

A IMAGINÁRIA SACRA NO RIO GRANDE DO SUL

Larissa Patron Chaves Spieker

Artes Visuais - Licenciatura

larissapatron@gmail.com

RESUMO

O presente projeto de pesquisa propõe abordar a representação das imagens sacras nos séculos XVIII e XIX no âmbito da espiritualidade e agenciamentos na região do Prata, especificamente extremo sul do Brasil. Procura-se pensar como algumas práticas culturais ibéricas, tais como o culto das imagens católicas, chegaram ao continente americano, como se misturaram, recriaram, adaptaram e contribuíram para a ressignificação das sociedades nessa região. O grupo de pesquisa Imaginária Sacra se encontra no seu primeiro ano de desenvolvimento, tem como proposta a realização de um catálogo de Arte Sacra no Rio Grande do Sul, pautado no modelo das Bienais de Arte Contemporânea de São Paulo, em especial a edição de 2016, cujo suporte viabiliza o destaque da imagem como Arte Postal e um catálogo fixo, com as imagens coletadas a partir do levantamento de campo e análise de material. Dentro da proposta de pesquisa, exercita-se o trabalho de levantamento, análise e catalogação de um banco de imagens sob o critério da espacialidade da região estudada e do recorte temporal estipulado.

Palavras-Chave: arte sacra; história da arte no Rio Grande do Sul; iconologia; iconografia