

A COLEÇÃO DE FONOGRAMAS DE 78 RPM DO ACERVO DA DISCOTECA L. C. VINHOLES, DO CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS: IDENTIDADE SONORA

Mario de Souza Maia (coordenador)

Rafael Velloso

Luís Fernando Hering Coelho

Eduardo Montagna da Silveira

João Francisco Pinheiro Neto

Música – Bacharelado

mariodesouzamaia@uol.com.br

RESUMO

A Discoteca L. C. Vinholes está situada na Sala 303 do Bloco I do Centro de Artes da UFPel e possui um importante acervo fonográfico composto por cerca de vinte mil itens em diferentes formatos. A manutenção, conservação e disponibilização de acervos têm sido incentivadas, pelo reconhecimento da importância que representam para a história e cultura das sociedades. Além dos aspectos contextuais e sociais, acrescenta-se ainda a possibilidade de análises específicas sobre, por exemplo, as transformações que ocorrem em determinados gêneros musicais com o passar do tempo. Neste sentido, o acervo da Discoteca L. C. Vinholes é um repositório que representa uma parte da memória cultural musical da cidade de Pelotas, assim como de seus vínculos musicais regionais e nacionais. Vinculados às atividades da Discoteca e compartilhando da mesma equipe de professores, técnico-administrativo e alunos, estão o Laboratório de Etnomusicologia e o Grupo de Pesquisa em Etnomusicologia da UFPel. O presente projeto de pesquisa tem como objetivo principal o estudo da identidade da coleção de 78 rpm da Discoteca, através das características musicais de seu conteúdo. Atualmente o projeto encontra-se na etapa de classificação e organização da coleção de discos de 78 rpm.

Palavras-Chave: discoteca L. C. Vinholes; acervos fonográficos; discos de 78 rpm; memória musical