4 justificativa

Com base na coleta de dados do site do IBGE, na cidade de Pelotas, no ano de 2020 foi registrado **31,9%** da população com rendimento nominal mensal per capita de até **1/2 salário mínimo**, ou seja, mais de 12.200,00 pessoas vivem nessa situação. Além deste fator, a procura dos serviços de salão de beleza ocorre em todas as épocas do ano, o que significa que não é um mercado sazonal, justificando seu desempenho promissor.

A proposta deste projeto tem como intenção impulsionar esse grupo de pessoas à inserção rápida ao mercado de trabalho e ao empreendedorismo, aumentando suas rendas, diminuindo a porcentagem de pessoas desempregadas na cidade, além de proporcionar um serviço de qualidade aos clientes que irão usufruir deste serviço.

02.
lugar

2.1 a cidade de Pelotas



A cidade de Pelotas está localizada na região Sul do Rio Grande do Sul, às margens do canal São Gonçalo, ficando aproximadamente 261 quilômetros da capital do estado. Possui uma população estimada de 343.826 habitantes e cerca de 92% residentes na zona urbana, sendo a terceira cidade mais populosa do estado. (IBGE, 2022)

Conhecida por seu clima subtropical úmido, estando muito próxima à Lagoa dos Patos e do Oceano Atlântico, está inserida na Zona Climática Temperada do Sul.

Seu relevo é predominantemente plano e em média 7 metros acima do nível do mar.

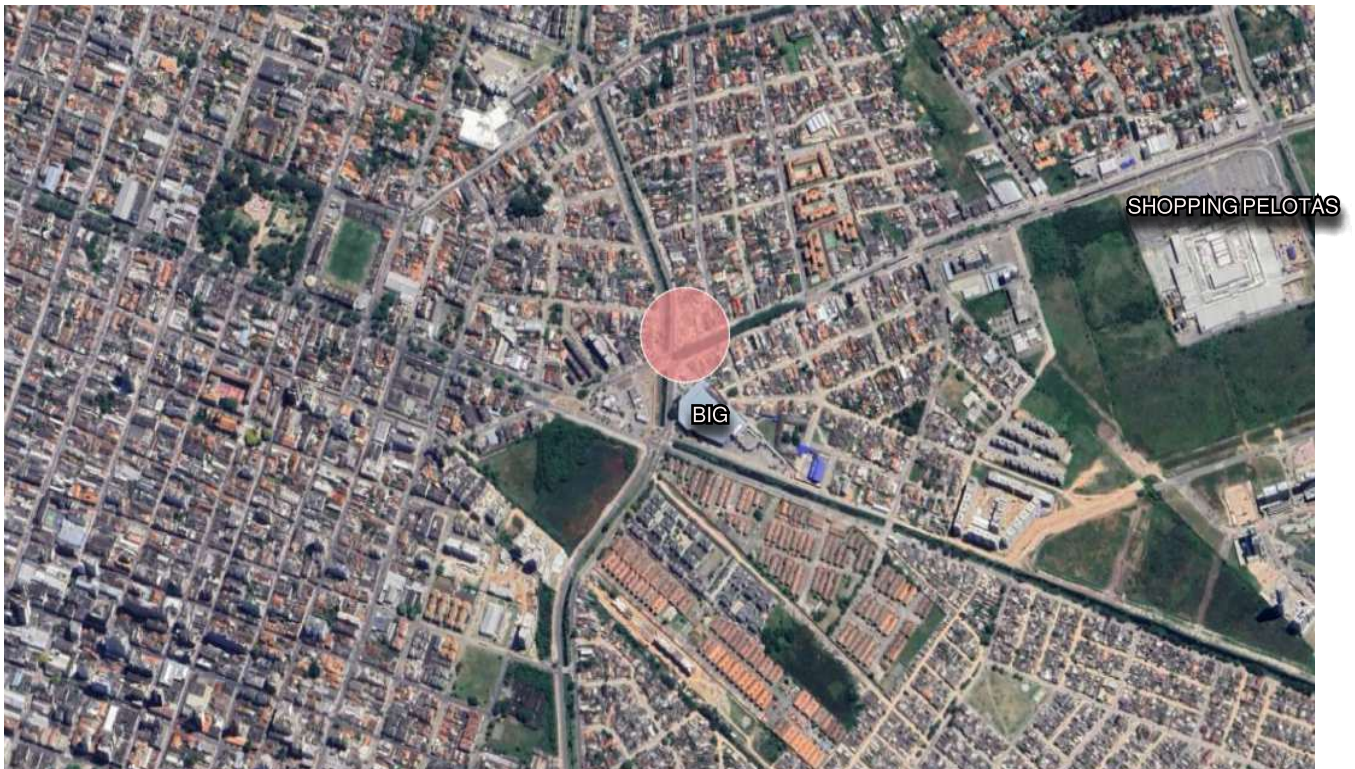


Figura 5. Fonte: Google Maps.

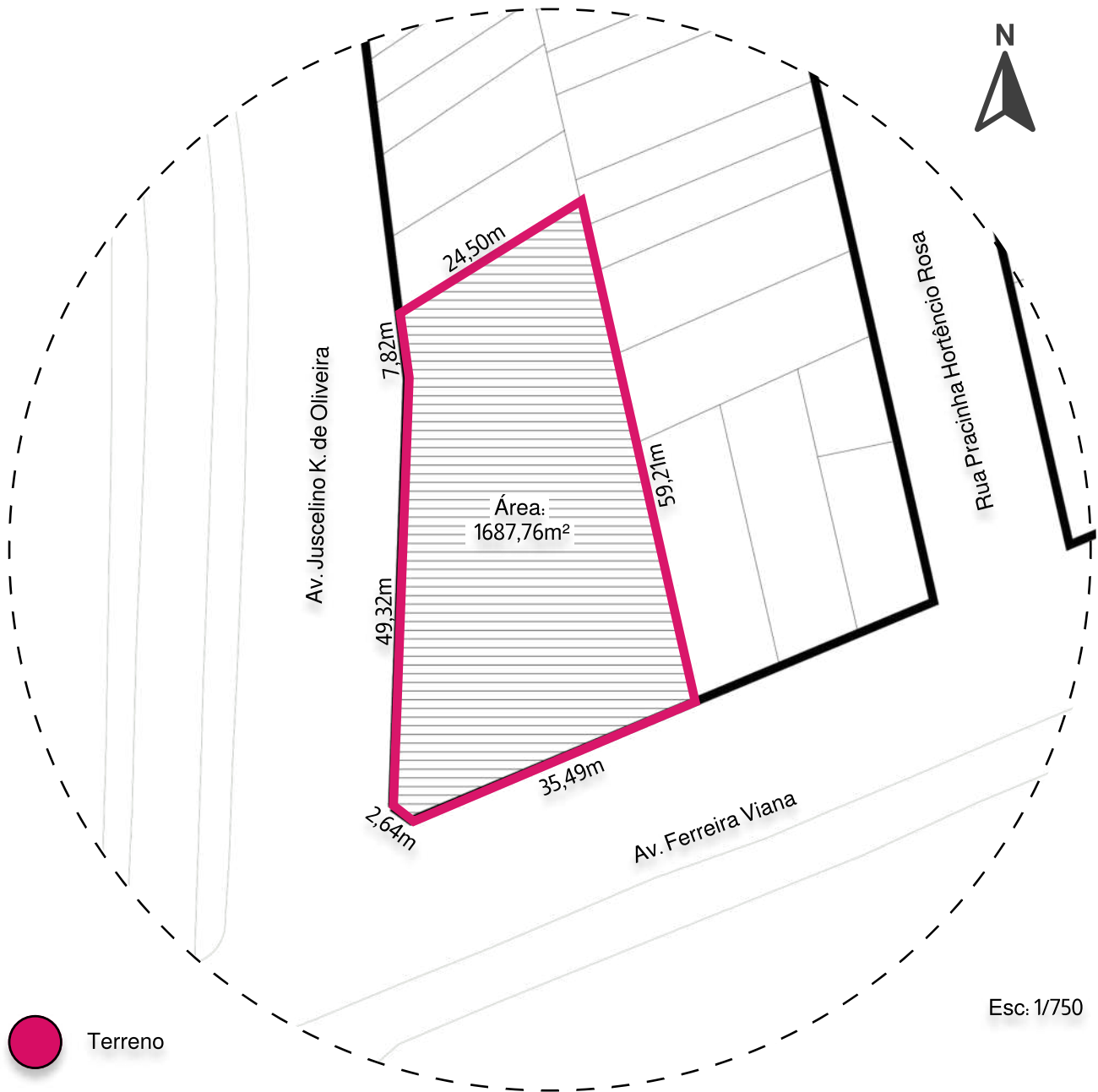
● Terreno

2.2 o terreno

O lote onde será desenvolvido o projeto é um terreno que fica localizado no encontro de duas das principais avenidas da cidade, a Av. Ferreira Viana e a Av. Juscelino K. de Oliveira, onde está localizado o Pepino, que é um elemento captador e condutor das águas de drenagem urbana. Com área total de 1.687,76m² de formato irregular, topografia plana e sem nenhuma vegetação existente.

O terreno por ser de esquina tem face voltada para Av. Juscelino K. de Oliveira com orientação solar oeste, e outra face pela Av. Ferreira Viana com orientação sul.

No terreno encontra-se uma pequena edificação feita de containers, sem qualquer valor arquitetônico, na qual atualmente funciona como um ponto de venda imobiliário provisório.



2.3
imagens aéreas

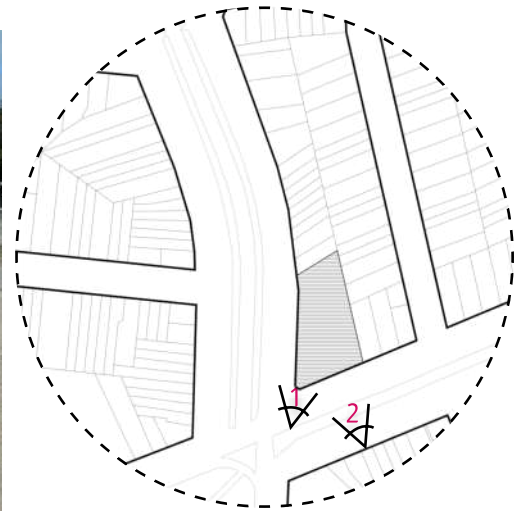


Figura 6 . Fonte: fotógrafo Lucas Brauner



Figura 7 . Fonte: fotógrafo Lucas Brauner

2.4 imagens terreno



1 - Imagem da esquina do terreno. Figura 8 . Fonte: Acervo pessoal.

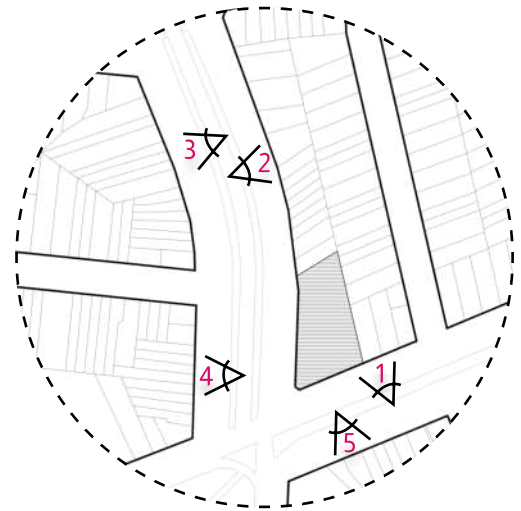


2 - Imagem de uma das faces do terreno pela Av. Ferreira Viana. Figura 9 . Fonte: Acervo pessoal.

25 face de quadras



1 - Face de quadra Av. Ferreira Viana. Figura 10. Fonte: Acervo pessoal, 2022.



2 - Face de quadra Av. Juscelino K. e Oliveira. Figura 11. Fonte: Acervo pessoal, 2022.



3 - Face de quadra Av. Juscelino K. e Oliveira. Figura 12. Fonte: Acervo pessoal, 2022.



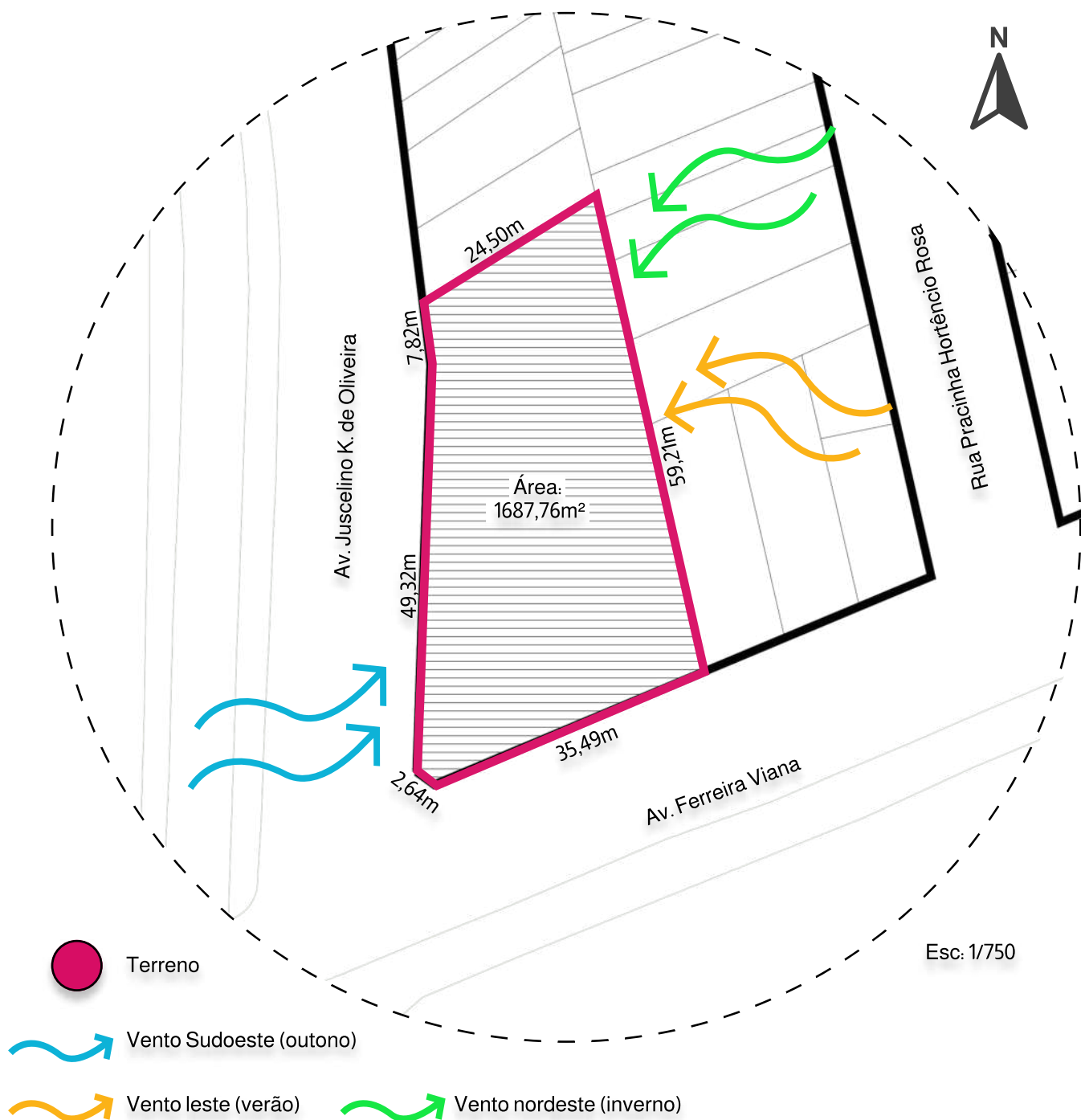
4 - Face de quadra Av. Juscelino K. e Oliveira. Figura 13. Fonte: Acervo pessoal, 2022.



5 - Face de quadra Av. Ferreira Viana. Figura 14. Fonte: Acervo pessoal, 2022.

