

O ATOR E O TEATRO CONTEMPORÂNEO: ATUAÇÃO E DRAMATURGIAS

Daniel Furtado Simões da Silva

Teatro - Licenciatura

danielfurtado62@gmail.com

RESUMO

A pesquisa visa investigar e descrever a metodologia de trabalho do ator no teatro que é realizado neste início de século XXI, detendo-se naquelas dramaturgias que exploram tanto a desconstrução da narrativa dramática, quanto a performatividade do ator, questionando a maneira tradicional de atuação e rompendo limites entre o ficcional e o não-ficcional. A partir do estudo teórico-prático de elementos dramáticos e narrativos, assim como de diferentes maneiras do ator se colocar em cena, foi construído um espetáculo cênico, “Entre o amor e o medo, escolhi o amor”, que estreou em julho de 2016 e que alternava narrativas ficcionais, depoimentos autobiográficos e outros tipos de texto. Atualmente estamos construindo um espetáculo de rua, trabalhando a partir de documentos e depoimentos sobre o tema da exclusão e da fronteira. Trabalhando no espaço público, iremos refletir sobre como este espaço implica em alterações tanto no plano da dramaturgia, neste processo de incorporação de elementos do real e de se situar fora do edifício teatral, quanto no plano da atuação, que passa a operar numa estrutura que necessita de um manejo diverso dos elementos épicos e performativos.

Palavras-Chave: trabalho do ator; teatros do real; dramaturgia contemporânea; processos de criação; teatro contemporâneo