

CATALOGAÇÃO, ANÁLISE, INTERPRETAÇÃO E DIVULGAÇÃO DO REPERTÓRIO DE CANÇÃO DE CONCERTO DO BRASIL

Lenine Alves dos Santos
Música - Licenciatura
leninealves@gmail.com

RESUMO

A disponibilização do acervo de partituras de Hermelindo Castello Branco (1922-1996), cedido pela família ao final do ano de 2016, abriu importantes possibilidades de pesquisa na área da canção brasileira. Trata-se da maior coleção particular de partituras e canção de concerto do país, com mais de 6.400 partituras. Em torno desse material reuniram-se cantores, pesquisadores e professores especializados neste repertório e interessados em sua investigação, exegese e divulgação, formadores de um grupo de pesquisa interinstitucional (APHECAB - Acervo de Partituras Hermelindo Castello Branco). Por meio de pesquisa documental, estudo dirigido de repertório, apresentação em concerto de obras do acervo, produção de textos biográficos e musicológicos, os pesquisadores envolvidos têm produzido artigos, dissertações, recitais comentados, editoração de partituras e preenchimentos de lacunas referentes às biografias dos compositores que formam a coleção. Como norteadores dos textos analíticos sobre o acervo, são utilizados os procedimentos e abordagens da fenomenologia aplicada à análise musical.

Palavras-Chave: canção brasileira; musicologia; música brasileira