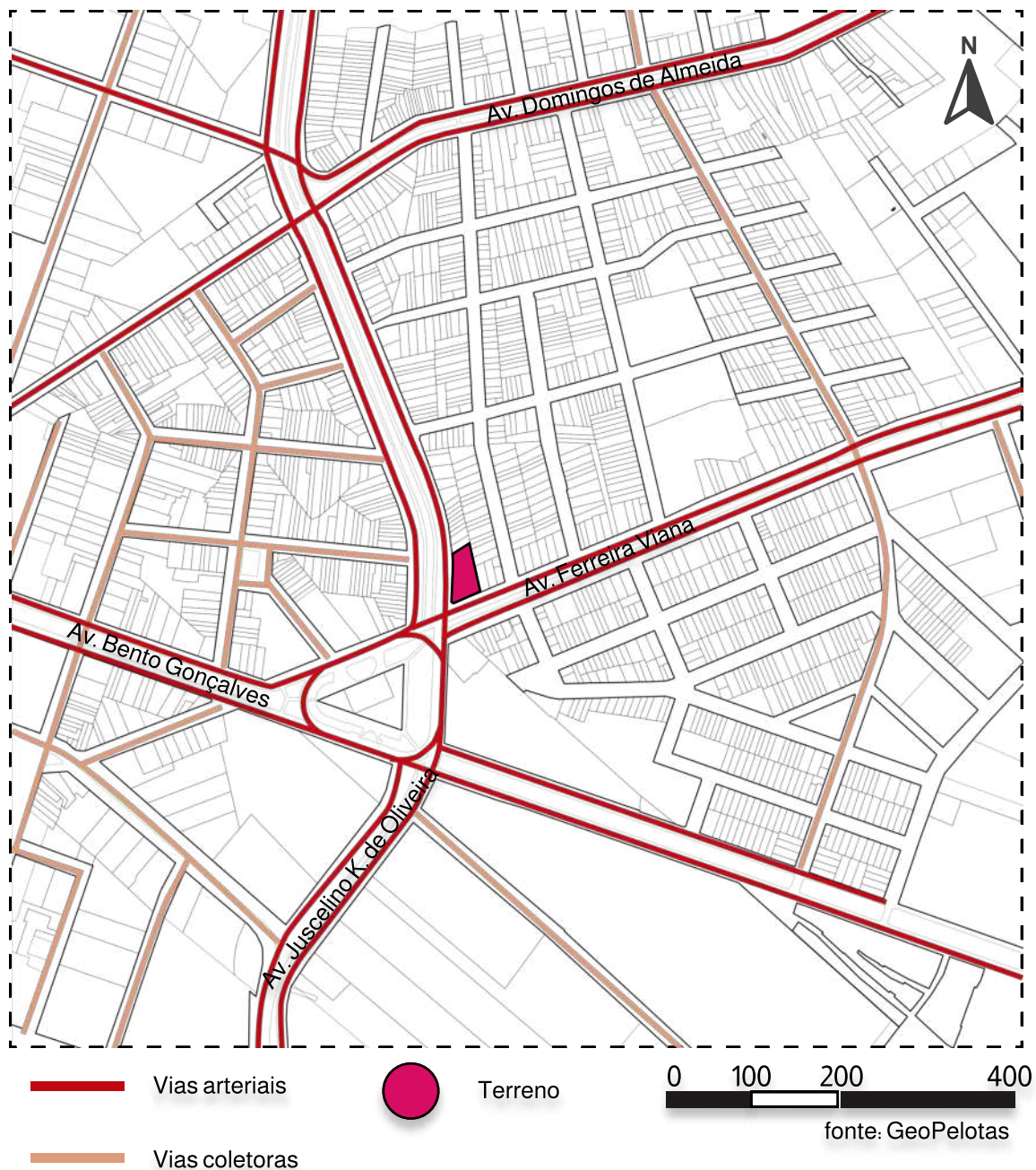
2.6 ventos

Pelo fato do lote ser de esquina e ter os ventos nordeste (inverno) e leste (verão) barrados pelas edificações do seu redor, o vento predominante é o sudoeste, que acontece no outono que inicia em março e termina em junho.



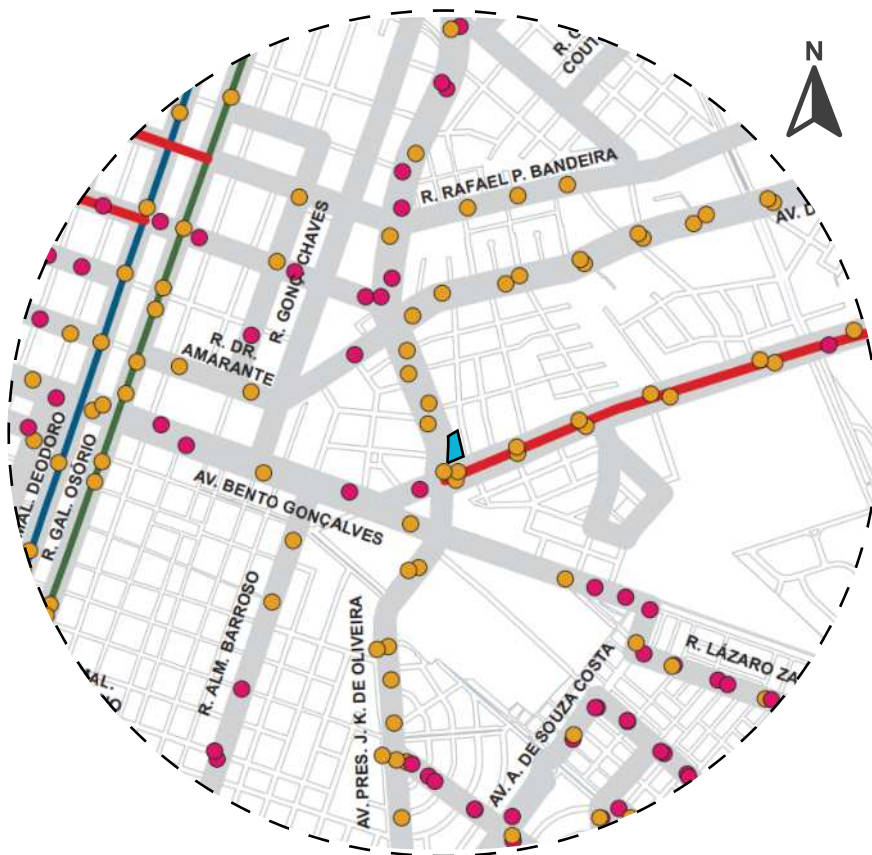
2.7 mobilidade urbana | sistema viário

O lote tem sua localização privilegiada pela conectividade, está inserido em um cruzamento de vias arteriais estruturantes (máxima 60km/h) de alto fluxo, A Av. Ferreira Viana e Av. Juscelino K. de Oliveira e está próximo à Av. Domingos de Almeida e Av. Bento Gonçalves, que dão acesso rápido aos bairros ao redor como Centro, São Gonçalo, Areal, Três Vendas e Fragata.



2.8 mobilidade urbana | transporte coletivo

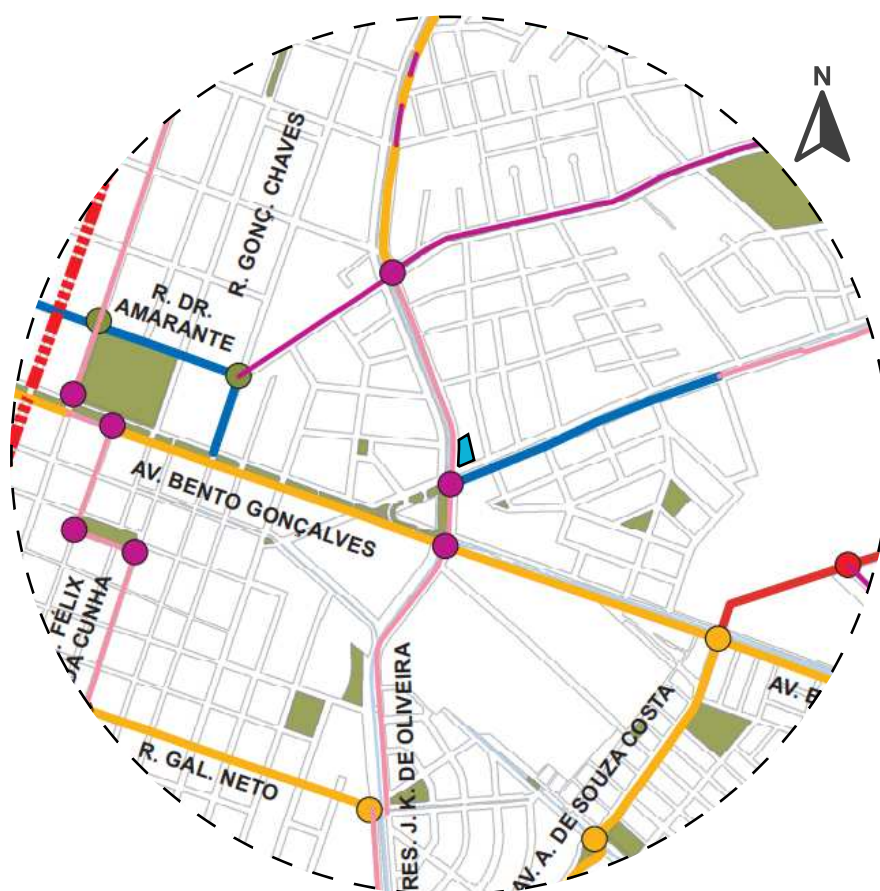
Concluindo a partir da análise feito no mapa retirado do site do GeoPelotas, o entorno do terreno onde será proposto o projeto em questão é bem contemplado por paradas de ônibus com cobertura, e algumas mais distante sem cobertura, o que facilita a locomoção até o local e a partir dele para qualquer bairro da cidade.



- Faixas exclusivas existentes para transporte coletivo
- Faixas exclusivas propostas para transporte coletivo
- Faixas exclusivas em construção para transporte coletivo
- Pontos de parada do transporte coletivo com cobertura
- Pontos de parada do transporte coletivo sem cobertura
- Terreno

2.9 mobilidade urbana | sistema ciclovitário

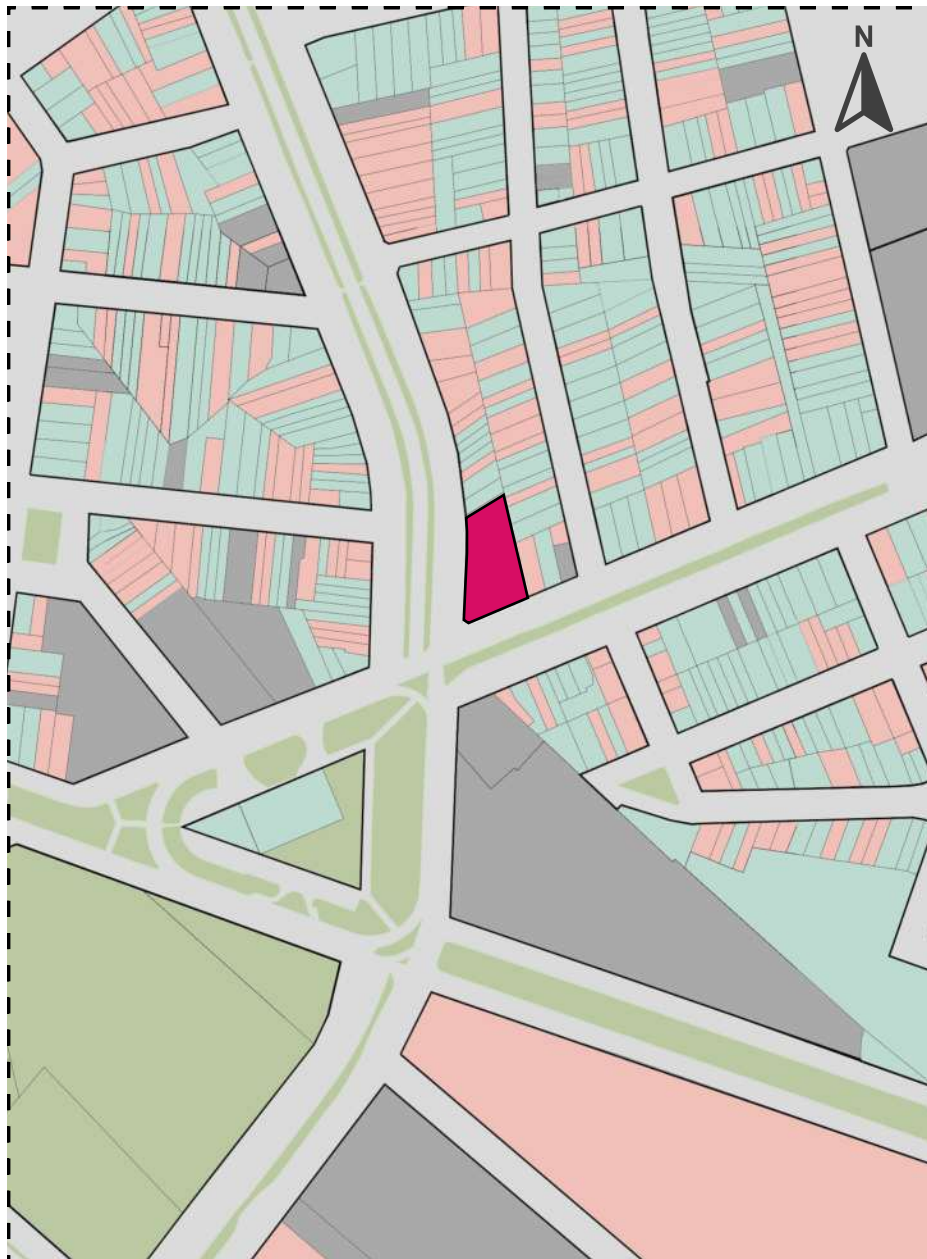
No sistema de transporte por bicicletas, pela maior face do terreno, a Av. Juscelino K. de Oliveira passa uma ciclovía que liga diversos bairros de Pelotas, bem como a outra face do terreno, pela Av. Ferreira Viana, promovendo uma grande conexão por este meio de transporte.



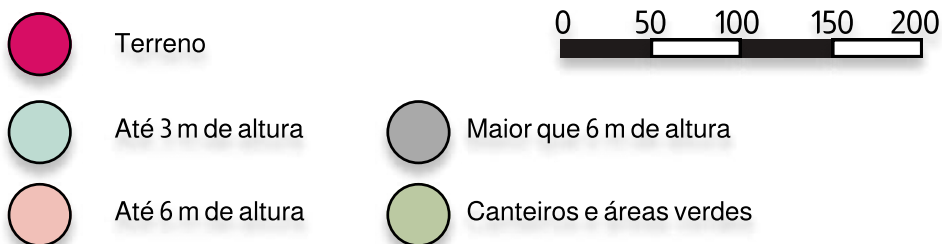
- Intervenções no sistema ciclovitário (2020)
- Intervenções no sistema ciclovitário até 2024
- Ciclofaixa existente
- Ciclovía existente
- Pontos de parada do transporte coletivo com cobertura
- Cruzamentos existentes
- Intervenções no sistema ciclovitário até 2028
- Terreno

2.10 alturas

Em geral, no recorte utilizado para o estudo das alturas predomina o uso de edificações de até 3m, ficando bem próximo na quantidade dos lotes em que as edificações são de até 6m. Pode-se observar que as edificações maiores que 6m utiliza-se de lotes consideravelmente maiores em área que os demais.



