



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA**

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

ORIENTAÇÕES QUANTO ÀS OBSERVAÇÕES A SEREM REALIZADAS NA INSTITUIÇÃO

Este é o momento em que o acadêmico/a observa “in loco” (sala de aula e/ou outros espaços da Instituição Educativa), aspectos relevantes da organização do trabalho docente. A observação terá como referenciais teóricos os estudos realizados no decorrer do curso englobando as teorias pedagógicas do teatro e sua articulação com as Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação Básica. Os dados analisados subsidiarão a elaboração do projeto de ensino a ser desenvolvido na prática docente.

Entre as atividades previstas no período de observação, citamos:

- Participação efetiva na Escola: Observação e auxílio ao professor ou à Escola em relação à organização das atividades de sala de aula, participação em reuniões pedagógicas ou de pais e mestres, atividades extracurriculares, participação em outras atividades da escola, etc.
- Formação Continuada: participação em eventos (cultural, acadêmico, científico), reuniões administrativas e/ou pedagógicas e outros eventos realizados pela escola.
- Análise de documentos da escola (proposta pedagógica, regimento, projetos).
- Observação da rotina dos alunos em sala de aula e fora dela.
- Conhecendo a escola: nome da escola; diretor (a); endereço; bairro; telefone; contato; número de estudantes; número de profissionais que lá atuam; data de fundação; espaço físico da escola e sua utilização; profissionais das artes que trabalham na escola; meio econômico, social e cultural da Escola e da comunidade; projetos desenvolvidos na escola; professor responsável pelo estágio na escola; outras informações que considerar relevante. Caracterização/descrição dos espaços da escola e recursos disponíveis (salas, corredores de acesso, pátio, play-ground, brinquedos, etc.). Descrição dos espaços de sala de aula e projetos
- Conversa com o professor de Arte ou Regente da turma: Nome do(a) Professor(a); Ano/Turma; Turno; Quantos alunos têm a turma?; Qual a média de idade dos alunos?; Características / particularidades da turma; Como resolver problemas de indisciplina?; Horários das aulas; Datas de feriados e conselho de classe; Como é encaminhada a aula?; Possibilidades de sair com a turma para fora da escola; Como será feita a avaliação?; Que conteúdos estão previstos?; Outras informações relevantes.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

ORIENTAÇÕES PARA PLANO DE ENSINO

CAPA
SUMÁRIO

2. Dados de Identificação:

- Nome do licenciando(a):
- Escola:
- Endereço:
- Telefone:
- Série / Turma:
- Carga horária:
- Dia da semana / horário:
- Número de alunos:
- Média de idade:
- Professor(es) responsável pela turma(a):
- Coordenador(a) pedagógico(a) ou supervisor(a):
- Professora Orientadora:

3. Apresentação do Projeto: Onde, como e com quem irá fazer - construir um texto introdutório sobre o estágio, fazendo uma apresentação geral do projeto, contemplando: a temática do projeto, a turma e escola que será realizado o estágio, as observações, as motivações pessoais e/ou profissionais para este momento de estágio.

4. Justificativa (aportes teóricos): Que autores dão suporte ao projeto? - construir um texto tratando da importância do teatro na escola, as escolhas pedagógicas e a relação com a faixa etária escolhida.

5. Objetivo Geral:

6. Objetivos Específicos:

7. Conteúdos: Apresentar os conteúdos que serão trabalhos e uma contextualização destes.

8. Metodologia de trabalho: Descrever como serão desenvolvidas as aulas e e apresentar a metodologia de ensino de teatro que será utilizada, embasando teoricamente. Incluir também proposição de outras vivências com/na escola.

9. Recursos:

10. Avaliação:

11. Cronograma: Montar um cronograma (em formato de tabela) que contenha uma visão geral do todo (previsão), com as datas e atividades que serão propostas, de forma que se possa “ver” um começo, um meio e um fim a ser atingido.

