

PROBLEMAS DE PINTURA: ESPECIFICIDADES E DISTENSÕES

Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa

Bacharelado em Artes Visuais

clovismartinscosta@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa, de caráter prático-teórico, visa desenvolver, procedimentos e estratégias artísticas por meio de uma produção sistemática no campo da pintura, a fim de promover a reflexão acerca dos cruzamentos e contaminações na elaboração do campo pictórico. Lançando mão de procedimentos de contato, impressão e impregnação do suporte pictórico, a prática experienciada durante a pesquisa servirá de escopo para a produção teórica. Partindo dos conceitos de incarnat (DIDI-HUBERMAN) e mestiçagem (CATTANI), propõe-se o entrelaçamento, a indeterminação e a indiscernibilidade dos elementos enquanto conceitos operacionais na composição da trama pictural.

Palavras-Chave: distensão; pintura; processos de criação