

## MEMÓRIA E YOUTUBE: OS FANTASMAS COMO ESTRATÉGIAS NA CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM AUDIOVISUAL

Michael Abrantes Kerr

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

michaelkerr2701@gmail.com

### RESUMO

Este projeto propõe uma discussão acerca da criação de uma linguagem audiovisual que está sendo criada a partir do meio e dos vídeos que neles circulam. Tratam-se do YouTube e dos *Surprise Eggs*, os quais são possibilitados e se multiplicam com base em fantasmas, sejam do passado ou até contemporâneos que vêm da própria mídia, ou seja, do ambiente. O YouTube afeta a memória da cultura audiovisual contemporânea. Nesse sentido Flusser contribui com a noção de biombo, trazendo para a observação um mundo que é próprio das imagens. Além disso, a pesquisa também busca a reflexão sobre os fantasmas, sua essência espiritual, e como isso perdura na construção de uma linguagem. O pensamento proposto na pesquisa toma por base o conceito de memória de Bergson, que destaca a duração como invenção, continuidade indivisível, elaboração do absolutamente novo. Um dos objetivos é estudar como alguns tipos de vídeos do YouTube estão se apropriando de uma linguagem audiovisual já estabelecida e atualizando-a em inéditas formas de expressão a partir de inúmeras repetições. Isso afeta os sentidos que podem ser gerados por quem assiste e, conseqüentemente, por estes mesmos que virão a produzir seus vídeos.

**Palavras-chave:** fantasma; duração; linguagem audiovisual; memória; YouTube