12. Referências:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

ORIENTAÇÕES PARA PLANO DIÁRIO

PLANO DE AULA Nº. _____ Data: ___/___/___

1. Dados de Identificação:
Nome do licenciando(a):
Escola:
Ano / Turma:
Carga horária da aula:
Dia da semana / horário:
2. Objetivo geral:
3. Objetivos específicos:
4. Conteúdos:
5. Desenvolvimento da aula:
6. Recursos:
7. Avaliação:
8. Referências:
9. Observações após aula:



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

ORIENTAÇÕES PARA RELATÓRIO FINAL

Elementos Pré-Textuais:

- Capa
- Sumário

Texto:

- **Introdução** → Apresentar o relatório de estágio, descrevendo sobre como foi elaborado o texto, como está estruturado.
- **Desenvolvimento** → dividir em três partes (capítulos), contemplando os seguintes itens:

1) Caracterização da realidade do estágio → Escrever um texto que contemple a caracterização geral da escola, o contexto da escola, os dados principais obtidos por meio do diagnóstico da escola: local, escola, turma, número de alunos, média de idade, período de atuação, recursos oferecidos pela escola, interesse da escola e dos alunos pela arte, pelo teatro, a receptividade dos alunos, etc. Incluir as percepções e observações em relação ao contexto escolar.

2) Atividades desenvolvidas → Discorrer sobre o tema central (conteúdo de teatro) abordado nas aulas, falar sobre o foco do trabalho, os objetivos gerais e específicos, a(s) metodologia(s) utilizada(s), os conteúdos mobilizados e trabalhados, as formas de avaliação, o cronograma de trabalho, os recursos utilizados, as dificuldades encontradas, etc. Ressalta-se que todos estes elementos deverão ser comentados **crítica e reflexivamente** e não apenas apresentados como itens enumerados.

3) Reflexão teórica sobre temática selecionada → Caracteriza-se por uma análise crítica com cruzamento teórico de uma temática / questão da realidade observada na escola e da própria prática. Para tanto, selecionar um tema/assunto para escrever apenas sobre ele em relação ao estágio. Utilizar as referências bibliográficas do teatro, da educação, da pedagogia do teatro e da arte-educação.

- **Conclusão/Considerações finais: Síntese de tudo que foi apresentado, não é uma idéia nova, mas uma reflexão** final do momento do estágio para sua formação de professor.

Elementos Pós-Textuais:

- **Referências** – ver normas da UFPEL: <http://sisbi.ufpel.edu.br/?p=manual>
- **Apêndices** – todo material elaborado pelo autor. Incluir **as observações após as aulas (elemento obrigatório)**.
- **Anexos** – todo material não elaborado pelo autor. Incluir: **ATESTADO DE HORAS (20h/a); AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO FEITA PELA ESCOLA; AUTO-AVALIAÇÃO** (elementos obrigatórios).

Orientações gerais de formatação, ver: <http://sisbi.ufpel.edu.br/?p=manual>



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

AUTOAVALIAÇÃO DE DESEMPENHO NO ESTÁGIO

Nome: _____

Elementos de avaliação:	5	4	3	2	1
1) Em relação ao conhecimento específico: o conteúdo de teatro foi desenvolvido com facilidade e adequado ao ensino médio, com encadeamento nas atividades desenvolvidas ao longo dos encontros:					
2) Quanto ao desenvolvimento da aula: promovia o incentivo durante o desenvolvimento da aula, conduzindo com facilidade as atividades e realizando com a turma avaliação das ações durante ou ao final da aula:					
3) Quanto ao planejamento das aulas: planejava cada aula com antecedência e a partir das observações/reflexões da aula anterior e, tinha facilidade em elaborar as aulas:					
4) Quanto à relação com a escola: pontualidade no cumprimento dos dias e horários de estágio, responsabilidade nas atribuições, no uso dos materiais, equipamentos e salas da escola; Respeito e diálogo com os profissionais e alunos da escola:					
5) Em relação à experiência de ser docente: como você se viu sendo professor de teatro, pontos a serem corrigidos/melhorados, pontos positivos na sua atuação:					
SUBTOTAL					
TOTAL					

5 – Excelente 4 – Muito Bom 3 – Bom 2 – Regular 1 – Insuficiente

Comentários:

Data: ____ / ____ / ____

Assinatura: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DO ESTAGIÁRIO
(a ser preenchido pela supervisão da escola)

Escola: _____

Estagiário(a): _____

Série/Turma: _____ Data Início: ___/___/___ Data Término: ___/___/___

Carga Horária Total: _____ h/aula.

