

SOBRAS DO COTIDIANO E DA ARTE: CONTEXTOS, REAPROVEITAMENTO, DIÁLOGOS E DOCUMENTAÇÃO DO LIXO EM DESLOCAMENTO ENTRE O ESPAÇO PRIVADO E PÚBLICO (RENOVAÇÃO)

Alice Jean Monsell

Artes Visuais – Bacharelado e Mestrado

alicemondomestico@gmail.com

RESUMO

Este projeto de pesquisa em Artes Visuais investiga as práticas do cotidiano relacionadas à produção, transformação e deslocamento do lixo no contexto privado e público em Pelotas, e como um dos projetos do *Grupo de Pesquisa DesLOCC – Deslocamentos, observâncias e Cartografias Contemporâneas* do CNPq/UFPel, trabalha com procedimentos coletivos de caminhar e observar o entorno, de onde emergem procedimentos poéticos coletivos, tais como *ações de manutenção do espaço público*, e individuais, a partir da reflexão crítica sobre as poéticas de alunos orientados do Bacharelado e Mestrado em Artes Visuais, os quais desenvolvem seus modos de reaproveitar materiais como matéria da obra e suas táticas para transformar as “sobras do cotidiano, da arte” e do meio ambiente, por meio de um processo criativo que problematiza questões diversas – a sustentabilidade, a poluição, o consumismo, as relações humanas e seus contextos sociais e políticos. Se vinculam a este projeto, o projeto de extensão *Contextos de Atuação do Artista* que realiza oficinas de reaproveitamento artístico no Espaço Cultural Katangas Nova Geração com as crianças do bairro do Quadrado, no Porto de Pelotas e a disciplina do PPGAV-Mestrado da UFPel *Contextos de Atuação e Interação Artística na Contemporaneidade*.

Palavras-chave: arte contemporânea, reaproveitamento de materiais, sustentabilidade, cotidiano, sobras