

## **OSCAR GUANABARINO E A CRÍTICA MUSICAL NO BRASIL**

Luiz Guilherme Duro Goldberg  
Ciências Musicais - Bacharelado  
guilherme\_goldberg@hotmail.com

### **RESUMO**

Oscar Guanabarin de Sousa e Silva (1851-1937) foi um importante crítico de artes e, particularmente, de música, cuja atividade desenvolveu-se em importantes periódicos do Rio de Janeiro, entre 1879 e 1937. Como tal, não faltaram escritos polêmicos e irônicos, destacando-se aqueles destinados a professores do Instituto Nacional de Música, ou a músicos a eles ligados, quer esteticamente, quer afetivamente. No entanto, por mais representativo que Oscar Guanabarin tenha sido, chama a atenção que, até o momento, não tenha havido uma compilação e análise de suas críticas musicais. O que há restringe-se a citações pontuais que ilustram pesquisas sobre os artistas por ele criticados. Considerando-se ser a crítica musical um dos focos da musicologia, pois retrata tanto a prática da performance musical quanto a história da sua recepção, o estudo das críticas musicais de Oscar Guanabarin deverá colaborar no esclarecimento dos jogos de força estéticos que ocorriam no Brasil em sua Belle Époque Musical, viabilizando o confronto de suas convicções com a de outros críticos contemporâneos.

**Palavras-Chave:** Oscar Guanabarin; crítica musical; história da música brasileira