

INTERCÂMBIOS SINCOPANTES: ABORDAGENS HISTÓRICAS, CULTURAIS E POLÍTICAS DE PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA POPULAR

Rafael Henrique Soares Velloso (coordenador)

Mário de Sousa Maia

Luis Hering Coelho

Eduardo Montagna

Everton Maciel

João Francisco Pinheiro Neto

Rafael Antunes Martins

Eduardo dos Santos Costa

Música - Bacharelado

rafavelloso@gmail.com

RESUMO

A proposta deste projeto de pesquisa é reunir trabalhos de pesquisa que tem como foco os processos criativos em música popular tais como improvisação e arranjo desenvolvidos nas ações de ensino e extensão desenvolvidos pelo Núcleo de Música Popular. Durante os encontros do Clube do choro de Pelotas, da Jam Session do CA e dos ensaios da OSUFPEL, as atividades de músicos, arranjadores e improvisadores estão sendo estudadas tendo como foco seus processos criativos a fim de que possamos mapear a médio e longo prazo novas propostas didáticas e obter, assim, material para estudo e desenvolvimento do curso de música popular da UFPEL. De forma complementar a este estudo etnográfico busca-se mapear as atividades de músicos e compositores no passado. Tal historiografia se propõe, a partir da análise de documentos e de vestígios presentes no arquivo sonoro da discoteca L. C. Vinholes, apresentar uma nova proposta de escuta histórica da produção sonora pelotense sobre a música brasileira e seus reflexos no presente. O projeto busca ainda discutir a influência desta produção na construção da identidade musical brasileira na região dos pampas, e especialmente na cidade de Pelotas.

Palavras-Chave: etnografia histórica, historiografia em música popular, arranjo e improvisação