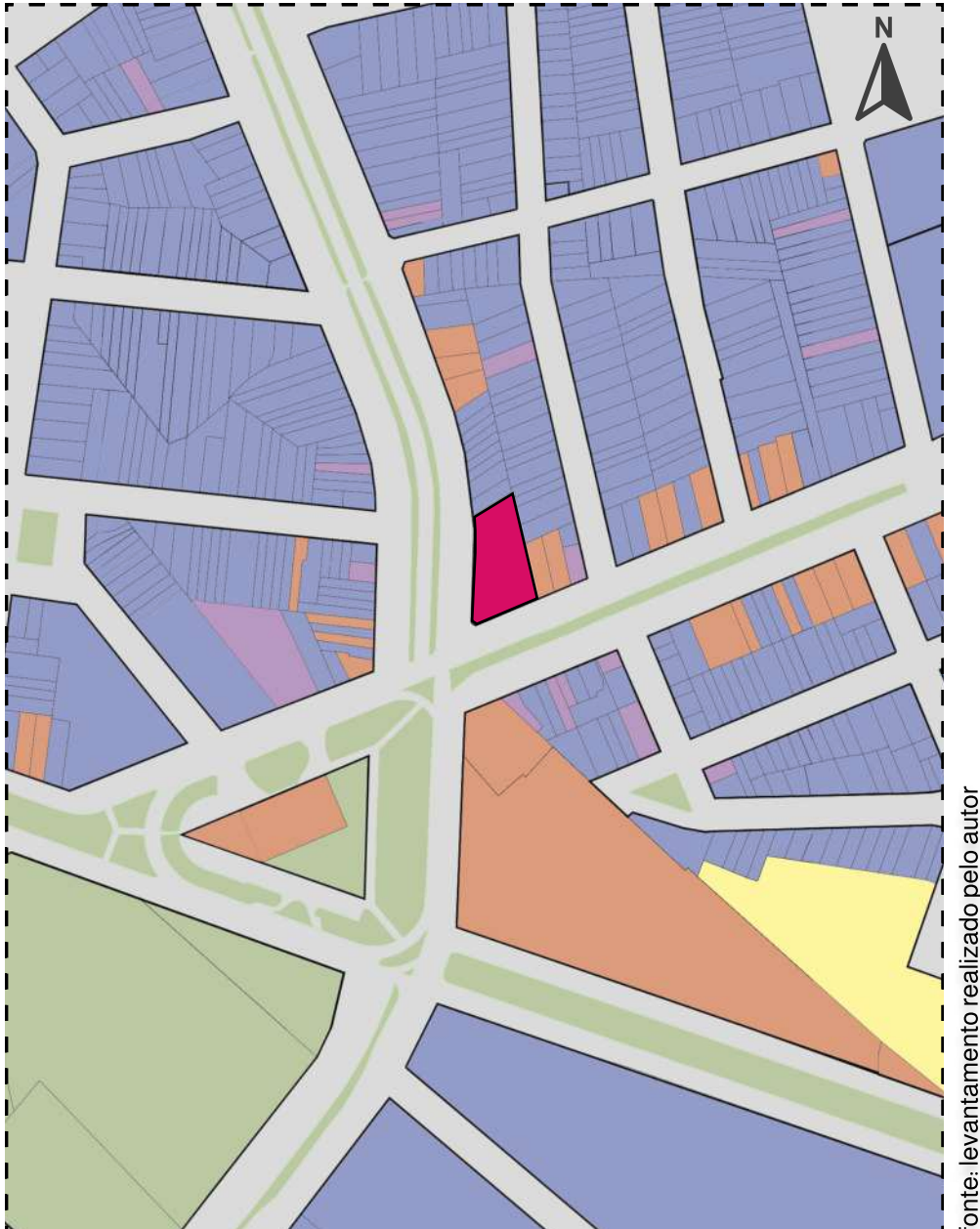
fonte: levantamento realizado pelo autor



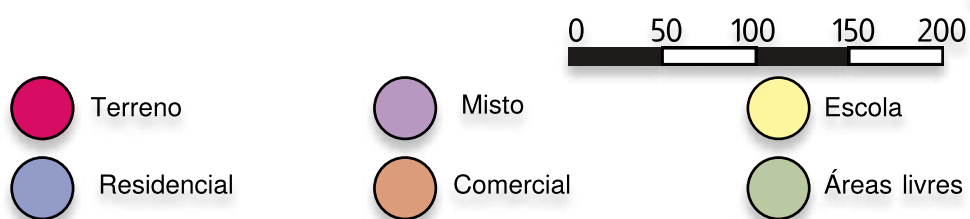
2.11 uso do solo

A principal utilização do solo da área é residencial, com alguns comércios que tangenciam as principais vias arteriais já compreendidas no mapa de conectividade anteriormente apresentado. Em menor quantidade as edificações que são de uso misto, utilizando o mesmo lote para comércio e moradia.

Apesar de apresentarem minoria, no uso do solo comercial podemos identificar como um ponto focal da região alguns comércios como Supermercado Big e o fast food Burger King, que além de atraírem o olhar pelas dimensões de suas edificações destoarem das demais ao redor, trazem também uma alta rotatividade de pessoas todos os dias.



fonte: levantamento realizado pelo autor



03.
legislação

3.1 Legislação

De acordo com o III Plano Diretor de Pelotas (2018):

1	Altura máxima da edificação	25m
2	Recuo de ajardinamento	4m
3	Recuo de ajardinamento secundário	$R = (0.30 \times H)/2$
4	Recuos laterais	$R = (0.30 \times H)/2$
5	Recuo de fundos	$R = (0.30 \times H)/2$
6	Taxa de ocupação	70%

Art. 126 - Será permitida a edificação de até 25,00m (vinte e cinco metros), em imóveis que possuam testada igual ou superior a 18,00m (dezoito metros), nos lotes voltados para os logradouros ou trechos a seguir relacionados: [...]

II - Avenida Ferreira Vianna, entre Rua Almirante Barroso e Corredor das Tropas;

[...]

X - Avenida Juscelino Kubitschek de Oliveira;

[...]

§ 2º. Para a aplicação do disposto neste artigo, respeitado o gabarito do logradouro estabelecido no caput do artigo anterior, será exigida a observância de **recuo de ajardinamento de 4,00m (quatro metros), recuo em ambos os lados, inclusive em terrenos de esquina, e recuo de fundos, nos seguintes termos: (Modificado pela Lei nº 6.636, de 3 de outubro de 2018)**

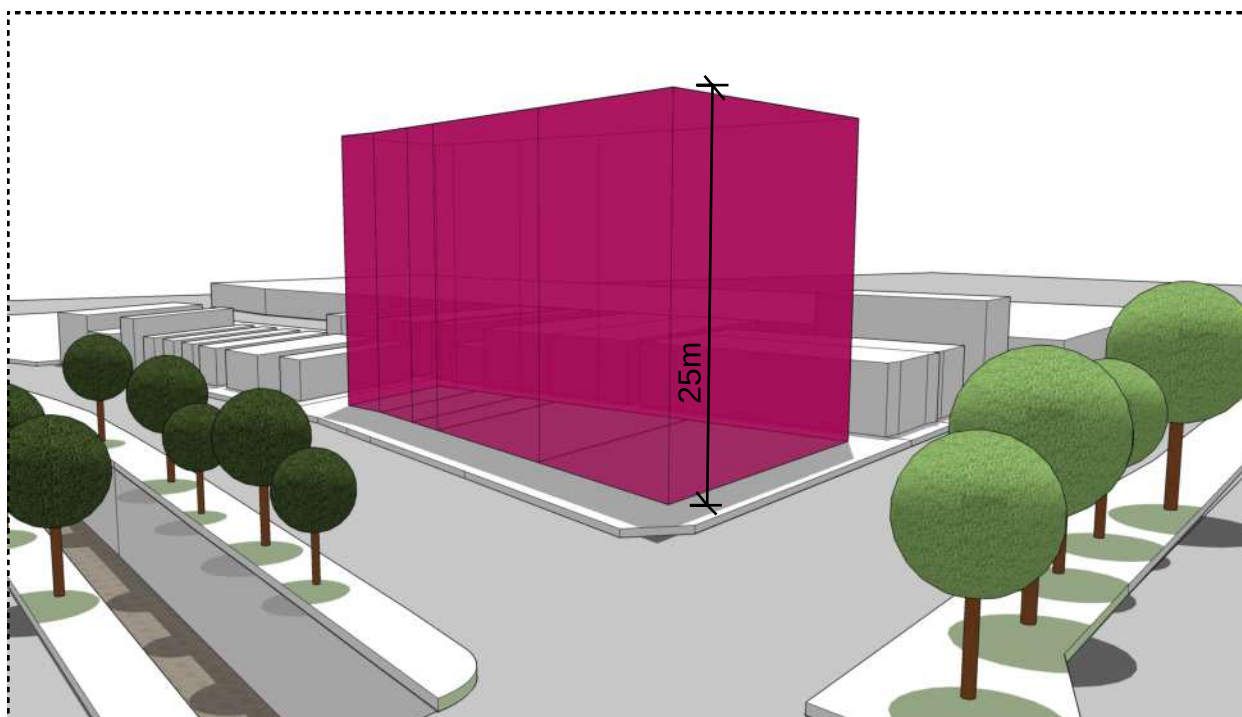
a) Com medida definida mediante a aplicação da seguinte fórmula: **$R = (0.30 \times H)/2$, onde R se refere a parcela do recuo mínimo a ser adotado em ambos os lados e nos fundos, e H à altura final da edificação.**

[...]

c) A medida equivalente à diferença entre o recuo R, apurado a partir da aplicação da fórmula prevista na alínea “a” e aquele oriundo do critério acima, será computado adicionalmente à parcela original a ser adotada para o outro afastamento. (Incluído pela Lei nº 6.636, de 3 de outubro de 2018)

§ 3º Nos terrenos de esquina, o recuo ajardinamento secundário será calculado pela fórmula prevista no parágrafo segundo da alínea a. (Incluído pela Lei nº 6.636, de 3 de outubro de 2018)

§ 4º A altura final H referida na alínea “a” do parágrafo anterior, respeitará os critérios de apuração fixados no Código de Obras referente à altura das edificações. (Incluído pela Lei nº 6.636, de 3 de outubro de 2018)



Altura permitida pelo Plano Diretor de Pelotas e sua relação com entorno. Figura 15. Fonte: Desenvolvido pela autora.

3.2 ABNT NBR 16383 - 2016

Dentre os itens que constam na **NBR 16383 Salão de beleza - Requisitos de boas práticas na prestação de serviços**, podemos destacar algumas exigências, como:

- alvará sanitário que é um documento expedido pelo órgão de vigilância sanitária competente, que libera o funcionamento dos estabelecimentos que exerçam atividades sob regime de vigilância sanitária;
- artigo descartável ou artigo de uso único que consiste no produto ou utensílio que, após o uso, em função de riscos reais ou potenciais à saúde do usuário, não é reutilizado;
- material, substância, objeto ou bem descartado, resultante dos serviços realizados nos salões de beleza cuja **destinação final deve ser procedida de acordo com legislação vigente**;
- o acesso às instalações do salão de beleza não seja comum a outros usos, como, por exemplo, para habitação;
- as atividades do salão de beleza, onde apropriado, **devem ser separadas por meios físicos** (paredes, divisórias ou similares) e garantir a privacidade do cliente em um ambiente individual durante os procedimentos que necessitem despistar as vestes ou partes destas;
- as superfícies das paredes, divisões e pisos do salão de beleza devem ser construídas com materiais **impermeáveis, lisos e laváveis**;
- local para armazenamento de produtos de limpeza separados de todos os demais;

- os equipamentos de uso específico e que requeiram habilidades especiais para seu manuseio, como aquecedor para cera de depilação, devem possuir local próprio e separado para sua manipulação, limpeza e guarda;
- as instalações elétricas do salão de beleza devem estar embutidas ou protegidas em tubulações externas (conduites) e todas as tomadas devem ser identificadas com voltagem;
- os sanitários devem ser separados por gêneros e exclusivo para os clientes, diferentes daqueles utilizados pelos profissionais;
- os resíduos do salão de beleza devem ser frequentemente coletados e estocados em local fechado e isolado da área de prestação de serviços, de forma a evitar focos de contaminação e atração de vetores e pragas urbanas até o seu recolhimento, cumprindo as exigências legais pertinentes;
- os resíduos de produtos utilizados nos serviços prestados pelo salão de beleza (resíduos de cera para depilação e colorações e alisamentos preparados, por exemplo) devem ser descartados de acordo com a legislação específica, se houver.
- os resíduos perfurantes, cortantes ou que têm contato com secreção ou sangue no salão de beleza devem ser acondicionados previamente em recipiente rígido, estanque, vedado e identificado pela simbologia do produto infectante, A coleta desse material deve obedecer à legislação pertinente;

04
referencias

4.1 Unicred- Referência Formal

USO: COMERCIAL

LOCALIZAÇÃO: PORTO ALEGRE, RS, BRASIL

ANO DE PROJETO: 2019

ANO DE CONCLUSÃO: 2021

PROJETO ARQUITETÔNICO E INTERIORES: EDUARDO MAURMANN,
ELEN MAURMANN, PAULA OTTO, YURI MORI (COORDENADORA),
GUILHERME DACAS (ARQUITETO) E EQUIPE ARQUITETURA NACIONAL



Figura 16. Fonte: Fotografia Cristiano Bauce

O projeto de 2.200m² da sede da Unicred, foi desenvolvido dentro de um galpão onde funcionava um depósito de uma fábrica de cigarros. Apresenta pé direito alto, espaços integrados, separados por volumes de CLT (cross laminated timber) leves quando necessários, como por exemplo nas salas de reuniões e direção. Alguns dos volumes tem acesso à cobertura, onde fica localizado o refeitório e servindo também como espaços de contemplação para a sede. Foi feita uma arquibancada, também de CLT, tornando-se um ponto focal do projeto, e possibilitando diversos usos.

A volumetria é muito simples, a planta se organiza a partir da adição de dois retângulos e na fachada, a presença de brises metálicos trazem uma imagem de movimento à forma regular. Por outro lado, os brises protegem a fachada largamente envidraçada do excesso de radiação solar. O vidro em abundância proporciona luminosidade para os ambientes internos e permeabilidade visual ao exterior (MOREIRA, 2021).



Figura 17. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



Figura 18. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



Figura 19. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce

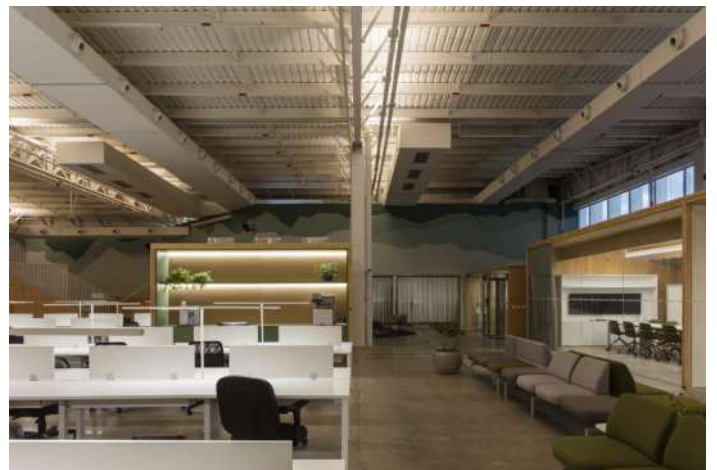


Figura 20. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce

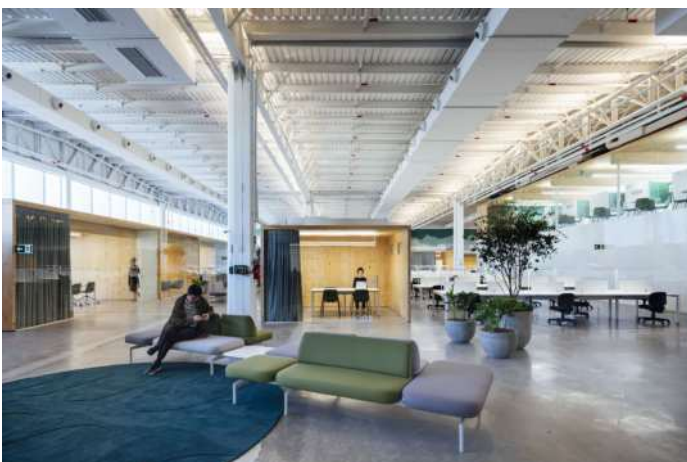


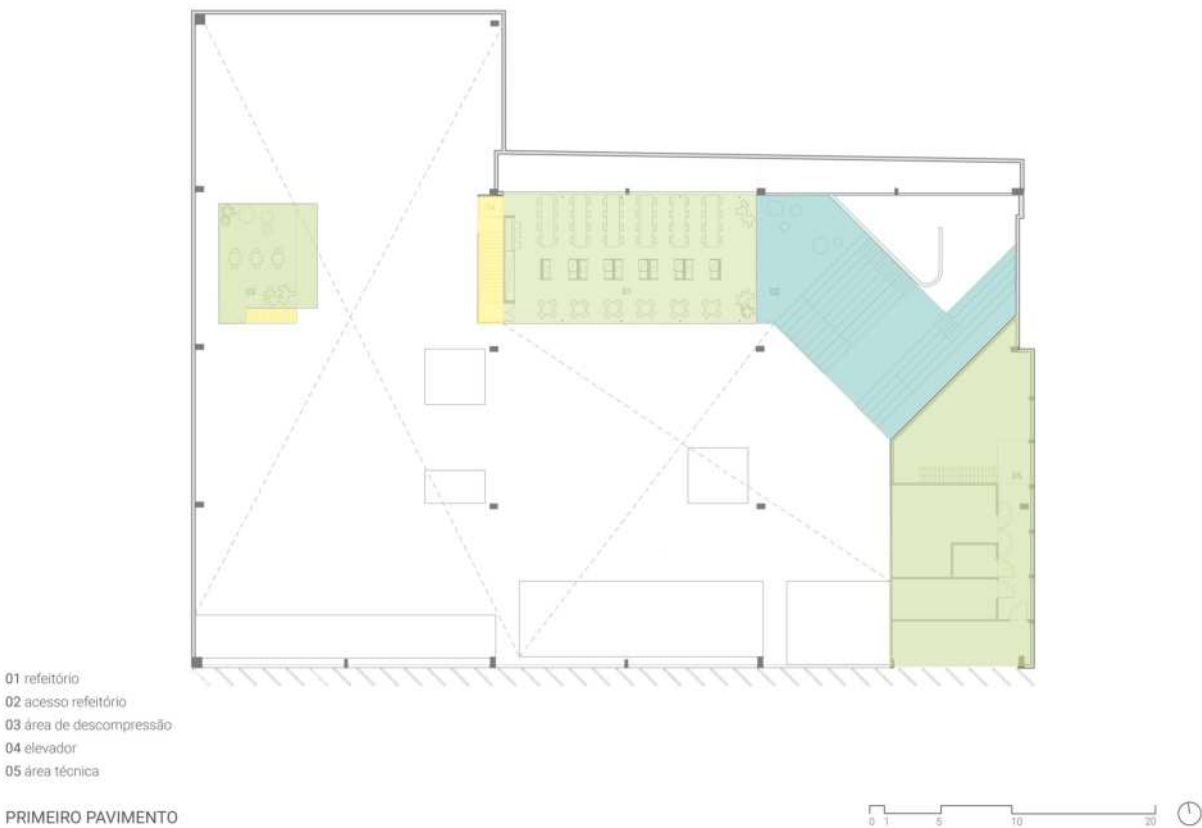
Figura 21. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



Figura 22. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



TÉRREO



PRIMEIRO PAVIMENTO

Como pontos de destaque no projeto estão a integração dos espaços e a permeabilidade visual, criada por níveis diferentes e os diversos setores abertos, com um pé direito consideravelmente alto.

