

## **PRÁTICAS MUSICAIS DE IMIGRANTES DE FALA GERMÂNICA**

Werner Ewald

Música - Bacharelado

wernerew1311@gmail.com

### **RESUMO**

O Projeto se dedica a realizar diagnóstico histórico-analítico de práticas musicais do grupo étnico em questão no passado e na contemporaneidade e estudar as particularidades e interações destas práticas com o universo secular e religioso em que os grupos transitam. Busca também realizar diagnóstico de instituições nas quais se originaram, desenvolveram e mantêm suas práticas musicais e compreender a densidade semântica das práticas e dos repertórios musicais das comunidades teuto-brasileiras e suas implicações sociais e políticas. A interpretação desses repertórios se dá a partir do diálogo com os próprios integrantes das comunidades, respaldado pelo campo teórico etnomusicológico contemporâneo. Objetiva ainda traçar redes de relações entre as diferentes comunidades etnografadas, percebendo os repertórios e as práticas musicais como fenômeno de sociabilidade. Por fim, levanta e organiza bases documentais bibliográficas, partituras, fonográficas, iconográficas, performáticas, cancionários, e narrativas orais.

**Palavras-Chave:** práticas musicais de imigrantes; comunidades teuto-brasileiras; base documental de música imigrante