



I SEMINÁRIO DE
PESQUISA
DO CENTRO DE ARTES DA UFPEL

CATÁLOGO DA PESQUISA 2018

CATÁLOGO DA PESQUISA 2018:

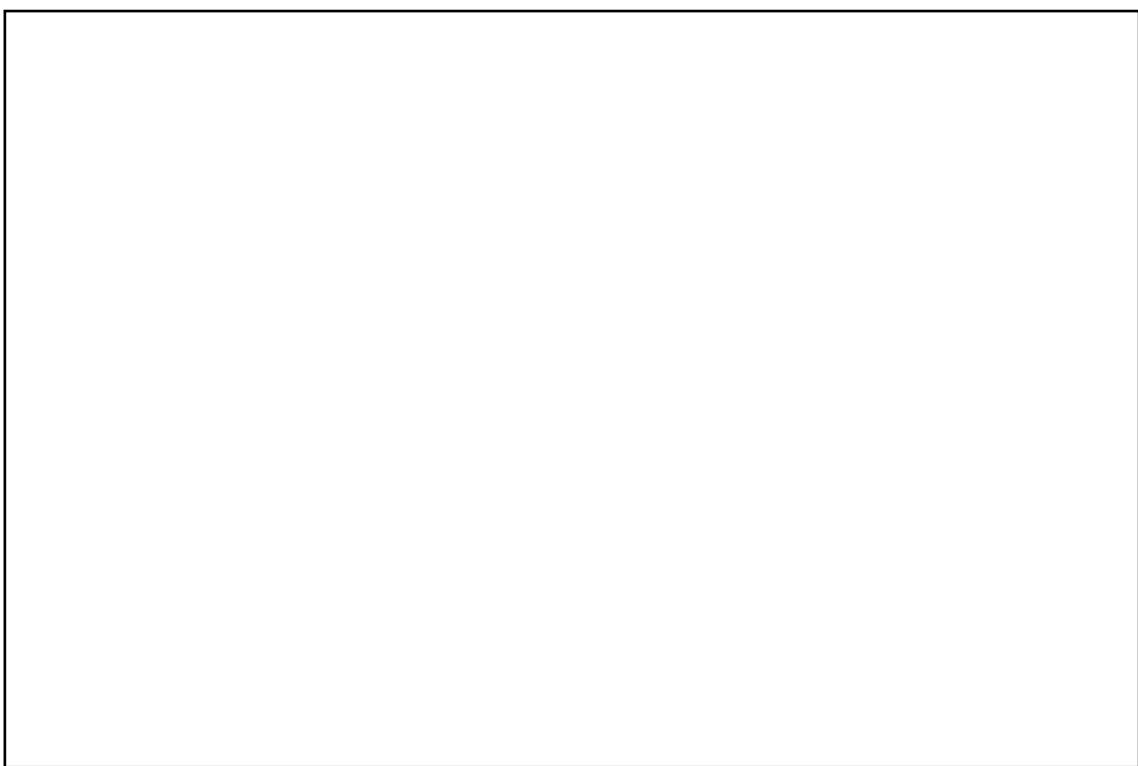
I Seminário de Pesquisa do
Centro de Artes – UFPEL



CÂMARA DE
PESQUISA
CENTRO DE ARTES | UFPEL



UFPEL



PREFÁCIO

O Centro de Artes da UFPel tem, desde suas origens, desenvolvido investigações que relacionam o ensino e a extensão com a pesquisa. O I Seminário de Pesquisa do Centro de Artes nos trouxe um panorama da multiplicidade das pesquisas que nossos docentes realizam, e mais do que uma mostra de projetos, foi um encontro de saberes, de convergência de interesses e de socialização afetiva deste grupo. Esperamos que os frutos deste encontro nos tragam novos projetos, maior envolvimento dos discentes e ampliação da Pós-Graduação para todas as áreas das Artes.

