

CINEMA BRUTO

André Luis Porto Macedo

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

andremace@gmail.com

RESUMO

Optamos por focar nosso estudo em um fenômeno atual ao qual denominamos de videolização. A videolização consiste no uso profuso, disseminado e instantâneo da captura da imagem em movimento (vídeo) em qualquer circunstância somado a ação de compartilhamento em rede. O pressuposto é que este fenômeno implique e em uma possível ressignificação da função do vídeo em relação a linguagem audiovisual original. Na primeira parte do estudo, o fenômeno é analisado na sua origem em ambiente escolar até chegar a plataforma Youtube. Na segunda parte os elementos invariantes do evento são identificados e utilizados em ações de intervenção, não somente pelos efeitos identificados na primeira, mas também pelas suas implicações poéticas, narrativas e pedagógicas. Nesta etapa, a estratégia de intervenção é chamada de Cinema Bruto, emprestando título também para este projeto. A base teórica está consolidada na Fenomenologia da Percepção de Merleu Ponty e no conceito de Cibercultura de Pierre Levy. A metodologia de pesquisa é caracterizada nos estudos de campo e estudos de recepção.

Palavras-Chave: cinema, videolização, educação