

ANGÚSTIA PÚBLICA, CRISES E DESASTRES: UMA PROPOSTA DE SUPERAÇÃO ATRAVÉS DE DISPOSITIVOS GRUPAIS E ARTES

Ney Roberto Vátimo Bruck

Teatro - Licenciatura

neybruck@gmail.com

RESUMO

O objetivo principal é de adquirir competências de análise e ação nas relações entre dispositivos grupais e artes como superação da angústia pública. Os temas da arte e da estética da loucura, às vezes tratados como fugas das racionalidades vigentes, aqui são entendidos como possibilidade de resposta diante de crises e desastres, bem como de interlocução e superação das fronteiras entre razão e desrazão, com vistas às saídas das normatividades epistemológicas para as invenções inter e transdisciplinares considerando cenários contemporâneos. O desencouraçamento, ou seja, que a vivência de jogos grupais com abordagens corporais são inspiradores à criação artística, pois a expressão de emoções contidas favorece a superação da angústia pública. O método é o de formação de quadros teóricos de referência, de pesquisa-intervenção e grupos focais. As principais referências teóricas são as de L. Vigostsky, Zygmunt Bauman, Jacques Rancière e Gilles Deleuze. Os resultados já obtidos, localmente e na Universidade de Coimbra, apontam que estamos no caminho adequado.

Palavras-Chave: angústia pública; dispositivos grupais; artes