

QUEM ASSISTE TAMBÉM DANÇA: REFLEXÕES E PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS PARA A APRECIÇÃO EM DANÇA NA CONTEMPORANEIDADE

Helena Thofehrn Lessa

Dança – Licenciatura

thofehrnlessa@gmail.com

RESUMO

Esse projeto almeja trabalhar com a apreciação em dança enquanto estratégia de ensino-aprendizagem, buscando refletir acerca das suas potencialidades na escola para o(a) aluno(a)-espectador(a). Com uma perspectiva que entende o(a) aluno(a) como figura ativa no seu processo de aprendizagem, pretende-se incorporar esse pensamento à compreensão da condição de espectador(a) de dança na contemporaneidade. Considerando a multiplicidade das propostas coreográficas contemporâneas de dança, bem como achados envolvendo aspectos sensório-motores envolvidos no processo de apreciação, entende-se que existe um espaço comum entre o sujeito que faz e o sujeito que assiste dança. A familiaridade com a movimentação de dança exerce influência sobre a apreciação e pode gerar maior aproximação e empatia dos(as) alunos(as), trazendo pistas para nortear estratégias que ampliem a formação de público para a dança. Acredita-se que tais achados merecem ser levados em consideração para propor um ensino de dança que valoriza sua historicidade, repensa seus fazeres e busca ampliar suas possibilidades pedagógicas.

Palavras-Chave: Dança; espectador; formação de público