

A DITADURA NA DRAMATURGIA LATINO-AMERICANA

Marina de Oliveira

Teatro - Licenciatura

marinadolufpel@gmail.com

RESUMO

A pesquisa insere-se nos campos da dramaturgia e da história do teatro latino-americano, através da leitura e análise de peças argentinas, brasileiras, chilenas e uruguaias. O tema é comum aos quatro países mencionados: a ditadura. No Brasil, o golpe militar ocorreu em 1964; Uruguai e Chile entraram em regime de exceção em 1973; a Argentina, por sua vez, passou por sucessivos golpes, sendo o de 1976 o mais sangrento. O estudo é bibliográfico e tem como *corpus* peças dramáticas latino-americanas que tematizam a ditadura militar, de modo direto ou metafórico, na segunda metade do século XX. A reflexão tem o apoio de pensadores como Eduardo Galeano, Márcio Seligmann-Silva e Eurídice Figueiredo, a partir de temas como as estruturas de poder na América Latina, memória e escrita da violência e a literatura como arquivo da ditadura.

Palavras-Chave: dramaturgia; ditadura; América Latina; memória; história