Ursula Rosa da Silva
Diretora do Centro de Artes / UFPel

COMISSÃO ORGANIZADORA

Paula Garcia Lima

Raul Costa d'Avila

Gerson Rios Leme

Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa

Márcia Regina Pereira de Sousa

Thiago Silva de Amorim Jesus

Lenine Alves dos Santos

Gustavo Ângelo Dias

Nádia da Cruz Senna

Thiago Heinemann Rodeghiero

APRESENTAÇÃO

Desvendar, revelar, conhecer e apresentar foram alguns dos verbos que motivaram a realização do I Seminário de Pesquisa do Centro de Artes, da Universidade Federal de Pelotas. Evento organizado e realizado pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação (CPPG/CA/UFPel) teve como propósito, a partir das ações citadas, estimular o campo investigativo na unidade, possibilitando que o seu corpo docente conhecesse as pesquisas em andamento desenvolvidas pelos seus professores e colaboradores.

Considerando que o Centro de Artes trata-se de uma unidade plural – contando com 14 cursos de graduação e 2 cursos de pós-graduação (especialização e mestrado) – reunir essa diversidade foi uma necessidade. Artes visuais, música, cinema, dança, design e teatro são as áreas abarcadas pelo Centro, através de cursos que, mesmo acontecendo em diferentes espaços, unem-se por um elo comum: a arte.

Elo este a partir do qual um universo rizomático se apresentou. Demonstrações do pensar e do fazer ligados à arte, enfim, do pesquisar no campo artístico. Um evento, um encontro de múltiplos encontros. Um evento para conhecer e, por conseguinte, para potencializar, alavancar, fortalecer e reunir multidisciplinarmente diferentes investigações e diferentes campos e especificidades do saber.

O que se congrega no presente volume são os resumos das pesquisas que permitiram esse(s) encontro(s). Um evento que deu origem a este catálogo, a materialização das conversas, dos debates, de algumas respostas e de muitas perguntas que emergiram. Em suma, aqui se reúnem as pesquisas que estão sendo desenvolvidas no Centro de Artes, cujos temas e objetos confirmaram a pluralidade da unidade, bem como revelaram muitas aproximações, abrindo portas para um horizonte de convergências possíveis e, por certo, enriquecedoras. Este horizonte está logo ali, que sigamos vislumbrando-o e caminhando na sua direção.

Em nome da CPPG/CA/UFPel e da direção da unidade, externo reconhecimento aos professores pesquisadores e seus colaboradores que conduzem as investigações que formam este catálogo, engajados na propagação e fortalecimento de reflexões e questionamentos que sensibilizam, tocam, alertam, denunciam, ferem, acalmam, poetizam, socializam, libertam... Que tenhamos força para existir e (re)existir!

Paula Garcia Lima
Coordenadora da Câmara de Pesquisa e
Pós-Graduação do Centro de Artes / UFPel

SUMÁRIO

- 10 NANOTECNOLOGIA E GRAVURA EM METAL: ANÁLISE NANOMÉTRICA DE MATERIAIS ALTERNATIVOS NÃO-TÓXICOS USADOS NA GRAVURA EM METAL**
Angela Raffin Pohlmann
- 11 CINEMA BRUTO**
André Luis Porto Macedo
- 12 PRODUÇÃO DO CORPO-SUJEITO EM PRÁTICAS DE DANÇA**
Maria Fonseca Falkembach
- 13 MEMÓRIA DIGITAL: DIGITALIZAÇÃO DA COLEÇÃO COMPLETA DO JORNAL DIÁRIO POPULAR DE PELOTAS**
Helena de Araujo Neves
- 14 MEDIAÇÃO ARTÍSTICA: POTÊNCIAS/ENCONTROS POETICOEDUCATIVOS**
Carolina Corrêa Rochefort
- 15 GÊNERO E TEATRO: PROCESSOS ARTÍSTICO-SOCIOLOGICOS**
Paulo Gaiger
- 16 GRUPO ILUMINURA**
Carlos W. Alves, Leonora Oxley Rodrigues, João A. Straub Gomes, Marcelo Barros de Borba, Werner Ewald, Sabrina de Oliveira Lima
- 17 DESLOCAMENTOS E CARTOGRAFIAS CONTEMPORÂNEAS**
Eduarda Azevedo Gonçalves
- 18 PERCURSO GERATIVO DE SENTIDO NA DIREÇÃO DE ATORES**
Josias Pereira da Silva
- 19 A IMAGINÁRIA SACRA NO RIO GRANDE DO SUL**
Larissa Patron Chaves Spieker
- 20 CULTURA VISUAL NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: SENTIDOS, PRÁTICAS E EXPERIÊNCIAS DOCENTES**
Maristani Polidori Zamperetti
- 21 FOLGUEDOS E DANÇAS FOLCÓRICAS MARGINAS DO E NO RIO GRANDE DO SUL**
Thiago Silva de Amorim Jesus
- 22 DIÁRIO POPULAR DE PELOTAS-RS: A FORMA GRÁFICA DE UM PROJETO EDITORIAL**
Ana da Rosa Bandeira

