

**I SEMINÁRIO DE PESQUISA EM TEATRO DA UFPEL**  
**PROGRAMAÇÃO**

**31 DE MAIO**

**14:00**

**ABERTURA**

**I PLENÁRIA**

**O Teatro na escola pública: de onde partimos e aonde queremos chegar? com Márcia Mota**

**AFROTEMPOS: performances e narrativas no grupo Pretagô, com Thiago Pirajira**

**17:00**

**Currículo Lattes na prática: compreendendo sua utilização e importância no meio acadêmico, com Veridiana Ribeiro.**

**Coordenação/Mediação:** Anderson Soares e Marina Oliveira.

**19:00 às 20:15**

**Mesa 1 – A dramaturgia como gênese da pesquisa**

**Mediadores:** Fernanda Vieira Fernandes e Paulo Gaiger

**Apresentadores:**

**Alice Pereira Buchweitz – “LADRA Laboratório de Dramaturgia”**

**João Vitor Soares – “A formação docente e artística estimulada pela pesquisa: do Leituras à Lúcia”**

**Maiara Silveira de Oliveira – “O que fazer com o que restou? Quando a dramaturgia se torna lugar de memória da Ditadura Militar Chilena”.**

**20:30 às 21:45**

**Mesa 2 – Caminhos entre a pesquisa, a pedagogia e a prática teatral**

Mediadores: Vanessa Caldeira Leite e Stefanie Polidoro

Apresentadores:

Brenda Seneme Gobbi – **“Práticas de leituras compartilhadas: possibilidades de aproximação em tempo de pandemia”**

Cláudia Gigante – **“A arte de falar bem como ferramenta para o ator”**

Patrícia Castro Cardona – **“Um olhar sobre as vivências teatrais na escola”**

**01 DE JUNHO**

**9:00 às 10:15**

**Mesa 3 - Performance e seus desdobramentos: transfigurando à Cena.**

Mediadores: Fabiane Tejada e Gustavo Dias.

Apresentadores:

Hênrica da Silva Ferreira – **“A Dragmera – Nuances performativas e desgenerificadas na Teatra”**

Naylson Rodrigues Costa – **“Perfomance Tornando-se Negro: Subjetividades Negras em Cena”**

Tatiana Duarte Cuba – **“Texto da Paz, uma performance no Janelas do Feminino”**

**10:30 às 12:00**

**Mesa 4 - Teatro e Educação: cenas de formação no contexto teatral.**

Mediadores: Andrisa K. Zanella e Maria Amélia Grimmmler Netto.

Apresentadores:

Carla Silva Araújo – **“Análise da cena teatral de Pedro Osório”**

Kelvin Marum Machado – **“Estudos sobre a retórica e a oratória – História e possíveis novos caminhos para a formação do ator\professor”**

Milena de Castro Vaz – **“Leituras do Drama Contemporâneo: ações para formação de leitores e ouvintes de textos teatrais”**

Rodrigo Leal Dias – **“Uma dose de chá: a formação do espectador de teatro na escola”**

**13:00 às 14:15**

**Mesa 5 - Política, feminismo e negritude: o teatro como lugar de resistência**

Mediadores: Giselle Cecchini e Rosemar Lemos.

Apresentadores:

Grazielle Ramos Bessa – **“Mensageira de Lá – Da Territorialização da Boca à Escrivivência e Auto - Representação: outros territórios possíveis de escrita dramaturgica**

Letícia Conter da Cunha – **“A mulher na dramaturgia como retrato da sociedade”**

Wesley Goulart Coitinho – **“As críticas às companhias negras e o seu não lugar na história do teatro brasileiro”**

**14:30 às 15:45**

**Mesa 6 - Práticas e investigações Cênicas**

Mediadores: Daniel Furtado e Manoel Gildo.

Apresentadores:

Angélica Rocha da Veiga e Letícia Gomes e Melo – **“Política e Teatro: uma reflexão sobre performances artísticas”**

Brenda Seneme Gobbi – **“Práxis e Poiesis na criação cênica: caminhos e possibilidades no trabalho da atriz”**

Lorena Goulart Zanetti – **“A influência de Stanislávski na formação do “Method Acting” e suas diferentes abordagens”**

**16:00 às 17:15**

**Mesa 7 - Investigações teatrais em tempos de pandemia**

Mediadores: Moira Beatriz Albornoz Stein e Ney Bruck

Apresentadores:

Bárbara Scola Lopes da Cunha – **“Possíveis caminhos: do treinamento ao trabalho psicofísico em tempos de isolamento social”**

Eduarda Garcia Bento – **“O processo de construção de uma palhaça em meio a pandemia”**

Manuela Tatiana Garcia – **“Núcleo de estudo sobre o trabalho do ator/da atriz: o trabalho do ator em tempos de isolamento social”**

**19:00**

**II PLENÁRIA**

**O Sistema de Stanislávski: possibilidades criativas e pedagógicas para a pesquisa em atuação e encenação, com Priscila Genara Padilha**

**Insinuações sobre uma poética negra de atuação, com Gustavo Melo Cerqueira**

**ENCERRAMENTO**