

TENDÊNCIAS EPISTEMO-METODOLÓGICAS DA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO EM ARTES CÊNICAS

Eleonora Campos da Motta Santos

Dança-Licenciatura

eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com

RESUMO

Projeto desenvolvido desde 2010 visando catalogar, descrever e analisar orientações teóricas, metodológicas e temáticas presentes em produções do campo acadêmico das Artes Cênicas. As primeiras ações envolveram dados que deram origem à tese, em 2013, PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO ACADÊMICO EM ARTES CÊNICAS NO BRASIL: UM EXAME DE TESES DISPONÍVEIS ENTRE 2007-2009. A partir daí, agregamos a colaboração de docentes e discentes na direção de analisar produções de anais de eventos científicos que reunissem, entre o período de 2010-2014, produções do campo da Dança. Tais ações geraram publicações e, inclusive, a elaboração de TCC interessado em mapear a produção desses trabalhos nas graduações em Dança do RS. Na sequência, voltamos olhares para mapear, em 2017, as pesquisas do Centro de Artes articuladas ao método da Cartografia. Atualmente, o projeto desdobra as coletas e análises no âmbito das produções de TCCs, Especialização e Mestrado do Centro de Artes, com igual interesse em acolher outras investigações que oportunizem discussão sobre métodos e metodologias de pesquisa para as Artes. As referências do projeto envolvem, principalmente, os autores Gaston Bachelard, Paul Feyrabend, Pierre Bourdieu, Naomar Almeida-Filho, John Dewey, Charles Snow e Loïc Wacquant.

Palavras-Chave: artes; epistemologia; método; produção de conhecimento; artes cênicas