- 23 ACOMPANHAMENTO DE EGESSOS DO CURSO DE TEATRO-LICENCIATURA DA UFPEL E SUA INSERÇÃO PROFISSIONAL DOCENTE**
Vanessa Caldeira Leite
- 24 OSCAR GUANABARINO E A CRÍTICA MUSICAL NO BRASIL**
Luiz Guilherme Duro Goldberg
- 25 CAIXA DE PANDORA: MULHERES ARTISTAS E MULHERES FILÓSOFAS DO SÉC. XX**
Ursula Silva
- 26 PRÁTICAS MUSICais DE IMIGRANTES DE FALA GERMÂNICA**
Werner Ewald
- 27 A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE EM FÉLIX GUATTARI: EXPERIÊNCIAS COM ARTE, ECOLOGIA E SAÚDE**
Cláudio Tarouco de Azevedo
- 28 CORPOGRAFIAS DO PROCESSO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICO**
Débora Souto Allemand
- 29 CATALOGAÇÃO, ANÁLISE, INTERPRETAÇÃO E DIVULGAÇÃO DO REPERTÓRIO DE CANÇÃO DE CONCERTO DO BRASIL**
Lenine Alves dos Santos
- 30 TENDÊNCIAS EPISTEMO-METODOLÓGICAS DA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO EM ARTES CÊNICAS**
Eleonora Campos da Motta Santos
- 31 A GRAVURA EM NOVAS BASES: BASES ACRÍLICAS COMO ALTERNATIVAS NÃO-TÓXICAS PARA A GRAVURA EM METAL**
Angela Raffin Pohlmann
- 32 ISMAIL XAVIER 70: A TRAJETÓRIA DE UM PENSADOR DO CINEMA BRASILEIRO**
Ivonete Pinto
- 33 DO PINCEL AO PÍXEL: SOBRE AS (RE)APRESENTAÇÕES DE SUJEITOS/MUNDO EM IMAGENS**
Cláudia Mariza Mattos Brandão
- 34 DESIGN ESTRATÉGICO: GESTÃO, MARKETING E EMPREENDEDORISMO COMO ALIADOS ÀS PESQUISAS E AOS PROJETOS EM DESIGN**
Helena de Araujo Neves
- 35 PAISAGEM SONORA AUDIOVISUAL**
Gerson Rios Leme
- 36 MEMÓRIAS DO GÊNERO FEMININO ATRAVÉS DO DESIGN GRÁFICO DOS RECLAMES DO ALMANACH DE PELOTAS (1913 – 1935)**
Paula Garcia Lima
- 37 [LUGARES-LIVRO]: DIMENSÕES MATERIAIS E POÉTICAS**
Helene Gomes Sacco