4.2 Salão Kapo- Referência programática e funcional

USO: SALÃO DE BELEZA
LOCALIZAÇÃO: PORTO ALEGRE, RS - BRASIL
ANO: 2018
ARQUITETOS: BRUTA ARQUITETURA



Figura 23 . Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



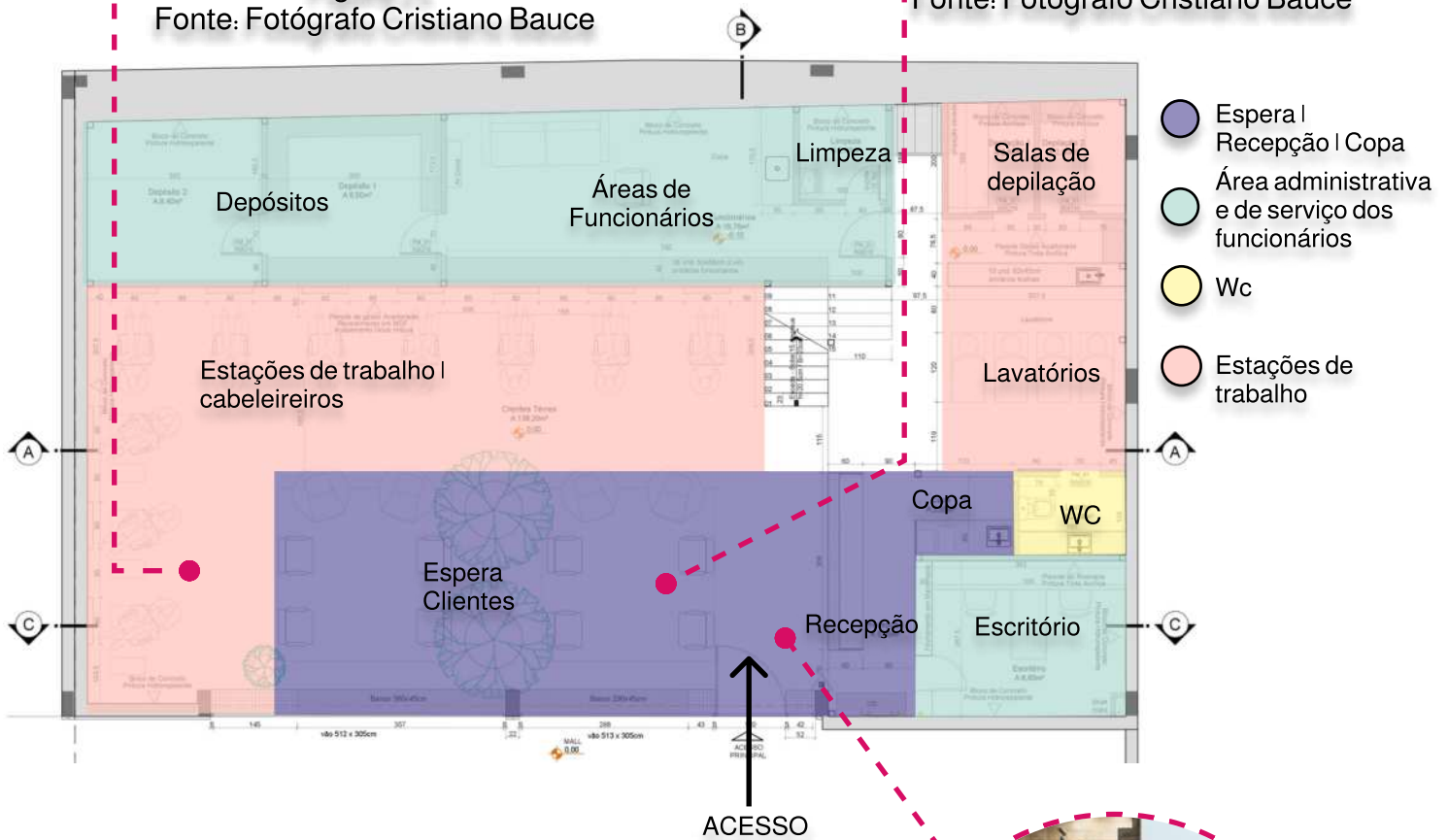
Figura 24. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



Figura 25.
Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



Figura 26.
Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



O salão de beleza Kapo apresenta um pé direito de 6m, com três níveis para melhor aproveitamento do espaço e distribuição, permitindo uma maior conexão visual entre os ambientes.

No primeiro pavimento além da recepção e sala de espera para os clientes, estão distribuídas as estações de trabalho de cabeleireiros, que através de um painel de madeira esconde o volume do espaço de descanso dos funcionários e área de depósito. Atrás da recepção fica o escritório, e ao lado da mesma, o lavatório e 2 salas de depilação(PEREIRA,2020).

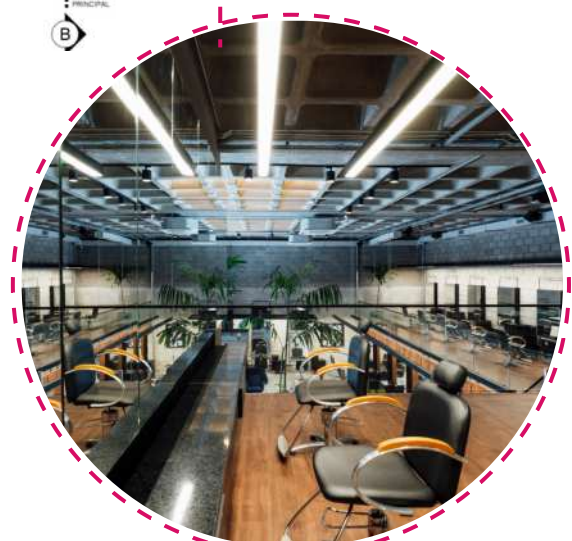
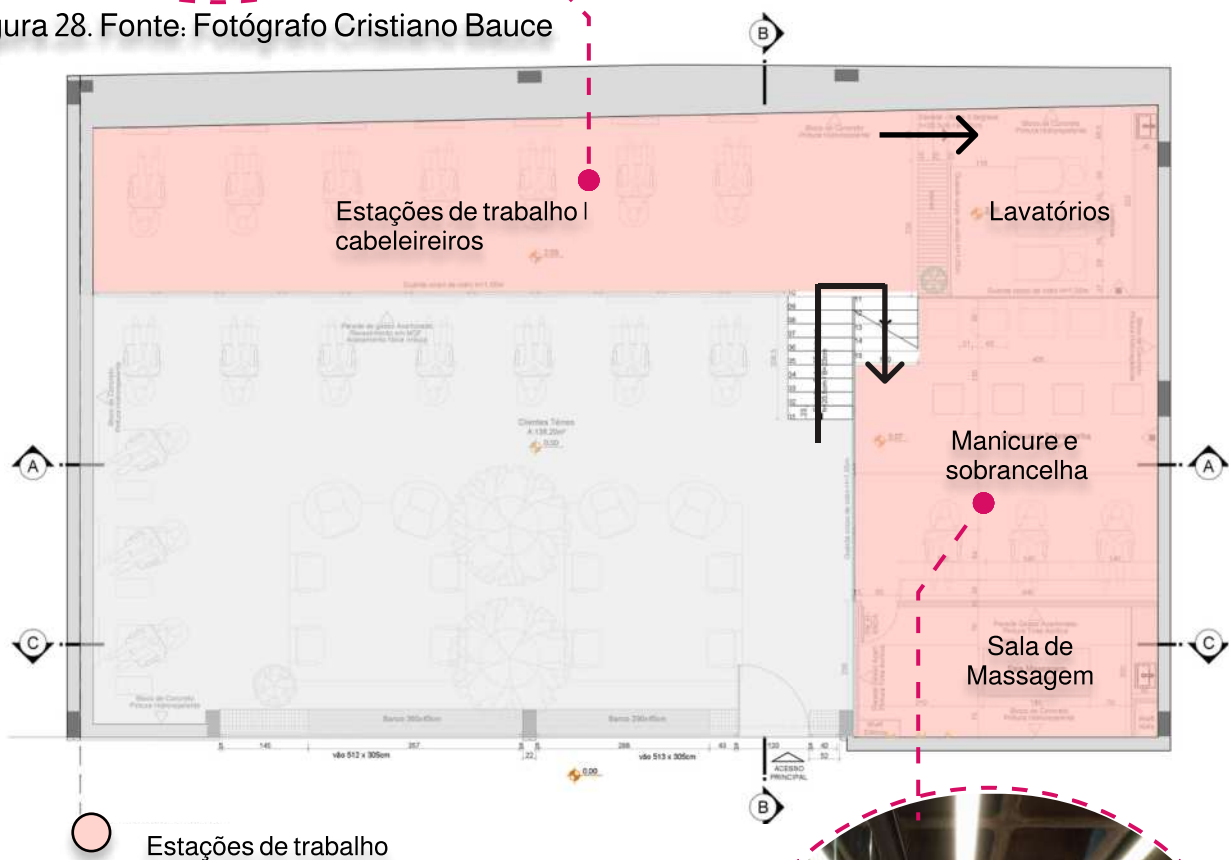


Figura 27. Fonte: Fotógrafo Cristiano Bauce



Ao subir o primeiro lance de escadas, acima da área de descanso dos funcionários, ficam distribuídos em linha mais algumas bancadas de cabeleireiros. Para o lado oposto desta estação de trabalho dos cabeleireiros, subindo mais 5 degraus, ficam as bancadas de manicure e sobrancelha, e logo atrás, o volume que abriga a sala de massagem (PEREIRA,2020).

Figura 28. Fonte: Fotografia Cristiano Bauce

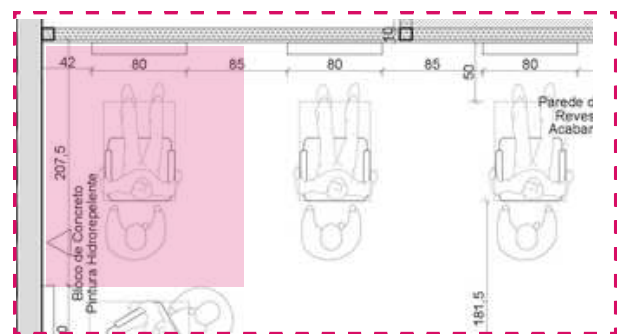
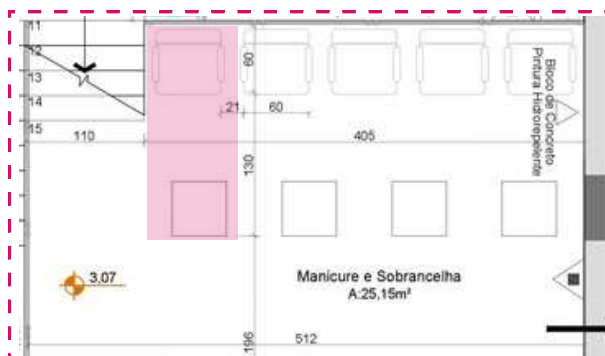


Podemos identificar através das imagens que o projeto foi pensado para que a sua materialidade ficasse aparente, trazendo contemporaneidade ao projeto. Nas reentrâncias da laje nervurada aparente, foi disposto o sistema de iluminação, com lâmpadas instaladas na superfície interna, fazendo um jogo de iluminação muito interessante.

Figura 29. Fonte: Fotografia Cristiano Bauce



4.3 dimensionamento dos ambientes com base no projeto



Para 17 bancadas de cabeleireiro temos 7 lavatórios, ou seja, em torno de 5,88%;
 2 salas de depilação: $1,50\text{m} \times 1,90\text{m} = 2,85\text{m}^2$ cada;
 4 manicures: $1,90\text{m} \times 0,81\text{m} = 1,53\text{m}^2$ cada
 3 bancadas de maquiagem e sobrancelha: $1,80\text{m} \times 1,45\text{m} = 2,61\text{m}^2$ cada;
 1 sala de massagem;
 12 cadeiras de espera para clientes;
 1 banheiro;

Dimensionamento de estação de trabalho para cabeleireiro: $2,07\text{m} \times 1,65\text{m} = 3,40\text{m}^2$ cada;
 Armários para funcionários: 36 unidades de $52\text{cm} \times 88\text{cm}$;
 2 depósitos: $8,50\text{m}^2$ cada;
 A total: $270,00\text{m}^2$ (aproximadamente)

4.3 Senac São Miguel Paulista-Referencia programática e funcional

USO: INSTITUCIONAL

LOCALIZAÇÃO: SÃO PAULO, BRASIL

ANO DE PROJETO: 2018

PROJETO ARQUITETÔNICO : LEVISKY ARQUITETOS

ÁREA: 26000m²



Figura 30. Fonte: Fotografia Ana Mello.



Figura 31. Fonte: Fotografia Ana Mello.



Figura 32. Fonte: Fotografia Ana Mello.

O bloco principal (Figura 32) é composto por um sistema de fachada ventilada e visualmente criando um grande mosaico com placas de agregado cimentício e de material reciclado, com janelas de vidro duplo e micro persianas embutidas na caixilharia. Nas fachadas norte e oeste, uma proteção feita com brises metálicos auxilia no conforto térmico e conferem estética contemporânea para a edificação. A face sul, por conta da baixa incidência direta dos raios solares, traz uma fachada completamente envidraçada que se debruça sobre a praça, criando um ambiente ao mesmo tempo intimista e bem iluminado, propício aos estudos (VADA, 2018).

No projeto de 5 pavimentos do Senac São Miguel Paulista, no térreo e segundo pavimento encontramos as áreas de atendimento ao público, biblioteca, um grande salão para eventos e as áreas administrativas, com poucas salas de aula e laboratórios, que acabam se concentrando e sendo predominante em quase toda a área do 2º, 3º 4º e 5º pavimento.

Os pavimentos são temáticos e cada modalidade de curso tem sua cor específica: a gastronomia adota o vermelho, já a informática o amarelo, e os seus respectivos mobiliários seguem o mesmo tom de forma lúdica e sensorial (VADA, 2018).

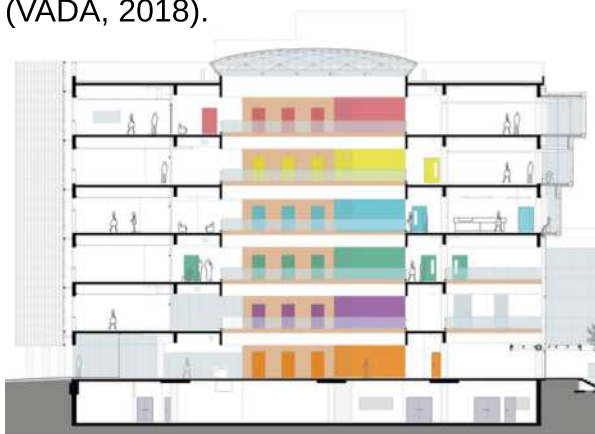


Figura 33. Fonte: Fotografia Ana Mello.



Figura 34. Fonte: Fotografia Ana Mello.



