

HINO DE IMPLANTAÇÃO DA UFPEL: RESTAURAÇÃO DO FONOGRAMA E ETNOGRAFIA DO PROCESSO CRIATIVO E DE RESTAURAÇÃO

Mario de Souza Maia (coordenador)

Rafael Velloso

Luís Fernando Hering Coelho

Eduardo Montagna da Silveira

João Francisco Pinheiro Neto

Música – Bacharelado

maiamario25@gmail.com

RESUMO

A Discoteca L. C. Vinholes, localizada no Centro de Artes da UFPEL, sob a guarda do Laboratório de Etnomusicologia, possui um acervo de cerca de 20 mil itens, composto por CDs, fitas cassetes, fitas VHS, LPs, discos em acetato de 78 RPM, instrumentos musicais e documentos relacionados ao seu patrono, o compositor pelotense Luis Carlos Lessa Vinholes. Durante as rotinas de catalogação e preservação do acervo fonográfico, foi localizada uma gravação, em um suporte de disco metálico com cobertura plástica, com a identificação de Hino Propaganda de Implantação da UFPEL, datada de 1969, ano de criação da UFPEL. Este projeto trata da estabilização deste material, da digitalização e da realização de pesquisa etnográfica com vistas a recuperar a memória relativa ao contexto no qual este hino foi criado, procurando identificar as circunstâncias gerais em torno deste processo, através de encontros com a compositora do referido hino. Busca desvelar questões sobre de onde partiu a demanda para a criação e gravação do mesmo, quem atuou na elaboração do arranjo musical, na arregimentação, direção do coral, quem eram os coralistas, onde foi gravado e por quem, nas possíveis difusões e contextos das mesmas. Como produto final, pretende a produção de um livreto contendo estas informações, juntamente com uma cópia digitalizada do Hino.

Palavras-Chave: UFPEL; registros fonográficos; hino; etnomusicologia