

A PERCUSSÃO E A PERFORMANCE NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR MUSICAL NO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

José Everton da Silva Rozzini

Música - Licenciatura

zeeverton@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa está sendo desenvolvida junto ao Linha de Pesquisa Cultura Escrita, Linguagens e Aprendizagem no programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Pelotas, tem seu início no primeiro semestre de 2018 e busca investigar sobre a performance no processo de formação do educador musical, no curso de música licenciatura da UFPEL, tendo a percussão como lugar de investigação. Pretende-se com este estudo conhecer as propostas curriculares, metodológicas e práticas pedagógicas que utilizam a percussão no curso de formação de educadores musicais e de que forma a prática artística relacionada à percussão está presente no processo de formação dos alunos, como está descrita a inserção da percussão no currículo, o pensam os professores do curso e o que percebem os alunos matriculados nas disciplinas obrigatórias relacionadas à percussão. O objetivo geral da pesquisa é “investigar como a performance pode contribuir na formação de educadores musicais tendo a percussão como lugar de investigação”.

Palavras-Chave: performance; percussão; educador musical