Figura 35. Fonte: Fotografia Ana Mello.

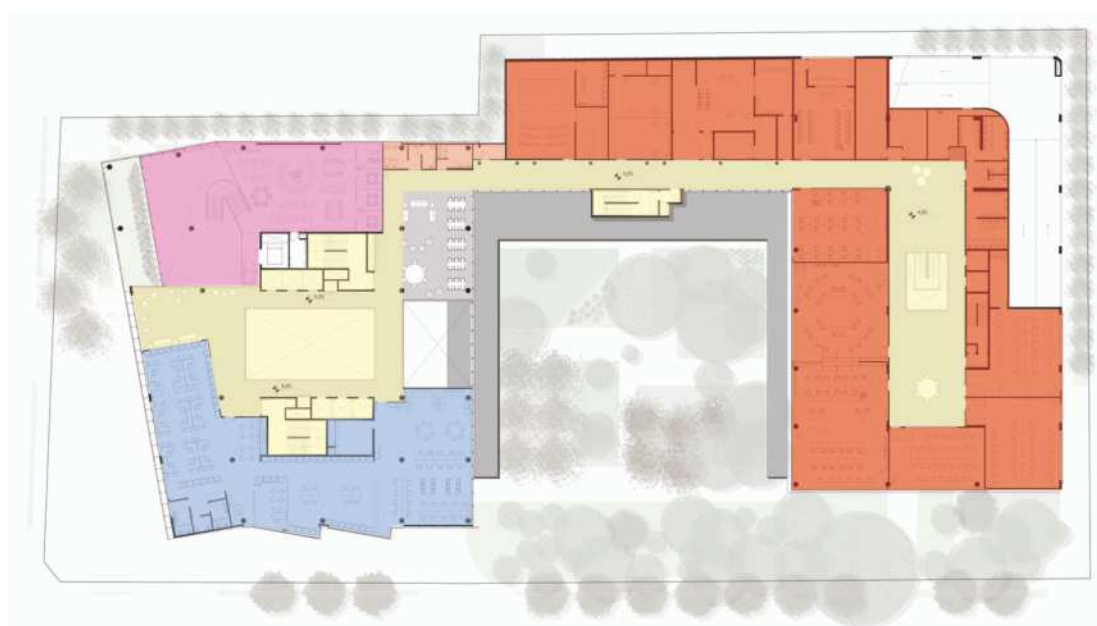


- Salas de aula e laboratórios
- Circulação
- Biblioteca e Salão de ventos
- Serviço
- Administrativo e atendimento ao público



Figura 36. Fonte: Fotografia Ana Mello.

“E, ainda, por tratar-se de um bloco de proporções extensas, foi projetado com um grande átrium central coberto por uma cúpula de vidro laminado que filtra adequadamente os raios solares ao mesmo tempo em que ilumina o interior da edificação”, diz Levisky.



PLANTA BAIXA 1º PAV.

- Salas de aula e laboratórios
- Circulação
- Biblioteca e Salão de ventos
- Serviço
- Administrativo e atendimento ao público
- Estacionamento



PLANTA BAIXA 2º PAV.

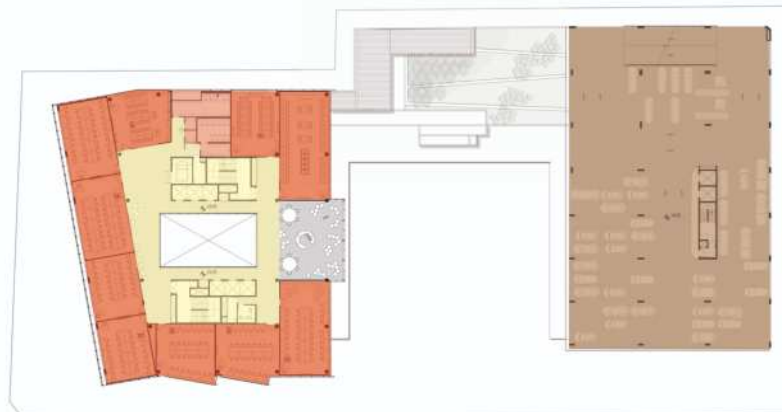


A concepção, os sistemas construtivos e a distribuição dos espaços foram pensados por Levisky Arquitetos | Estratégia Urbana para valorizar a flexibilidade de uso do equipamento de ensino. Dessa forma, a Nova Unidade do Senac São Miguel Paulista reúne corredores largos, que se transformam em áreas de convivência junto ao hall dos elevadores, compostas por lounges didáticos onde, por exemplo, é possível ministrar aulas em um formato mais descontraído e fluido (VADA,2018).

Figura 37. Fonte: Fotografia Ana Mello.



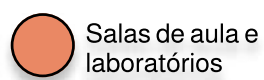
PLANTA BAIXA 3º PAV.



PLANTA BAIXA 4º PAV.



PLANTA BAIXA 5º PAV.



Salas de aula e laboratórios



Serviço



Circulação



Estacionamento

05.
programa

5.1 programa de necessidades

HALL-RECEPÇÃO	Atendimento ao usuário	16m ²
	Lockers	10m ²
	Sanitários	12m ²
	Auditório	130m ² (100 pessoas)
	Espaço de alimentação	50m ²
	Convivência	-
ADMINISTRATIVO E FUNCIONÁRIOS	Secretaria	30m ²
	Direção	12m ²
	Sala de reuniões	16m ²
	Sala dos professores	25m ²
	Copa	12m ²
SALAS E LABORATÓRIOS	Salas de aulas teóricas	50m ² cada
	Laboratório de beleza (cabelo e maquiagem)	80m ² cada
	Laboratório de manicure	12m ²
	Laboratório de depilação	12m ²
	Esterilização de materiais	6m ²
SANITÁRIOS	Sanitários para público	16m ²
	Sanitários funcionários	12m ²
SERVIÇO E ÁREA TÉCNICA	Depósito de limpeza	10m ²
	Área técnica	-
	Reservatório	-

5.2 pré dimensionamento

Para realização do pré dimensionamento dos ambientes, além da análise dos referenciais que se utilizavam do espaço para o mesmo uso em que se refere o presente trabalho, também foi considerado o pré dimensionamento de espaços de cabeleireiros do livro “Las dimensiones Humanas en los espacios interiores”, de Julius Panero e Martin Zelnik.

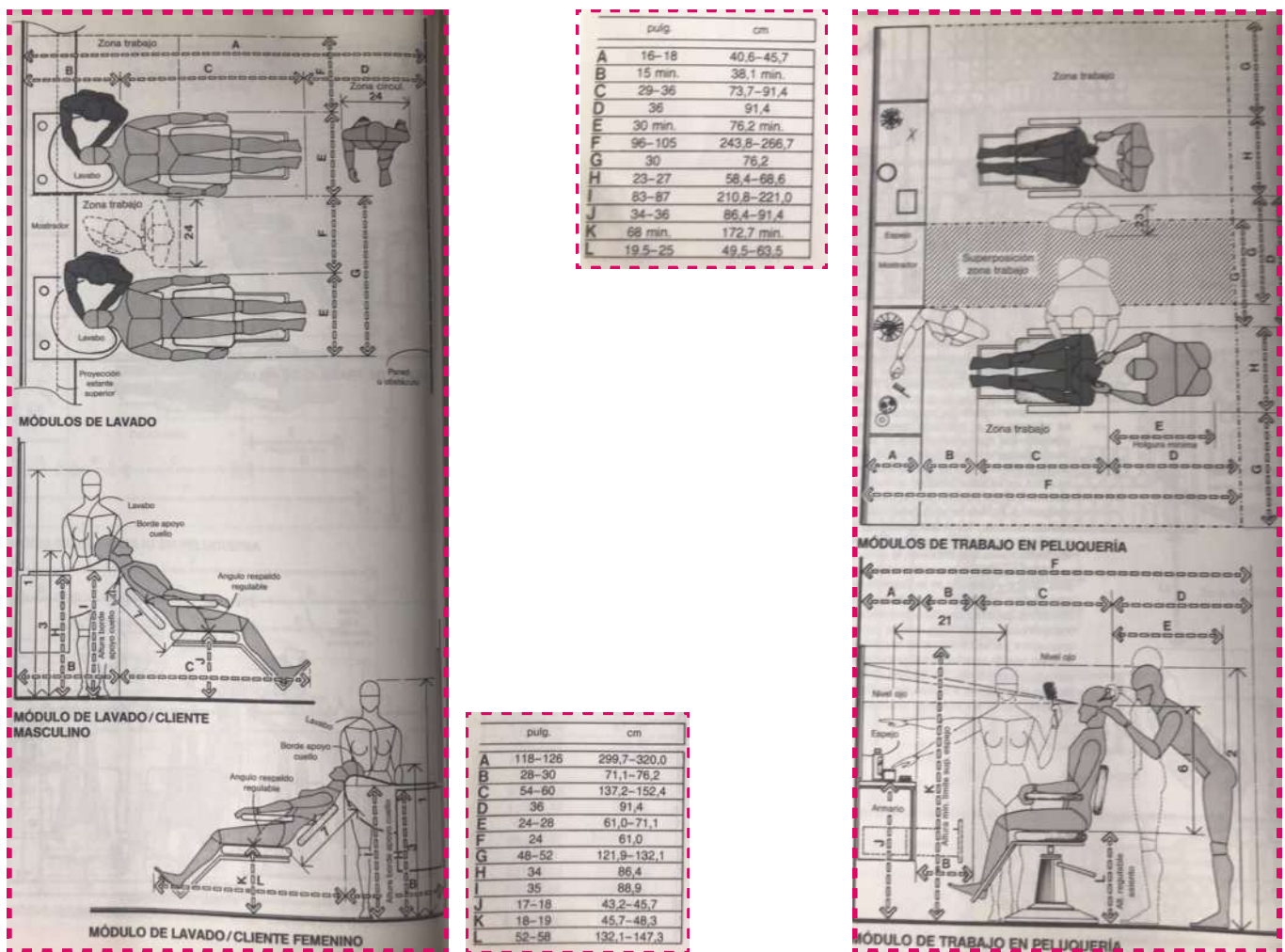
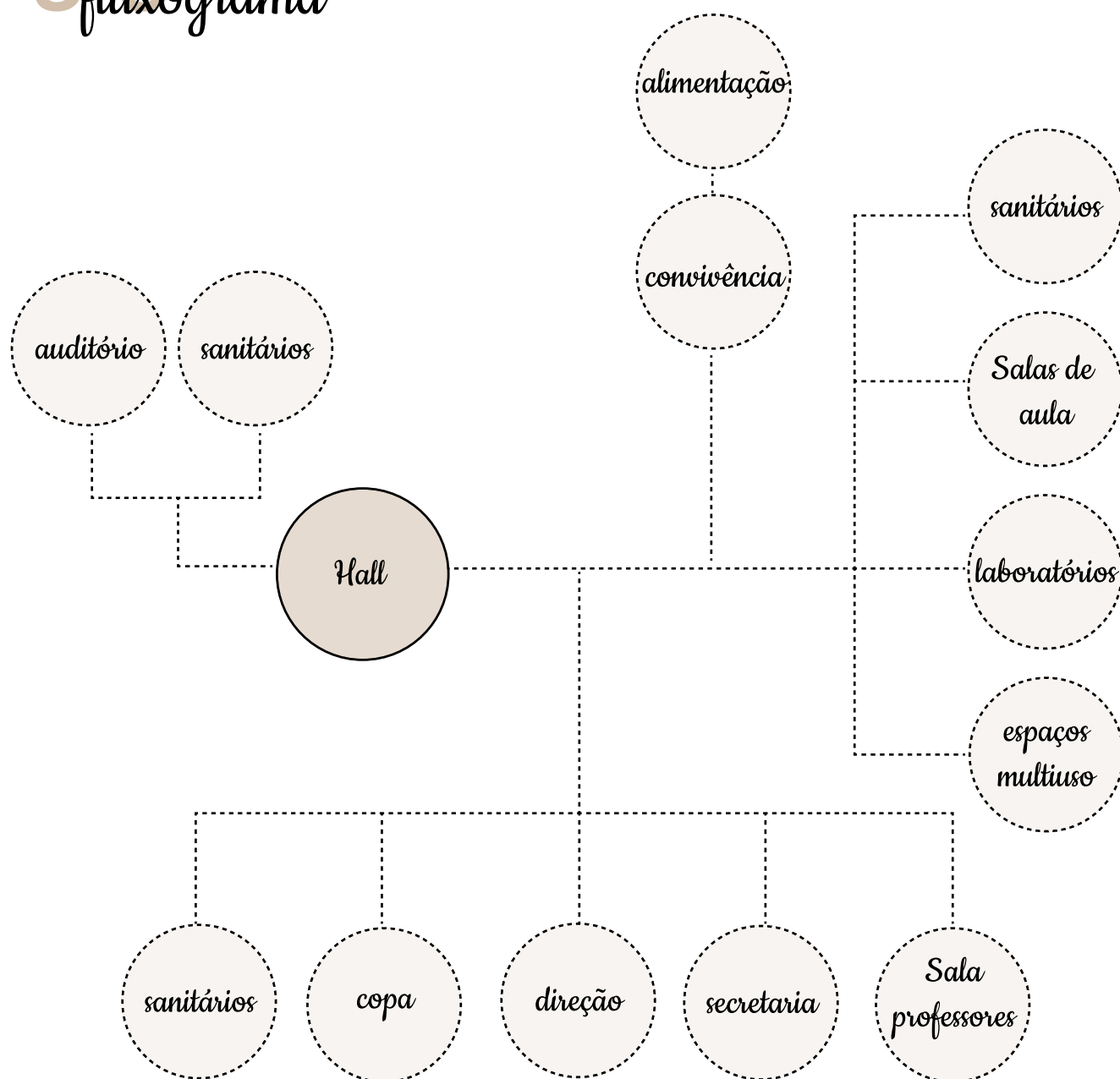


Figura 38. Las dimensiones Humanas en los espacios interiores. Fonte: PANERO, ZELNIK, 1983.

5.3 fluxograma

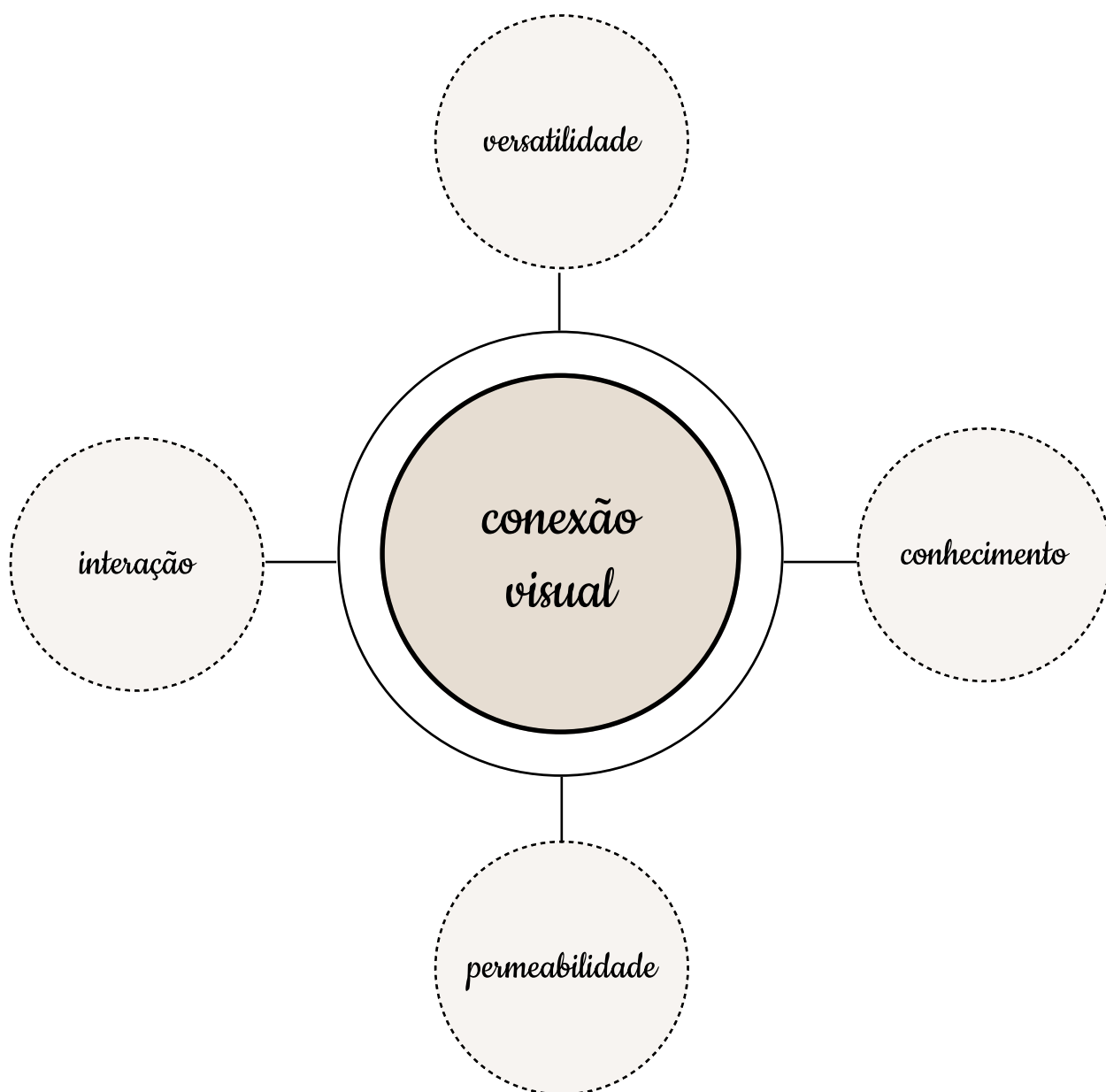


No fluxograma que inicia pela recepção, onde é o acesso principal da edificação e o divisor de alguns principais setores do programa, como a área administrativa e de funcionários, que fica separada da parte dos laboratórios e sala de aula. O auditório, assim como a área de convivência e alimentação tem acesso direto do hall para cada um dos mesmos.

