

## **REVERBERAÇÕES DAS IMAGENS DE CORPO NA CONSTITUIÇÃO DE FUTUROS PROFESSORES DE DANÇA E TEATRO: LEITURAS A PARTIR DO IMAGINÁRIO**

Andrisa Kemel Zanella

Dança - Licenciatura e Teatro - Licenciatura

andrisakz@gmail.com

### **RESUMO**

Este projeto é decorrente de um estudo de doutorado realizado entre os anos de 2009 e 2013. Tem o intuito de avançar a partir da pesquisa já realizada e investigar em que medida as imagens de corpo, resultado das experiências vividas no decurso do trajeto formativo repercute no processo de ensino e aprendizagem do corpo adulto, em sua forma de ser, estar, agir, expressar-se, no cenário da docência. Esta pesquisa está vinculada ao Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM/PPGE/UFPEL). O campo teórico centra-se nos estudos do Imaginário e Corpo Biográfico. Para dar vazão às imagens de corpo e olhar para o corpo adulto do futuro docente, faremos uso da narrativa oral, a partir de uma pergunta que será utilizada como dispositivo de fala e elemento detonador de imagens aos acadêmicos do Curso de Dança e Teatro Licenciatura. A análise será fundamentada nos estudos de Durand (2002) e caracteriza-se por buscar nas narrativas dos sujeitos da pesquisa os núcleos simbólicos com o intuito de encontrar o mitema (pequena unidade simbólica) de cada participante da pesquisa. Queremos com este estudo despertar sobre a importância de abordar e problematizar o corpo no contexto da formação de professores.

**Palavras-Chave:** corpo biográfico; imaginário; formação de professores