Professor(a) responsável pelo estágio: _____

Elementos de avaliação: (marcar com x)	5	4	3	2	1
1. Pontualidade no cumprimento dos dias e horários de estágio:					
2. Responsabilidade demonstrada pelas atribuições, pelos materiais e equipamentos utilizados:					
3. Domínio de classe:					
4. As atividades desenvolvidas contribuem para o enriquecimento das relações e da integração dos educandos:					
5. Respeita os profissionais e os educandos e dialoga com a escola:					
SUBTOTAL					
TOTAL					

5 – Excelente 4 – Muito Bom 3 – Bom 2 – Regular 1 – Insuficiente

OBSERVAÇÕES: _____

Data: ___/___/___

Assinatura: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

AVALIAÇÃO DE DESEMPENHO DO ESTAGIÁRIO
(a ser preenchido pelo professor orientador do Estágio)

Escola: _____
Estagiário(a): _____
Turma: _____ Número de alunos: _____ Média de idade: _____
Professor(a) orientador(a): _____

Elementos de avaliação:	5	4	3	2	1
1) Em relação ao conhecimento específico, o(a) estagiário(a):					
1.1 Seleciona e desenvolve adequadamente o conteúdo de teatro para os o ensino médio:					
1.2 Há uma relação (um encadeamento) nas atividades desenvolvidas:					
1.3 Contextualiza tornando significativo o conteúdo:					
1.4 Demonstra domínio do conteúdo com segurança:					
2) Quanto ao desenvolvimento da aula, o(a) estagiário(a):					
2.1 Promove o incentivo durante o desenvolvimento da aula:					
2.2 Consegue conduzir com facilidade as atividades:					
2.3 Os recursos utilizados são adequados à proposta de trabalho:					
2.4 Conclui a aula fazendo um fechamento:					
2.5 Oportuniza momentos de avaliação no decorrer ou ao final da aula:					
3) Quanto ao plano de aula:					
3.1 O plano contém todos os elementos essenciais: objetivos, conteúdos, desenvolvimento, recursos, avaliação, e está elaborado de forma adequada:					
SUBTOTAL					
TOTAL					

5 – Excelente 4 – Muito Bom 3 – Bom 2 – Regular 1 – Insuficiente

OBSERVAÇÕES: _____

Data: ____ / ____ / ____

Assinatura: _____



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

Eu _____, CPF _____,
RG _____, AUTORIZO, através do presente termo, o/a estagiário/a da Escola
_____ (nome da escola) _____, _____ (nome do estagiário/a) _____, aluno/a do Curso de
Teatro-Licenciatura da UFPEL, realizar fotografias durante as aulas por ele/a ministradas na turma
_____ (número da turma) _____, e utilizar estas fotografias para fins acadêmicos e de estudos
(apresentação de trabalhos, publicação de artigos).

Pelotas, ____ de _____ de _____..

Assinatura do aluno da escola ou seu responsável legal (se menor de idade)

Professor da escola responsável pelo Estágio



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
CURSO DE TEATRO – LICENCIATURA

ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS

FOLHA PONTO

Estagiário/a: _____

Escola: _____ Turma: _____

Nome do/a professor/a responsável pelo estágio na escola (supervisor/a): _____

Data	Conteúdo ministrado / atividade realizada	Hora de início	Hora de fim	N.º de horas- aulas	Assinatura do supervisor/a (da escola)
Total de horas-aula:					

Pelotas, _____ de _____ de _____.

Carimbo da escola e assinatura do supervisor do estágio