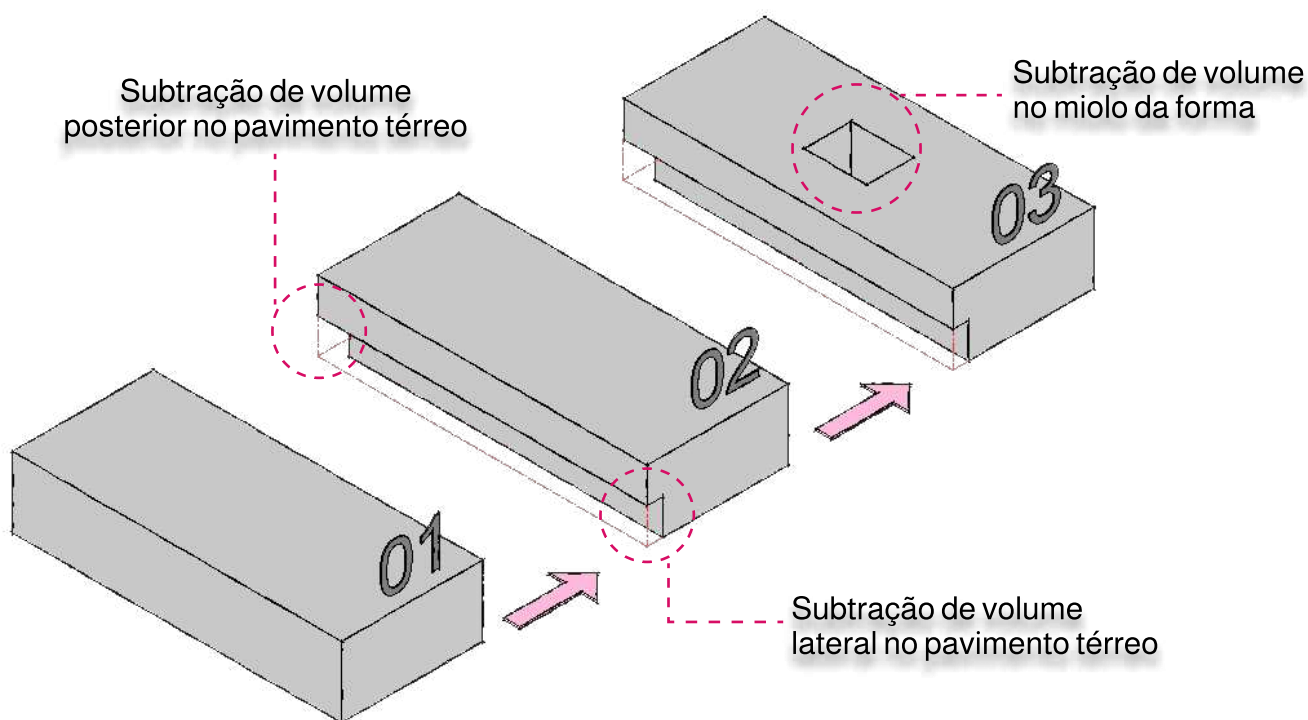
06.
projeto

6.1 conceito

O conceito do projeto é a **integração/conexão visual**, que fará com que os diferentes espaços e níveis se integrem visualmente sempre que possível, fazendo com que os usuários possam se sentir parte de tudo que está acontecendo dentro do programa. Além disso, espaços flexíveis, de multiusos e de contemplação também fortalecerão este conceito de conexão, proporcionando a interação entre os usuários e aumentando a troca de conhecimento e informações.



6.2 diagrama de partido



A partir de uma forma simples, retangular, foi realizado duas subtrações no pavimento térreo, na lateral esquerda e na parte posterior.

No terceiro processo foi subtraído um volume retangular do miolo da forma, proporcionando assim uma iluminação zenital na edificação.

4.1 materialidade

A estrutura será independente, com laje nervurada e pilares de concreto aparentes, que trará contemporaneidade para o edifício. As vedações em partes serão em alvenaria de tijolos e em outras com pele de vidro com película protetora do sol. Além disso, as fachadas contarão com brises metálicos na orientação oeste e na face sul, onde há baixa incidência solar uma estrutura com painéis de chapa metálica perfurada cobrirá boa parte da fachada.



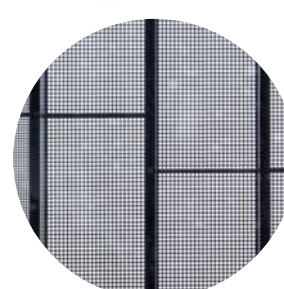
Laje nervurada e pilares de concreto



Tijolo cerâmico



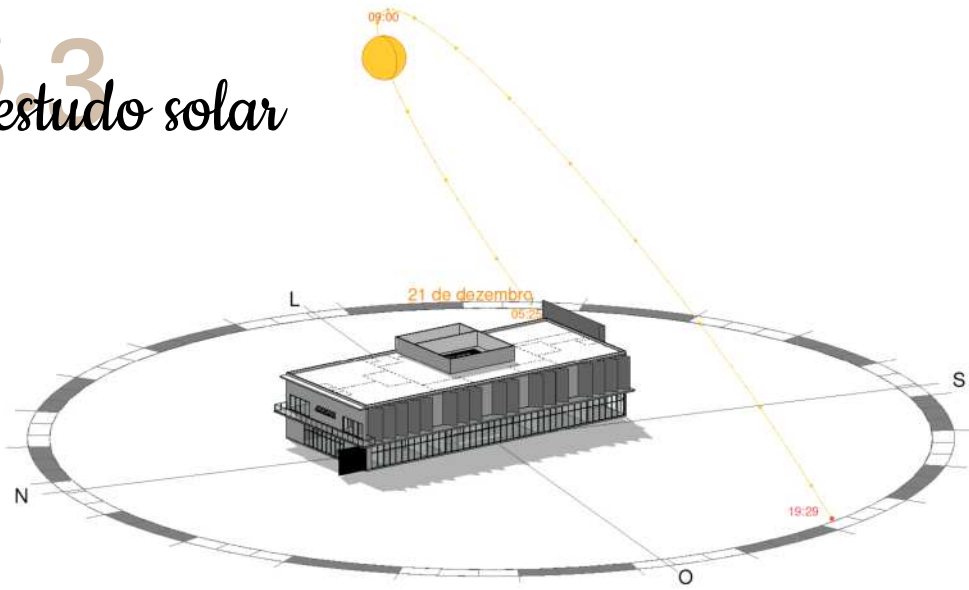
Pele de vidro



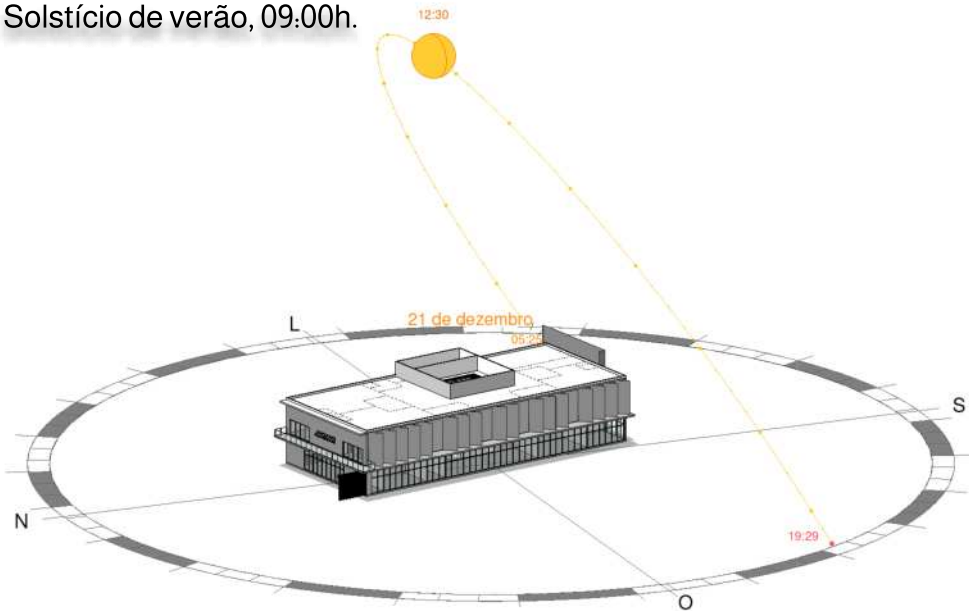
Chapa metálica perfurada

Figura 40.

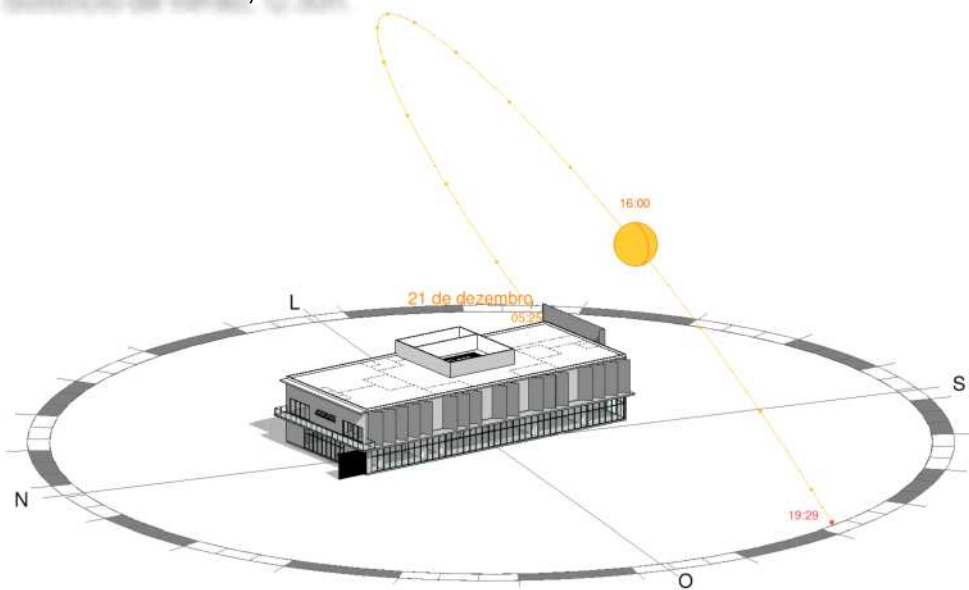
6.3 estudo solar



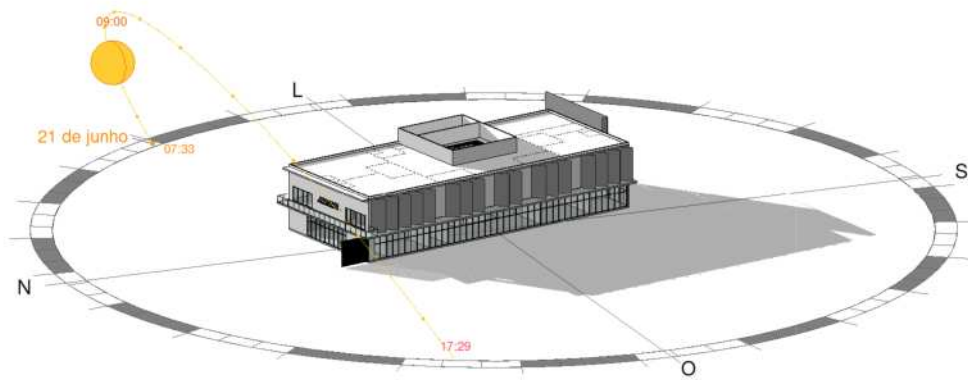
Solstício de verão, 09:00h.



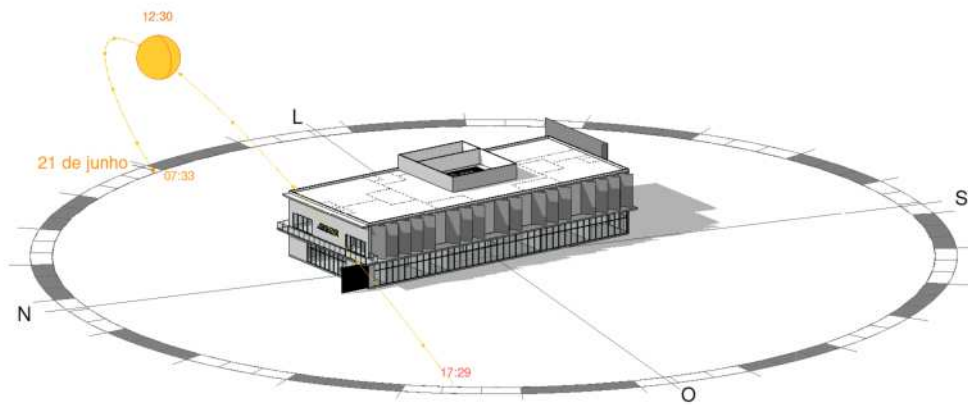
Solstício de verão, 12:30h.



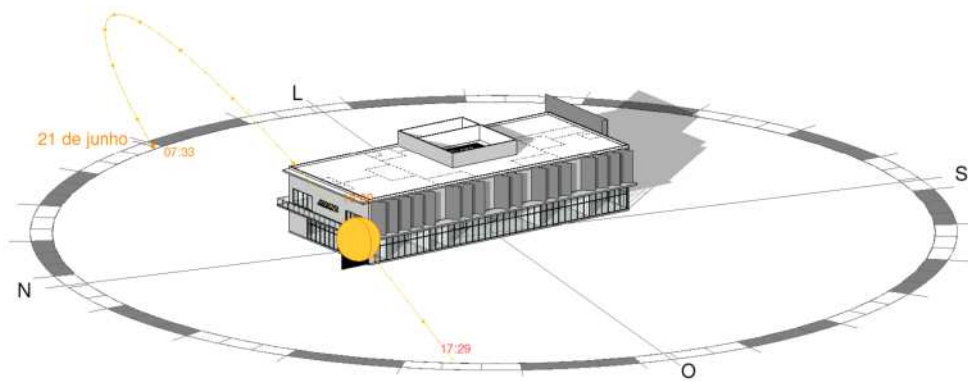
Solstício de verão, 16:00h.

6.3
estudo solar

Solstício de inverno, 09:00h.

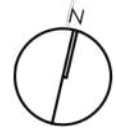


Solstício de inverno, 12:30h.




Solstício de inverno, 16h.

