



**UFPEL**

**Centro de Artes**  
**Curso de Teatro – Licenciatura**  
**Prof. Ney Roberto Váttimo Bruck**

**OFICINA DE FORMAÇÃO LIVRE 2014 2**

<b>OFICINA</b>	Saúde Mental e Teatro
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL</b>	Ney Bruck
<b>OBJETIVOS</b>	<p><b>GERAL</b> PROMOVER intercâmbio de ideias e experiências sobre a produção teórica e prática da relação entre saúde mental e teatro.</p> <p><b>ESPECÍFICOS</b> FAMILIARIZAR-SE com a complexidade dos temas no sentido de favorecer o intercâmbio de experiências, o conhecimento e as inovações que incrementem a produção teórico-prática sobre saúde mental e teatro na cultura contemporânea; IDENTIFICAR as contribuições da produção atual sobre teatro e loucura na luta antimanicomial; APRESENTAR as contribuições da Teoria Temporal do Psiquismo, como recursos de ações no projeto de vida na contemporaneidade; ANALISAR e PROPOR dispositivos de superação diante dos reducionismos biológicos e patologização da sociedade através do teatro;</p>
<b>APRESENTAÇÃO E EMENTA</b>	A força criativa do teatro na saúde mental. A superação do instituído através de jogos dramáticos. Análise crítica sobre loucura, sua história e o papel do teatro na subjetividade contemporânea. Teatro e teoria temporal do psiquismo. Teatro e psicodrama.
<b>PROGRAMA</b> <b>FOCOS TEMÁTICOS [proposta]</b>	Normal e patológico Teatro e psicossomática Teatro e psicopatologia Abordagem que todo o mundo tem que saber fazer: o grupo operativo; Programas de qualidade de vida no trabalho (QVT) Lei da Reforma Psiquiátrica: contribuições do teatro Teatro e retrama: solidariedade, auto-gestão e autonomia
<b>SEMESTRE</b>	2014/ 2
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL</b>	60h
<b>DIA DA SEMANA</b>	Quinta-feira
<b>HORÁRIO</b>	10h – 12h
<b>ESPAÇO FÍSICO</b>	LITA - Curso de Teatro Rua Tamandaré, nº 275
<b>PRÉ-REQUISITOS</b>	Não há
<b>BIBLIOGRAFIA [preliminar]</b>	ARTAUD, Antonin. O teatro e seu duplo. São Paulo: Martins Fontes, 1999. BADIOU, Alain. Teses sobre o teatro. In: BADIOU, Alain. Pequeno manual de inestética. São Paulo: Estação Liberdade, 2002. BAUMAN, Z. Globalização: as consequências humanas. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999 BAPTISTA, L. A. S.. Arte e subjetividade na experiência teatral:

	<p>contribuições de Jurema da Pavuna. In: Auterives Maciel; Daniel Kupermann; Silvia Helena Tedesco. (Org.). <i>Polifonias: Clínica, Política e Criação</i>. Rio de Janeiro: Contra capa, 2005, p. 150-175.</p> <p>BARROS, Regina D. Benevides de Barros. <i>Dispositivos em ação: o grupo</i>. In: PELBART, Peter Pál &amp; ROLNIK, Suely (org). <i>Cadernos de Subjetividade</i>. São Paulo: Núcleo de Estudos e Pesquisas da Subjetividade do Programa de Estudos Pós-Graduados em Psicologia Clínica da PUC-SP, num. esp., jun 1996.</p> <p>BERLINK, M. T. "Catástrofe e Representação. Notas para uma teoria geral da psicopatologia fundamental". <i>Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental</i>, v. 2, n. 1, p. 9-34, mar. 1999.</p> <p>BAUDRILLARD, Jean. <i>Televisão/revolução: O caso Romênia</i>. In: PARENTE, A (org.). <i>Imagen máquina: A era das tecnologias do virtual</i>. Rio de Janeiro: Editora 34, 1993.</p> <p>DELEUZE, G. <i>Conversações</i>. Rio de Janeiro: Editora 34, 2000</p> <p>FOUCAULT, M. <i>Vigiar e Punir, história da violência nas prisões</i>. Rio de Janeiro: Vozes, 1987</p> <p>_____. <i>Em defesa do sociedade: curso do Collège de France (1975-1976)</i>. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>_____. <i>Seguridad, territorio, población: Curso en el Collège de France: 1977-1978</i>. Buenos Aires: Fondo de Cultura Econômica, 2006.</p> <p>GUATTARI, Félix. <i>Caosmose: um novo paradigma estético</i>. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira e Lúcia Cláudia Leão. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.</p> <p>_____, Félix. <i>Linguagem, consciência e sociedade</i>. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1990. (Coleção Saúdeloucura; n. 2).</p> <p>GUARESCHI, P. <i>Psicologia social crítica como prática de libertação</i>. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.</p> <p>GUATTARI, F.; ROLNIK, S. <i>Micropolítica – Cartografias do desejo</i>. Petrópolis: Vozes, 1986.</p> <p>GUATTARI, Félix. <i>Linguagem, consciência e sociedade</i>. 3. ed. São Paulo: Hucitec, 1990. (Coleção Saúdeloucura; n. 2).</p> <p>KANASHIRO, M.M. <i>Sorria, você está sendo filmado: as câmeras de monitoramento para segurança em São Paulo</i>. 2006. 123p. Impresso (dissertação). IFCH/Unicamp –Universidade Estadual de Campinas, São Paulo, 20 de janeiro de 2006.</p> <p>PAOLI, M. C. "O mundo do indistinto: sobre gestão, violência e política", In: OLIVEIRA, F;</p> <p>RIZEK, C.S. (org.) <i>A era da indeterminação</i>, São Paulo: Boitempo, p. 221-257, 2007.</p> <p>PASSETTI, Edson. "Segurança, confiança e tolerância, comandos da sociedade de controle". <i>São Paulo em Perspectiva</i>, v. 18, n.1, p.151-160, 2004.</p> <p>VIRILIO, P. <i>Velocidade e política</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 1996.</p> <p>_____. <i>Estratégias da decepção</i>. São Paulo: Estação Liberdade, 2000</p>
--	---