

NARRATIVAS PICTÓRICAS: CÓPIA E REPETIÇÃO

Lauer Alves Nunes dos Santos

Artes Visuais - Bacharelado

lauer@ufpel.edu.br

RESUMO

O projeto se insere na perspectiva da pesquisa em arte apresentada por Sogabe (2012) a partir de seu caráter prático-teórico, ou seja, uma pesquisa em que a produção artística se caracteriza como principal objeto e a partir da qual são suscitadas reflexões capazes de elucidar as escolhas e métodos utilizados, devidamente contextualizados no campo de investigações das poéticas visuais. No presente caso o projeto é decorrente da pesquisa iniciada entre os anos de 2014 e 2015 – “Construção de narrativas pictóricas: velar/desvelar” – que culminou com a realização de um conjunto de pinturas de caráter figurativo e que exploraram objetos que povoam uma dependência da casa, o banheiro – antigos cabides e saboneteiras de porcelana. Além dos objetos de banheiros, outro tema correlato foi explorado: as portas, que estabelecem o limite entre o espaço privado e o espaço público. Em seu desdobramento a pesquisa foca a produção de novos dois conjuntos de pinturas: pinturas feitas a partir de uma mesma imagem e pinturas realizadas a partir de imagens muito parecidas, mas todas diferentes entre si. A produção destes conjuntos de pintura suscita indagações relativas ao único e ao múltiplo, bem como às sutis diferenças que ainda repousam nas imagens pintadas.

Palavras-Chave: pintura; figuração; cópia; repetição; imagem