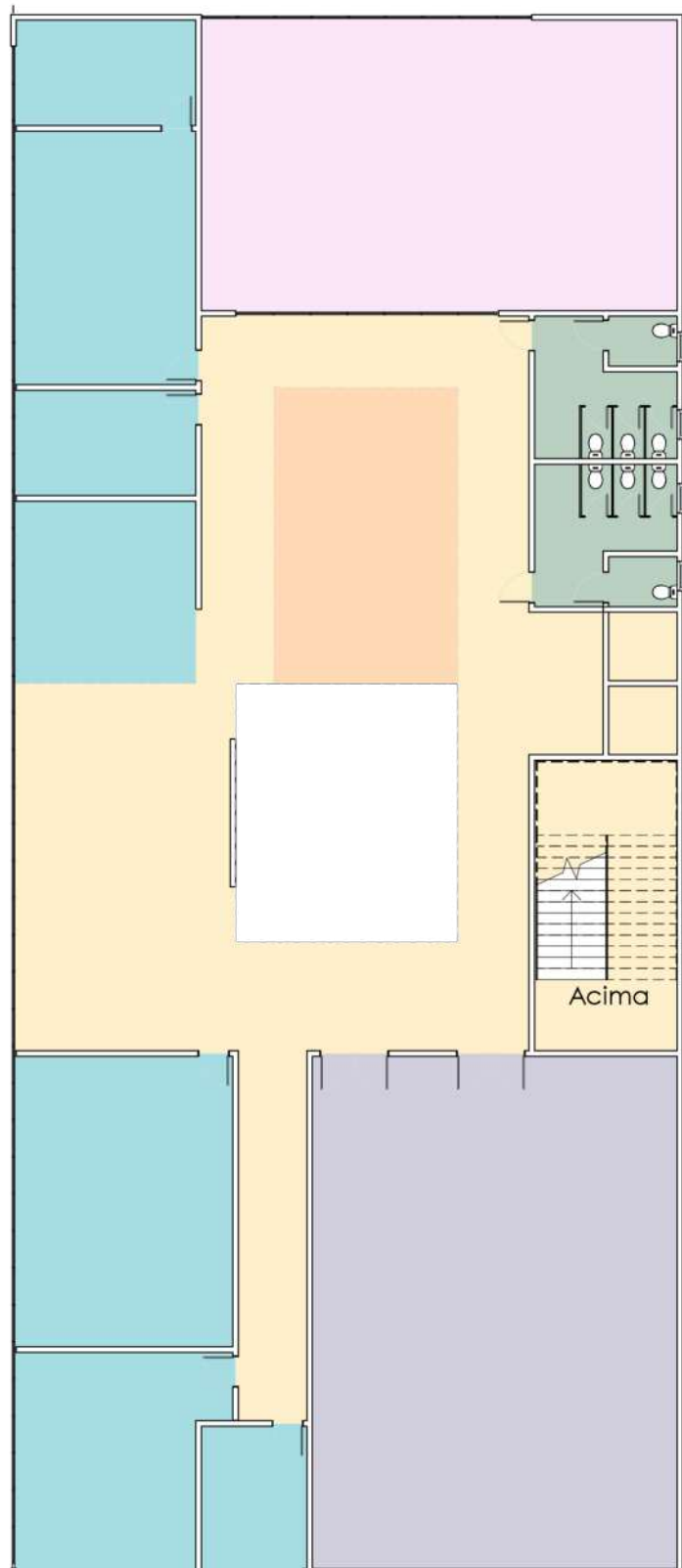
6.4 zoneamento



LEGENDA ZONEAMENTO

-  ADMINISTRATIVA
-  AUDITÓRIO
-  CAFETERIA
-  CIRCULAÇÃO
-  MULTIUSO
-  WC

ACESSO 



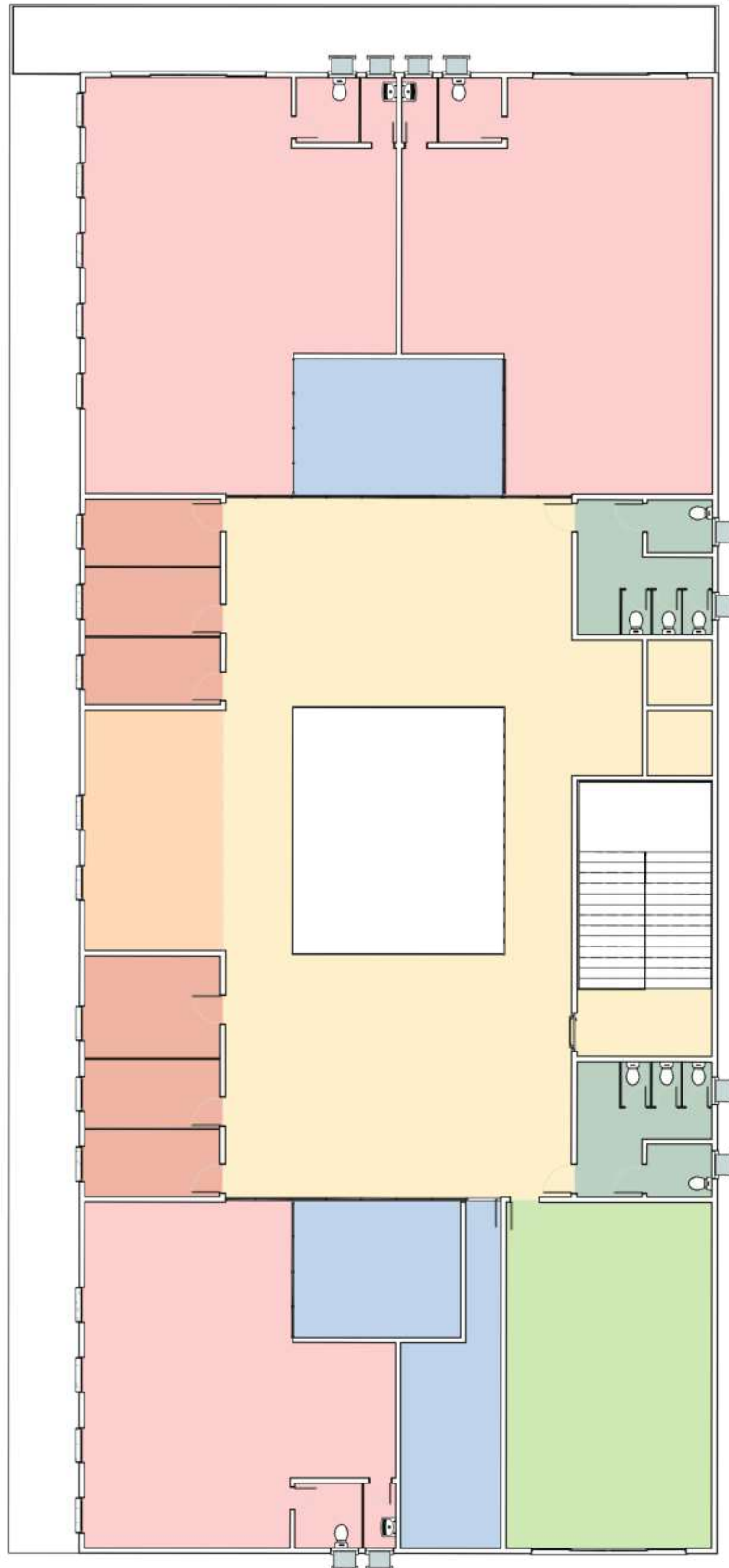
PLANTA DE ZONEAMENTO TÉRREO
ESC: 1 : 200

6.4 zoneamento



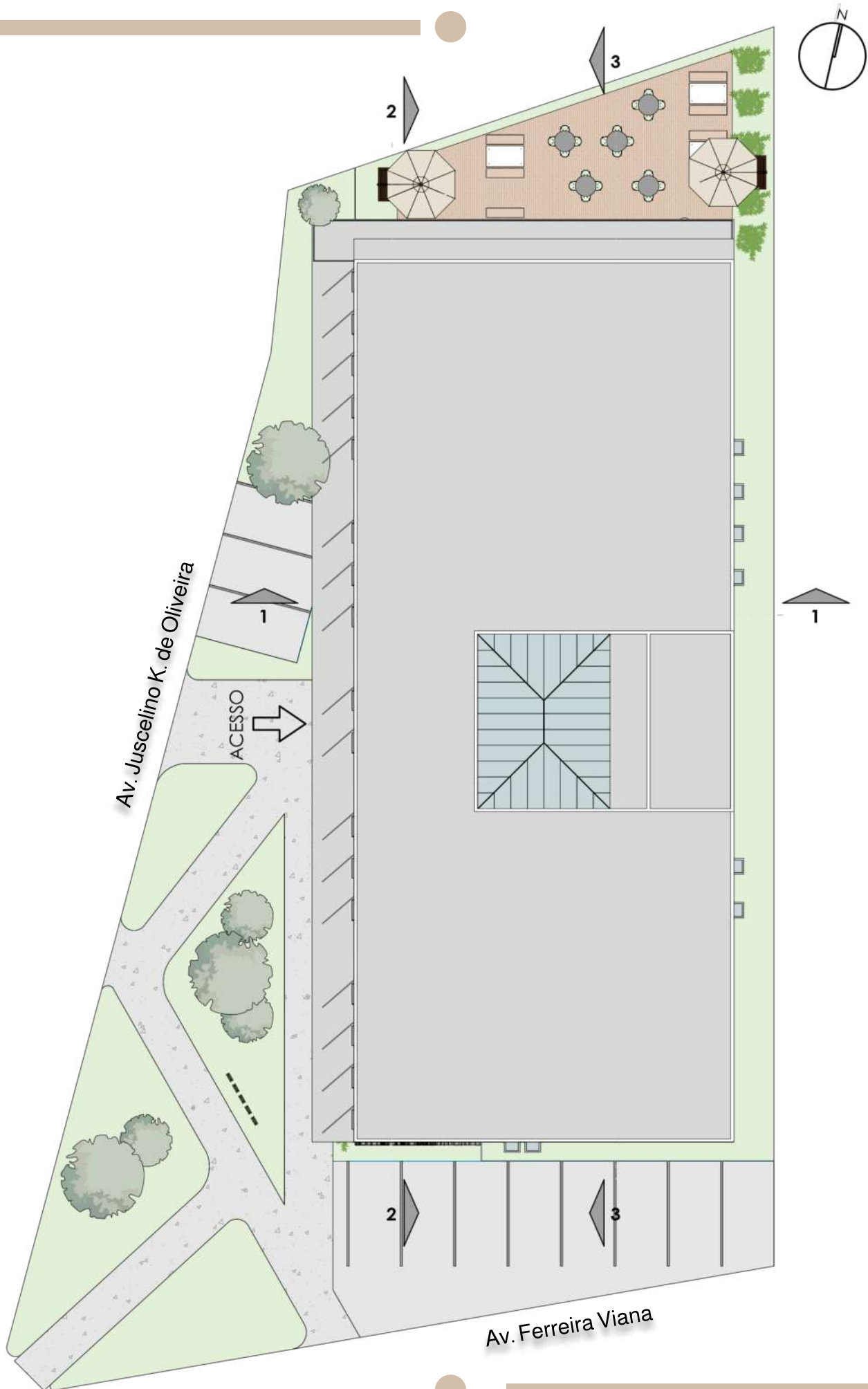
LEGENDA ZONEAMENTO

-  CIRCULAÇÃO
-  DEPILAÇÃO
-  LABORATÓRIOS
-  MANICURE
-  MULTIUSO
-  SALA DE AULA
-  WC

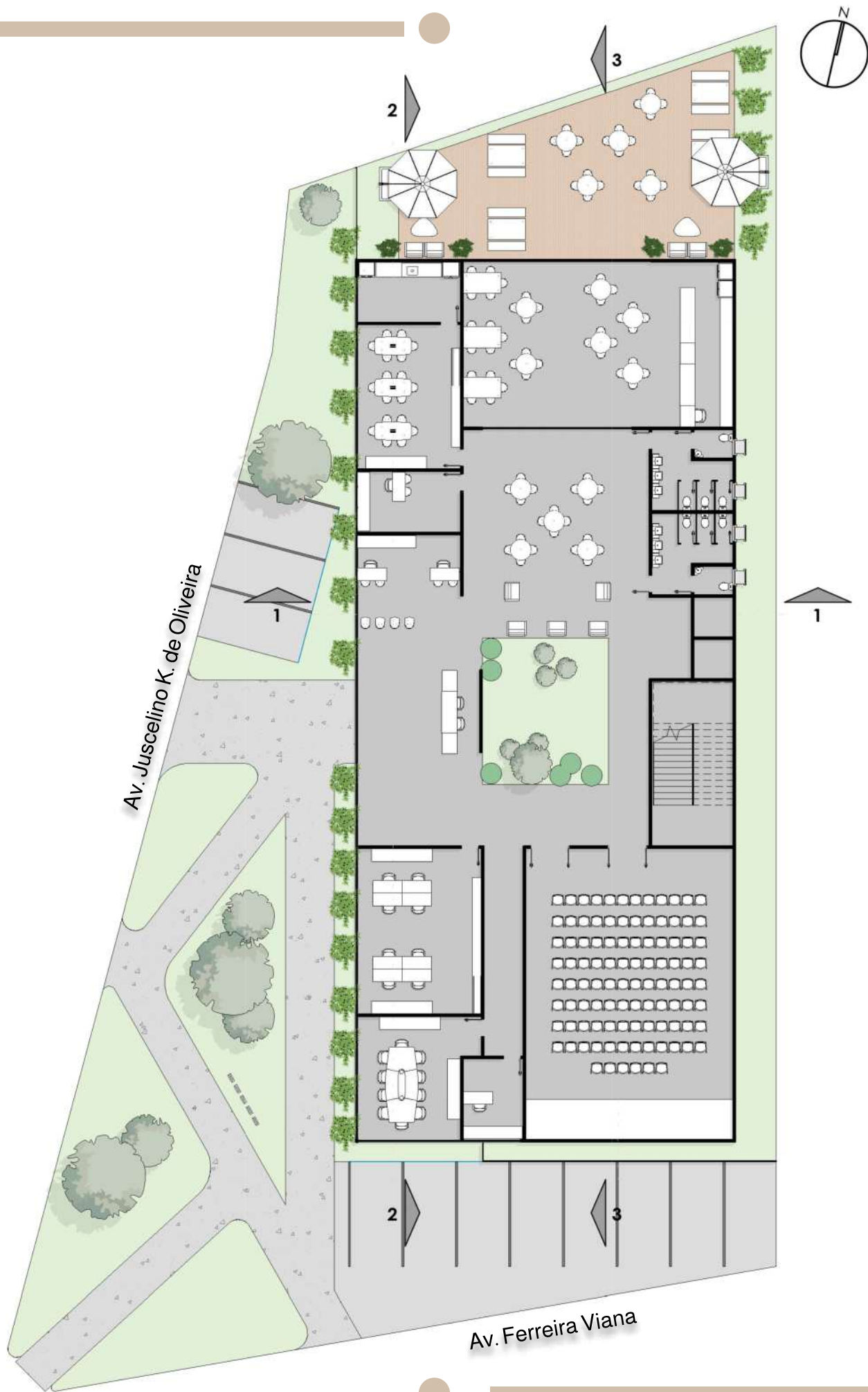


PLANTA DE ZONEAMENTO 2º PAV.

