

AS PRÁTICAS DE ENSINO DA COMPOSIÇÃO MUSICAL EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR BRASILEIRAS

Rogério Tavares Constante

Carlos Walter Soares

James Correa

Música – Bacharelado

rogerio_constant@hotmail.com

RESUMO

O ensino da composição musical está presente em diversas instituições de ensino superior brasileiras. Com a consolidação dos cursos de graduação em música no Brasil a partir da década de 70, a formação de novos compositores no âmbito acadêmico ganhou importância e, progressivamente, vem ocupando mais espaço. Nos tempos atuais, a formação de compositores nas universidades adquiriu uma abrangência muito maior, como o *locus* do ensino da composição musical. O estudo e a reflexão sobre o contexto nacional e, portanto, mais abrangente do ensino da composição musical é uma tarefa árdua e que deverá ser enfrentada coletivamente. É através da soma de esforços por meio de publicações com foco em experiências ou questões pontuais, bem como de pesquisas com olhares mais amplos e/ou transversais, que se poderão constituir as bases para um aprofundamento epistemológico sobre o ensino da composição musical no Brasil. O foco da nossa pesquisa serão as práticas de ensino da composição musical em instituições de ensino superior brasileiras. Serão estudados os contextos e as práticas específicas do ensino da composição nos diversos cursos; suas metodologias, os possíveis vínculos com as diferentes tradições, os conteúdos programáticos de disciplinas e os critérios de avaliação.

Palavras-Chave: composição; pedagogia da composição; graduação em composição