- 38 REVERBERAÇÕES DAS IMAGENS DE CORPO NA CONSTITUIÇÃO DE FUTUROS PROFESSORES DE DANÇA E TEATRO: LEITURAS A PARTIR DO IMAGINÁRIO**
Andrisa Kemel Zanella
- 39 ESTUDOS TEÓRICOS E PRÁTICOS EM DANÇAS DE SALÃO**
Flávia Marchi Nascimento
- 40 REVISITANDO OILA (1969-1989)**
Ursula Silva
- 41 ARTEMIS: UM PSICODRAMA LÍRICO BRASILEIRO**
Luiz Guilherme Duro Goldberg
- 42 GRAVURA NÃO-TÓXICA: NOVOS PROCEDIMENTOS, MATERIAIS E MÉTODOS PARA A GRAVURA EM METAL**
Angela Raffin Pohlmann
- 43 LEITURAS DO DRAMA CONTEMPORÂNEO**
Fernanda Vieira Fernandes
- 44 QUEM ASSISTE TAMBÉM DANÇA: REFLEXÕES E PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS PARA A APRECIAÇÃO EM DANÇA NA CONTEMPORAINEDADE**
Helena Thofehrn Lessa
- 45 PESQUISA CENTRADA NO VIOLÃO COMO OBJETO ARTÍSTICO**
José Homero de Souza Pires Junior
- 46 COMPORTAMENTOS DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA COM SEUS PARES NUM CONTEXTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL**
Regiana Blank Wille
- 47 NARRATIVAS PICTÓRICAS: CÓPIA E REPETIÇÃO**
Lauer Alves Nunes dos Santos
- 48 VISUALIDADES, MÍDIA E ESTUDOS FEMINISTAS**
Ana Paula Penkala
- 49 ARTES VISUAIS EM PELOTAS DE 1990 A 2015: PRODUÇÃO PICTÓRICA**
José Luiz de Pellegrin, Lauer Alves Nunes dos Santos, Andressa Schvants Centeno
- 50 HINO DE IMPLANTAÇÃO DA UFPEL: RESTAURAÇÃO DO FONOGRAMA E ETNOGRAFIA DO PROCESSO CRIATIVO E DE RESTAURAÇÃO**
Mario de Souza Maia, Rafael Velloso, Luís Fernando Hering Coelho, Eduardo Montagna da Silveira, João Francisco Pinheiro Neto
- 51 O ATOR E O TEATRO CONTEMPORÂNEO: ATUAÇÃO E DRAMATURGIAS**
Daniel Furtado Simões da Silva
- 52 MEMÓRIA GRÁFICA DE PELOTAS: UM SÉCULO DE DESIGN**
João Fernando Igansi Nunes
- 53 O VIOLÃO NO RIO GRANDE DO SUL: REFERENCIAIS HISTÓRICOS E BIOGRÁFICOS**
Márcio de Souza

- 54 AS ARTISTAS DO SUL: EXPERIÊNCIAS LÚDICAS E EDUCATIVAS**
Nádia da Cruz Senna
- 55 AS PRÁTICAS DE ENSINO DA COMPOSIÇÃO MUSICAL EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR BRASILEIRAS**
Rogério Tavares Constante, Carlos Walter Soares, James Correa
- 56 MEMÓRIA E YOUTUBE: OS FANTASMAS COMO ESTRATÉGIAS NA CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM AUDIOVISUAL**
Michael Abrantes Kerr
- 57 O USO DE FOTOPOLÍMEROS ACRÍLICOS COMO ALTERNATIVA NÃO-TÓXICA PARA A GRAVURA EM METAL**
Angela Raffin Pohlmann
- 58 ASPECTOS HISTÓRICOS DA DANÇA NO RIO GRANDE DO SUL**
Carmen Anita Hoffmann
- 59 ESTUDO SOBRE A PROFUNDIDADE**
Martha Gomes de Freitas
- 60 PRODUÇÃO DE VÍDEO ESTUDANTIL**
Josias Pereira da Silva
- 61 ESTUDOS EM HISTÓRIA DA ARTE: HISTORIOGRAFIA E ENSINO**
Clarice Rego Magalhães
- 62 TEATRO E EDUCAÇÃO ENTRE BRASIL E ITÁLIA: MODELOS, PROCESSOS E FORMAÇÃO**
Taís Ferreira, Marcio Paim Mariot, Roberta Postale, Grazielle Bessa
- 63 MÚSICA & LITERATURA: TRÂNSITOS E CONEXÕES**
Carlos Walter Soares, Cinara Ferreira
- 64 GRAVURA ARTÍSTICA E ENGENHARIA DIGITAL: O TRABALHO DE EQUIPE EM EXPERIÊNCIAS MULTIDISCIPLINARES**
Angela Raffin Pohlmann
- 65 OBJETO COISA: REFLEXÕES SOBRE A CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIALIDADE NA ARTE**
Helene Gomes Sacco
- 66 DESIGN E SOCIEDADE: PÓS-MODERNIDADE, COMUNICAÇÃO E ENGAJAMENTO ATRAVÉS DE PEÇAS GRÁFICAS**
Roberta Coelho Barros
- 67 ANGÚSTIA PÚBLICA, CRISES E DESASTRES: UMA PROPOSTA DE SUPERAÇÃO ATRAVÉS DE DISPOSITIVOS GRUPAIS E ARTES**
Ney Roberto Váttimo Bruck
- 68 PERCURSOS POÉTICOS: PROCEDIMENTOS E GRAFIAS NA CONTEMPORANEIDADE**
Angela Raffin Pohlmann