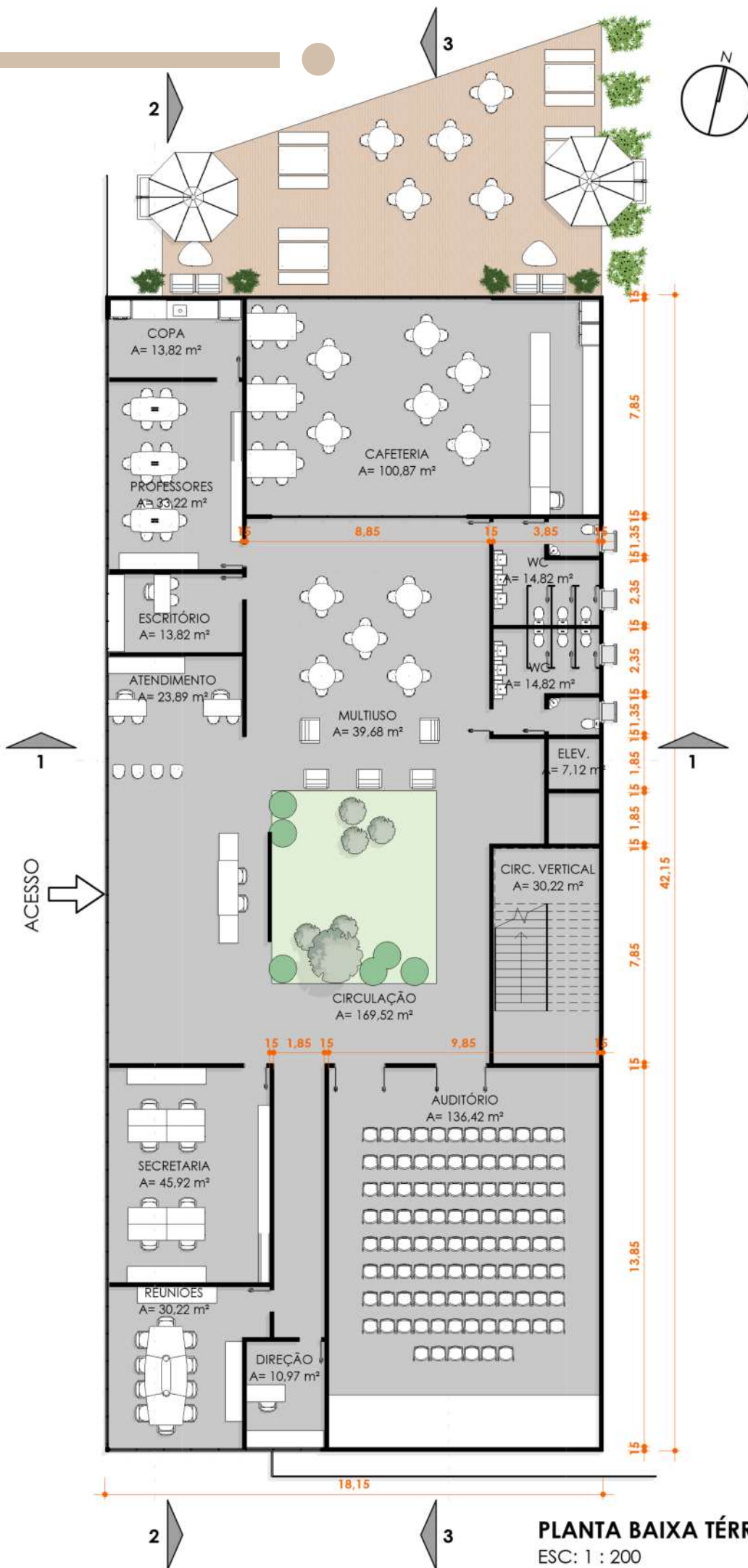
ESC: 1 : 200



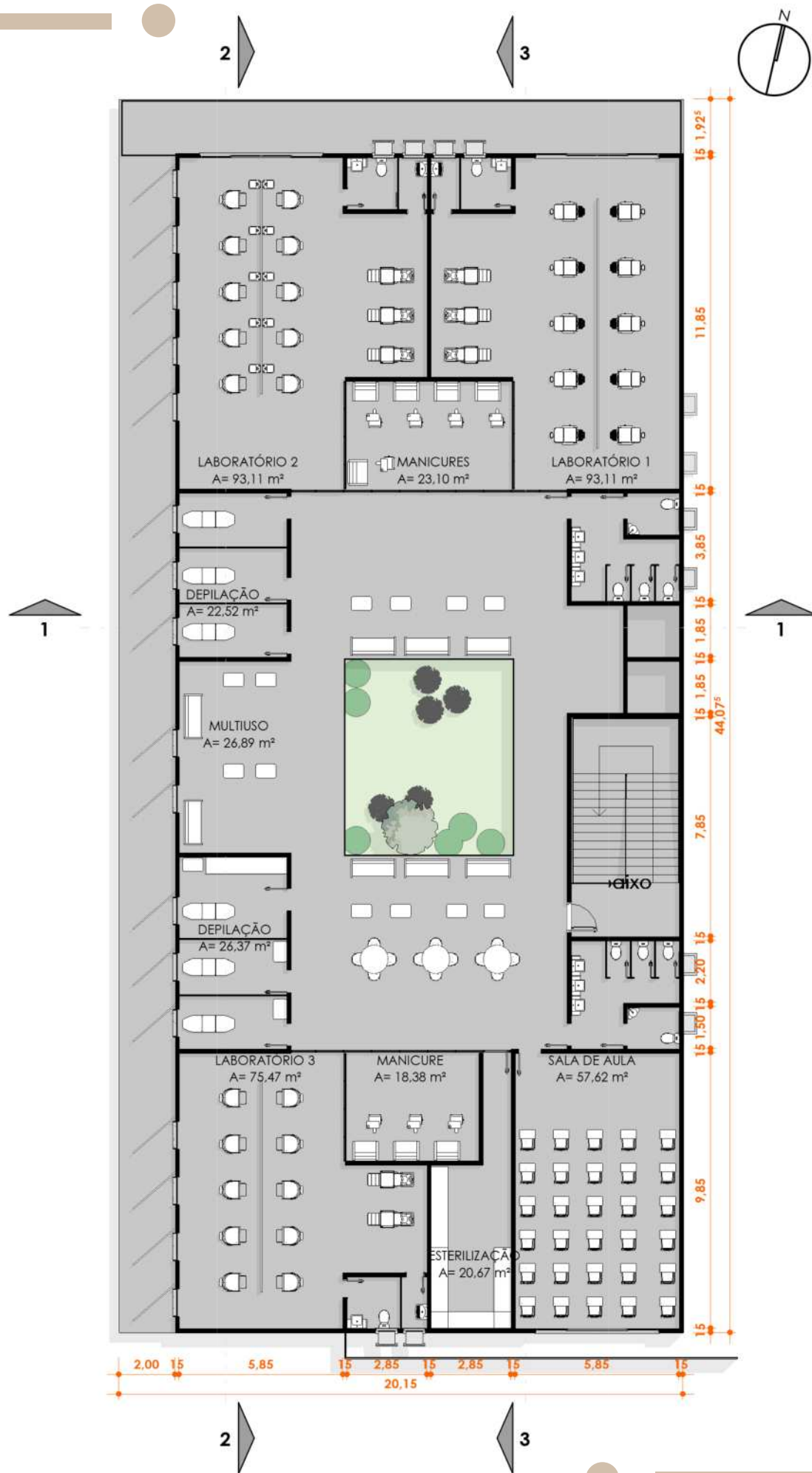
PLANTA DE COBERTURA
 ESC: 1 : 250



PLANTA BAIXA TÉRREO
 ESC:1 : 250

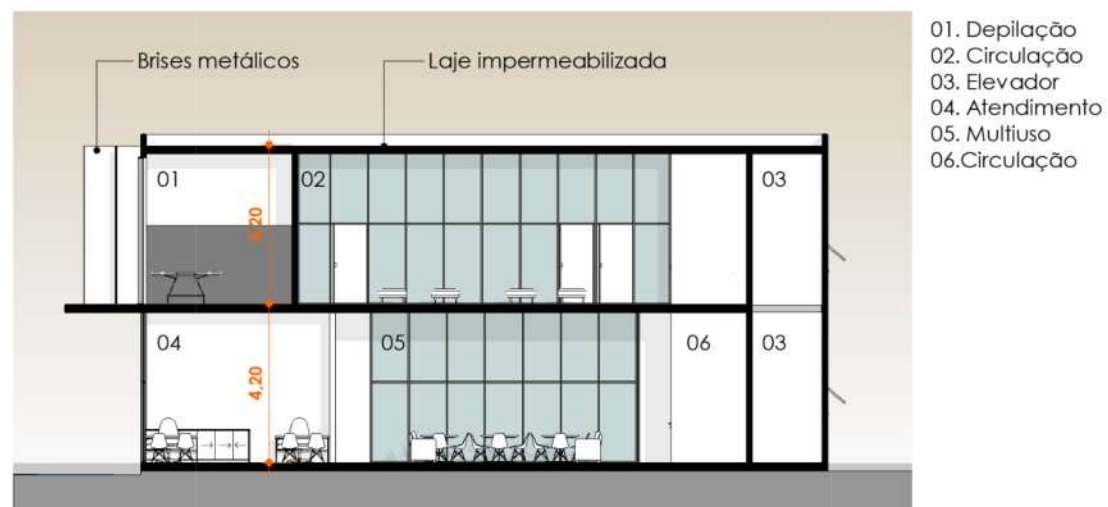


PLANTA BAIXA TÉRREO
 ESC: 1 : 200



PLANTA BAIXA 2º PAVIMENTO

ESC: 1 : 200



Corte 1
ESC: 1 : 200



Corte 2
ESC: 1 : 200



Corte 3
ESC: 1 : 200



Elevação Sul
ESC: 1 : 200



Oeste
ESC: 1 : 200



Elevação Norte
ESC: 1 : 200



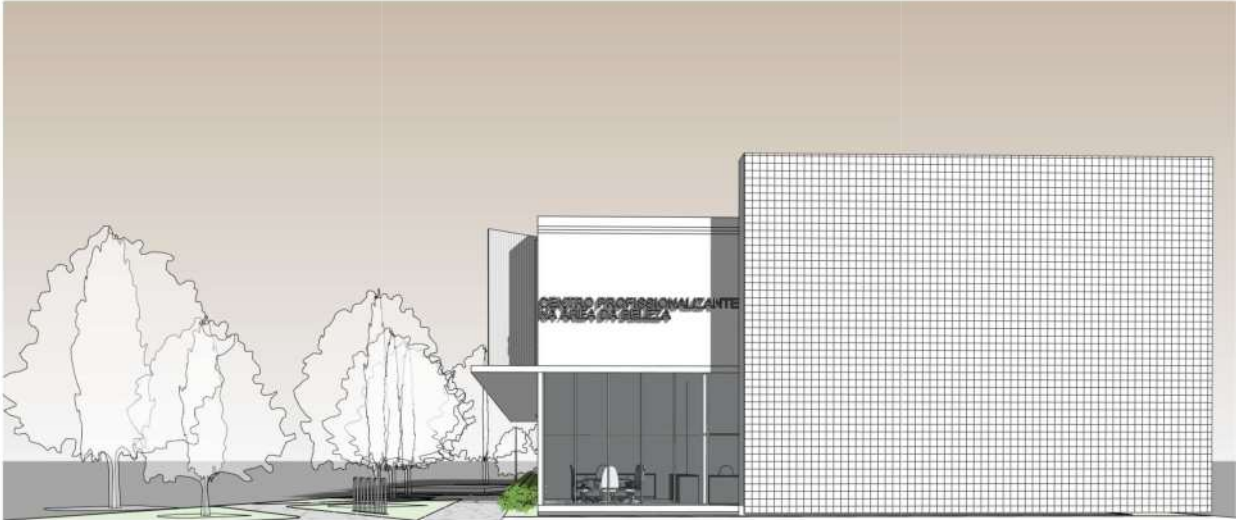
Perspectiva vista da esquina da Av. Ferreira Viana com Av. Juscelino K. de Oliveira.



Perspectiva da face Oeste.



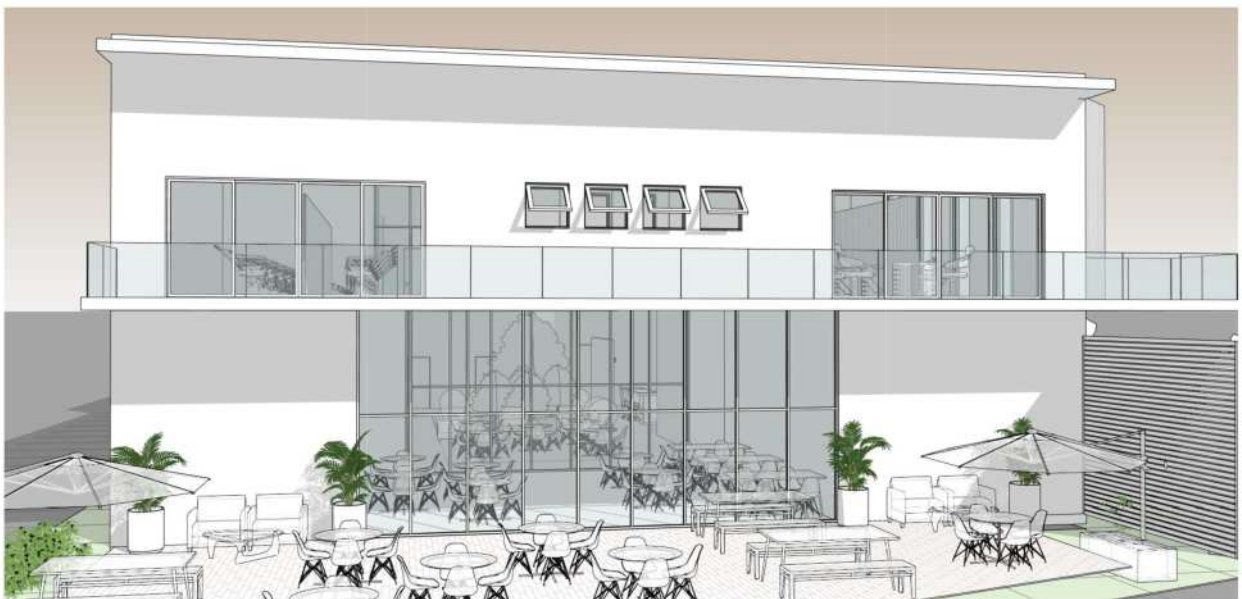
Perspectiva da face Oeste.



Perspectiva da face sul.



Perspectiva da face oeste.



Perspectiva do lounge externo da cafeteria.

07.
referências
bibliográficas

4.1 referências bibliográficas

AH AVENTURAS NA HISTÓRIA, O inesperado significado dos penteados excêntricos de Maria Antonieta, 2022. Disponível em: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/almanaque/o-impressionante-significado-dos-penteados-extravagantes-de-maria-antonieta.phtml>. Acessado em: 17 de set. 2022.

TUDOR BRASIL. A rainha do rococo: Os segredos de maquiagem e penteados de Maria Antonieta. Disponível em: <https://tudorbrasil.com/2017/10/08/a-rainha-do-rococo-os-segredos-de-maquiagem-e-penteados-de-maria-antonieta/>. Acessado em: 17 de set. 2022.

SEBRAE. Beleza e Estética: Estudo de mercado- salões de beleza, Carteira de beleza e estética - UACS-Sebrae Nacional, 2013. Disponível em: https://bibliotecas.sebrae.com.br/chronus/ARQUIVOS_CHRONUS/bds/bds.nsf/7492e68e544fa09897c7f3b00482a0b7/%24File/4593.pdf. Acessado em: 17 set 2022.

GRUPO PARADISO, Consultoria Empresarial. Salão de Beleza - Um pouco de história, 2017. Disponível em : <https://www.grupoparadiso.com/post/2017/07/17/sal%C3%A3o-de-beleza-um-pouco-de-hist%C3%B3ria#:~:text=O%20surgimento%20de%20espa%C3%A7os%20destinados,os%20primeiros%20cabeleireiros%20de%20celebridades>. Acessado em 21 de nov. 2022.

HAIR BRASIL, Dia do Cabeleireiro: conheça a história desses profissionais ao longo dos tempos. Disponível em: <https://www.hairbrasil.com/artigo/dia-do-cabeleireiro-conheca-a-historia-desses-profissionais-ao-longo-dos-tempos>. Acessado em: 17 set 2022.

G1, Radar do comércio: Mercado da beleza é oportunidade para quem busca profissão. Veja opções, 2022. Disponível em: <https://g1.globo.com/ce/ceara/especial-publicitario/sistema-fecomercio/radar-do-comercio/noticia/2022/01/25/mercado-da-beleza-e-oportunidade-para-quem-busca-profissao-veja-opcoes.ghtml>. Acessado em 21 de nov. 2022.

BUYCO, O Promissor Mercado de Salões de Beleza do Brasil, 2020. Disponível em: <https://buyco.com.br/mercado-de-saloes-de-beleza/>. Acessado em: 17 de set. 2022.

JORNAL TRIBUNA, Mercado de beleza ganha foco e registra aumento na pandemia, 2021. Disponível em : <https://jornaltribuna.com.br/2021/12/270019-mercado-de-beleza-ganha-foco-e-registra-aumento-na-pandemia/#:~:text=O%20mercado%20de%20beleza%20registrou%20crescimento%20durante%20a%20pandemia%20na,aproximadamente%20de%204%20a%206%25>. Acessador em: 17 de set. 2022.

IBGE, Panorama. Disponível em: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/rs/pelotas/panorama>. Acessado em: 09 de out. 2022.

“Nova Unidade Senac São Miguel Paulista / Levisky Arquitetos | Estratégia Urbana” 10 Abr 2018. ArchDaily Brasil. Acessado 03 Set 2022. <<https://www.archdaily.com.br/br/891754/nova-area-de-lazer-do-grande-hotel-levisky-arquitetos-estrategia-urbana>> ISSN 0719-8906

“Salão de Beleza Kapo Patio 24 / Bruta Arquitetura” 12 Ago 2020. ArchDaily Brasil. Acessado 21 Nov 2022. <<https://www.archdaily.com.br/br/945585/salao-de-beleza-kapo-patio-24-bruta-arquitetura>> ISSN 0719-8906

“Sede da Unicred / Arquitetura Nacional” 07 Nov 2022. ArchDaily Brasil. Acessado 21 Nov 2022. <<https://www.archdaily.com.br/br/972477/sede-da-unicred-arquitetura-nacional>> ISSN 0719-8906

PANERO, Julius, ZELNIK, Martin. Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1983.