

DO PINCEL AO PÍXEL: SOBRE AS (RE)APRESENTAÇÕES DE SUJEITOS/MUNDO EM IMAGENS

Cláudia Mariza Mattos Brandão

Artes Visuais - Licenciatura

attos@vetorial.net

RESUMO

Frente às novas tecnologias e seus produtos imagéticos, um desafio que se apresenta à formação docente em Artes Visuais diz respeito à significação do manancial imagético, produzido através dos novos aparatos, justificando a atuação em prol do desenvolvimento da sensibilidade ao visível de sujeitos ativos na transformação do mundo ao redor. O projeto tem como objetivo geral compreender e sistematizar conhecimentos sobre a produção e circulação de Imagens na contemporaneidade, fomentando uma cultura de cunho simbiótico entre a visão funcionalista e as visões estéticas e simbólicas dos elementos sociais que constituem os espaços contemporâneos, a partir de pontos de vista interdisciplinares. Em nossos estudos consideramos, principalmente, as ideias de Gaston Bachelard (1993), Gilbert Durand (2000), Philippe Dubois (1984) e Annateresa Fabris (2012). Na busca por dar visibilidade às discussões, desenvolvemos atividades que envolvem tanto a produção acadêmica convencional, quanto a produção poética, incluindo ações extensionistas como o projeto “Fotografia com Pipoca” e a divulgação de podcasts, gravados com os nossos colaboradores.

Palavras-Chave: imagem; fotografia; formação docente; contemporaneidade