- 69 A PERCUSSÃO E A PERFORMANCE NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR MUSICAL NO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS**
José Everton da Silva Rozzini
- 70 A DITADURA NA DRAMATURGIA LATINO-AMERICANA**
Marina de Oliveira
- 71 ARTE E NATUREZA: PROLIFERAÇÕES**
Márcia Regina Pereira de Sousa
- 72 A COLEÇÃO DE FONOGRAMAS DE 78 RPM DO ACERVO DA DISCOTECA L. C. VINHOLAS, DO CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS: IDENTIDADE SONORA**
Mario de Souza Maia, Rafael Velloso, Luís Fernando Hering Coelho, Eduardo Montagna da Silveira, João Francisco Pinheiro Neto
- 73 CINEMA DE ANIMAÇÃO E SUAS INTERSECÇÕES: MAPEAMENTO BRASILEIRO NO ENSINO E PESQUISA**
Carla Schneider
- 74 INTERCÂMBIOS SINCOPANTES: ABORDAGENS HISTÓRICAS, CULTURAIS E POLÍTICAS DE PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA POPULAR**
Rafael Henrique Soares Velloso, Mário de Sousa Maia, Luis Hering Coelho, Eduardo Montagna, Everton Maciel, João Francisco Pinheiro Neto, Rafael Antunes Martins, Eduardo dos Santos Costa
- 75 POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS: PRODUÇÃO DE LEITURA, PRODUÇÃO DE ESCRITURA, PRODUÇÃO DE SENTIDO**
Renata Azevedo Requião
- 76 VIAGENS E LUGARES: MAPAS ANTROPOLÓGICOS, LITERÁRIOS, TURÍSTICOS**
Renata Azevedo Requião
- 77 A PEDAGOGIA CONTEMPORÂNEA DA FLAUTA TRANSVERSAL NO BRASIL: DISCURSOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS**
Raul Costa d'Avila
- 78 PROBLEMAS DE PINTURA: ESPECIFICIDADES E DISTENSÕES**
Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa
- 79 SOBRAS DO COTIDIANO E DA ARTE: CONTEXTOS, REAPROVEITAMENTO, DIÁLOGOS E DOCUMENTAÇÃO DO LIXO EM DESLOCAMENTO ENTRE O ESPAÇO PRIVADO E PÚBLICO (RENOVAÇÃO)**
Alice Jean Monsell

NANOTECNOLOGIA E GRAVURA EM METAL: ANÁLISE NANOMÉTRICA DE MATERIAIS ALTERNATIVOS NÃO-TÓXICOS USADOS NA GRAVURA EM METAL

Angela Raffin Pohlmann
Artes Visuais - Bacharelado
angelapohlmann.ufpel@gmail.com

RESUMO

A pesquisa está sendo realizada no estágio de pós-doutorado, junto ao Programa de Pós-graduação em Ciências Farmacêuticas (nota 7 nas duas últimas avaliações quadriennais da CAPES), da Faculdade de Farmácia da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com supervisão da Profa. Dra. Silvia Stanisquaski Guterres (bolsista PQ-1A do CNPq). Esta pesquisa tem como objetivo utilizar os conhecimentos da área da nanotecnologia para analisar (em escala nanométrica) os materiais empregados na realização de gravuras, a fim de caracterizar os materiais tradicionais e os materiais alternativos utilizados na gravura em metal, e verificar os tipos de partículas que estão presentes nos vernizes de proteção, quanto ao perfil e ao tamanho de partículas. Serão analisadas, também, as tintas empregadas para as impressões de gravuras em metal, a fim de aprimoramento das mesmas. A partir destas análises, selecionaremos os materiais de modo a obter uma resposta técnica e artística diferenciada e pretendemos utilizar estas novas tecnologias para a compreensão (em nova escala) daquilo que percebemos intuitivamente através da expressão gráfica na gravação e nas impressões de linhas, ranhuras, pontos e demais incisões e gravações realizadas nas matrizes das gravuras.

