

GRAVURA NÃO-TÓXICA: NOVOS PROCEDIMENTOS, MATERIAIS E MÉTODOS PARA A GRAVURA EM METAL

Angela Raffin Pohlmann

Artes Visuais - Bacharelado

angelapohlmann.ufpel@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa teve início em 2007, no Atelier de Gravura do Centro de Artes da UFPEL, e, até o momento, segue com o objetivo dar continuidade às investigações realizadas no campo da gravura, com base no desenvolvimento de procedimentos alternativos a partir da utilização de materiais não-tóxicos para a realização de gravuras artísticas na contemporaneidade. A prática de artistas-gravadores e a formação do futuro artista plástico, tanto na universidade como nos sistemas informais de ensino, beneficiam-se com a inclusão de procedimentos, materiais e métodos inovadores para as realizações artísticas no campo da gravura em metal. Trabalhamos com procedimentos ecológicos, que incorporam princípios de sustentabilidade, para melhorar os aspectos qualitativos das gravuras. Procuramos, também, verificar as possibilidades de implementação dos mesmos na realidade brasileira. A pesquisa já incluiu, além disso, o desenvolvimento de um dispositivo de gravação de placas de metal com tanque com motor (controlado por computador) e a fabricação artesanal de tinta para gravura em metal. Esperamos que esta pesquisa possa ampliar as perspectivas de trabalho de artistas e motivar o ensino de gravura, com a inclusão de procedimentos não-tóxicos para a realização de imagens.

Palavras-Chave: gravura em metal; gravura não-tóxica; processos de criação; ecologia; sustentabilidade