

CORPOGRAFIAS DO PROCESSO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICO

Débora Souto Allemand

Dança-Licenciatura

deborallemmand@hotmail.com

RESUMO

O Projeto de Pesquisa *Corpografias do Processo de Criação Artístico* (agosto/2016 a fevereiro/2018) teve o objetivo de criar espaços de aprendizagem - ou produção de realidades - sobre o método da cartografia (JACQUES, 2008; PASSOS et al., 2009; ROLNIK, 2006) aliado aos processos de criação artísticos, utilizando a teoria e a prática da dança como formas de inter-in-venção do método para aquele grupo. Inicialmente a forma como o projeto se desenvolveria estava aberta para que todas as participantes pudessem articular seus territórios individuais junto ao território coletivo que ia sendo criado. Éramos em média oito mulheres - uma professora e sete alunas voluntárias -, não que isso fosse pré-requisito para a participação no projeto, mas assim se deu. Contudo, essa propriedade exerceu peso sobre nossos encontros e, assim, multiplicamos/dividimos as mesmas premissas que englobam a complexidade de se ser mulher em uma sociedade patriarcal. Além disso, a rua sempre esteve atrelada às nossas pesquisas corporais (ainda que as experimentações artísticas acontecessem em sala fechada), pois é na cidade onde nossos corpos são mais expostos e é de lá que vêm nossas marcas subjetivas que, de uma forma ou de outra, nos marcam enquanto sujeitos.

Palavras-Chave: cartografia; mulheres; pesquisa artística; dança; cidade