Palavras-Chave: gravura em metal; gravura não-tóxica; nanotecnologia; multidisciplinaridade; processos colaborativos

CINEMA BRUTO

André Luis Porto Macedo

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

andremace@gmail.com

RESUMO

Optamos por focar nosso estudo em um fenômeno atual ao qual denominamos de videolização. A videolização consiste no uso profuso, disseminado e instantâneo da captura da imagem em movimento (vídeo) em qualquer circunstância somado a ação de compartilhamento em rede. O pressuposto é que este fenômeno implique e em uma possível ressignificação da função do vídeo em relação a linguagem audiovisual original. Na primeira parte do estudo, o fenômeno é analisado na sua origem em ambiente escolar até chegar a plataforma Youtube. Na segunda parte os elementos invariantes do evento são identificados e utilizados em ações de intervenção, não somente pelos efeitos identificados na primeira, mas também pelas suas implicações poéticas, narrativas e pedagógicas. Nesta etapa, a estratégia de intervenção é chamada de Cinema Bruto, emprestando título também para este projeto. A base teórica está consolidada na Fenomenologia da Percepção de Merleu Ponty e no conceito de Cibercultura de Pierre Levy. A metodologia de pesquisa é caracterizada nos estudos de campo e estudos de recepção.

Palavras-Chave: cinema, videolização, educação

PRODUÇÃO DO CORPO-SUJEITO NAS PRÁTICAS DE DANÇA

Maria Fonseca Falkembach

Dança-Licenciatura

mariafalkembach@gmail.com

RESUMO

Que seres humanos, que corpos, que modos de existência estão sendo produzidos pelos saberes que constituem as práticas de dança? Nessa pergunta está implícita a ideia de que as práticas são, elas mesmas, concepções e projetos de seres humanos. A questão de pesquisa percorre diferentes espaços de práticas de dança, a saber: a dança como componente curricular obrigatório na educação básica; processos de criação de artistas da dança. O estudo foca os cruzamentos e intercâmbios entre esses dois espaços, para pensar conceitos e abordagens de corpo e sujeito na dança e na escola. Este estudo inscreve-se na perspectiva dos estudos foucaultianos e entende, assim, a prática como discurso. Ainda, a pesquisa é desenvolvida desde a perspectiva da pesquisadora, dos saberes artísticos-pedagógicos nela encarnados. Tal perspectiva contempla saberes dos estudos labanianos, da educação somática e dos estudos da performance. A metodologia se caracteriza como um composto de elementos da Etnografia Performativa, da Cartografia e da Genética Teatral: imersão corporal completa no trabalho de campo, atitude de cuidado, plano comum heterogêneo, espaço de fragilidade e intimidade, e a impossibilidade da neutralidade da pesquisadora.

Palavras-Chave: dança; corpo; Michel Foucault; estudos da performance; dança educação

MEMÓRIA DIGITAL: DIGITALIZAÇÃO DA COLEÇÃO COMPLETA DO JORNAL DIÁRIO POPULAR DE PELOTAS

Helena de Araujo Neves

Design Gráfico e Design Digital

profhelena.neves@gmail.com

RESUMO

Este projeto de pesquisa foi criado em 2013 e prevê a reunião de esforços entre docentes e discentes dos cursos de Design da UFPel com a Biblioteca Pública Pelotense – para a digitalização do acervo do Jornal Diário Popular de Pelotas. Essa intenção parte da percepção de que para investigar e problematizar aspectos da memória e da história gráfica de Pelotas uma das fontes primordiais e existente é a imprensa. Por isso, neste projeto, o DP torna-se tanto uma fonte de investigação quanto um objeto de pesquisa. Optou-se por ele uma vez que tem 128 anos de circulação praticamente ininterrupta é o mais antigo do estado do RS e um dos mais antigos do Brasil. Além disso, o seu acesso ocorre através de convênio firmado com a BPP – que possui toda a sua coleção. Somando-se a esses fatores destaca-se que tal periódico faz parte das pesquisas de duas docentes que conduzem as investigações. O trabalho com o DP deu origem, até agora, a um banco digital com 78 edições duplicadas, além de artigos contendo temáticas caras para o campo da História do Design. A relevância do projeto se dá levando-se em consideração que o campo do Design é relativamente novo e que carece de investigações – podendo, portanto, corroborar com a memória de um povo.

