

OBJETOCOISA: REFLEXÕES SOBRE A CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIALIDADE NA ARTE

Helene Gomes Sacco

Artes Visuais - Licenciatura

sacco.h@gmail.com

RESUMO

O Projeto de pesquisa visa a investigação artística no campo de estudo sobre objetos cotidianos partindo de sua criação, e explorando os vieses de produção, percepção e experiência, por compreender que o campo da arte também é responsável por parte da reflexão, não só sobre o que se cria, mas como se forma a materialidade das coisas no mundo. O projeto explora noções históricas e também atuais sobre Ética da produção, Obsolescência programada, Memória, Reciclagem, Neguentropia, Capitalismo, Ecosofia e Novo Materialismo, todas elas noções importantes para o campo da criação em arte e suas articulações possíveis com o campo industrial e meio ambiente. Se todo objeto que é inventado, também inventa um sujeito, sabemos que nem sempre a área da indústria traz consigo essa consciência e preocupações, mas a arte parece ser o campo onde os sentidos e significados se colocam à prova, onde são questionados, se aprofundam e ganham percepções éticas e estéticas ao propor uma espécie de (Re)fábrica do mundo, deixando claro que produção industrial, produção da realidade do mundo, produção de sentido, produção de subjetividade e produção de si, por mais díspares que pareçam, estão intimamente ligadas.

Palavras-Chave: arte contemporânea; ética; ecologia; materialidade; Objetocoisa