Palavras-Chave: memória digital; história do design; imprensa; propaganda; cultura visual

MEDIAÇÃO ARTÍSTICA: POTÊNCIAS/ENCONTROS POETICOEDUCATIVOS

Carolina Corrêa Rochefort
Artes Visuais - Bacharelado
carol80cr@yahoo.com.br

RESUMO

Percebendo a condição política da ação de mediar o Projeto MEDIAÇÃO ARTÍSTICA: POTÊNCIAS/ENCONTROS POETICOEDUCATIVOS procura pesquisar o modo de mediar do Grupo Patafísica. Em suas ações os mediadores movimentam imagens individuais e coletivas, tempos, ações, sensações e pensamentos. Tornando a experiência algo a ser percebido. O projeto pretende se relacionar com outras produções intelectuais sobre mediação, arte e educação, e também, com outros intercessores como o político, o social e o filosófico no intuito de pensar a mediação como uma prática capaz de transitar em diversas posições arriscando-se e criando. Assim, o projeto tem como objetivo a prática e a investigação/reflexão crítica da mediação em diferentes direções e sentidos, combinações e inflexões. Buscando discutir a mediação como prática capaz de transitar em diversas posições arriscando-se e criando para além do espaço expositivo; registrar as relações dadas através da mediação entre obra, público e artista; assim como perguntar sobre os modos de pensar a memória da exposição a partir da mediação.

Palavras-Chave: mediação artística; arte; experiência

GÊNERO E TEATRO: PROCESSOS ARTÍSTICO-SOCIOLOGICOS

Paulo Gaiger

Teatro - Licenciatura

paulogaiger@hotmail.com

RESUMO

O Projeto de Pesquisa “Gênero e Teatro: processos artístico-sociológicos”, vinculado ao Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Processos Criativos em Artes Cênicas (GEPPAC), objetiva investigar a presença da questão de gênero no teatro e suas relações históricas entre os aspectos sociais e políticos no texto original e as realidades históricas do Rio Grande do Sul e/ou do Cone-Sul; e desenvolver processos criativos propondo a composição plástica e sua apresentação para o público acadêmico e em geral. É um projeto de pesquisa em teatro no qual os temas de gênero, da cultura, da história, da sociologia, do processo criativo e da composição estética, entre outros, conformam o seu eixo norteador. O tema de Gênero se refere, em síntese, aos diferentes papéis definidos historicamente e sócio-culturalmente às mulheres e aos homens. Contudo, ao longo da trajetória civilizatória, o abismo de desigualdade e injustiça que os dividiu, lança as mulheres de quase todas as partes do mundo à condição de pobreza, impotência, sofrimento e submissão.

Palavras-Chave: teatro; gênero; política; processo criativo

GRUPO ILUMINURA: PESQUISA E PRÁTICA MUSICAL

Carlos W. Alves
Leonora Oxley Rodrigues
João A. Straub Gomes
Marcelo Barros de Borba
Werner Ewald
Sabrina de Oliveira Lima
Música - Bacharelado e Licenciatura
wernerew1311@gmail.com

RESUMO

O “Grupo Iluminura” é um projeto interdisciplinar voltado à pesquisa e performance didático-musical. Dedica-se à pesquisa do repertório camerístico da chamada Música História e folclórica. A partir da pesquisa musical-contextual elabora arranjos e adaptações, além da interpretação dos mesmos em performances públicas.

Palavras-Chave: música histórica; música de câmara; performance musical

DESLOCAMENTOS E CARTOGRAFIAS CONTEMPORÂNEAS

Eduarda Azevedo Gonçalves

Artes Visuais - Mestrado

dudaeduarda@gmail.com.br

RESUMO

O projeto propõe a criação de impressos [cartões postais, adesivos, jornais e livros], bem como, a realização de exposições e ações artísticas pelos participantes do projeto de pesquisa e do Grupo de Pesquisa Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas - DesloCC (CNPq/UFPel). A criação de dispositivos de artistas, envolve atividades coletivas que proporcionam reflexão e a produção poética, em encontros e interlocuções, em que são desenvolvidos estudos que ampliam o debate e a investigação acerca da prática cartográfica e do deslocamento na produção artística. Igualmente, realizamos caminhadas para observar a cidade e cartografá-la, atentando ao entorno e aos diferentes meios de apresentá-la em pontos de vista do artista e seus dispositivos. Ou seja, a práxis resultante, das investigações e dos deslocamentos desdobram compartilhamentos da arte em livros, postais, cartões, entre outros que possibilitam multiplicar a circulação e os meios de apresentação e partilhas da produção artística, em consonância com o projeto pedagógico do Curso de Bacharelado em Artes Visuais e a pesquisa em poéticas visuais.

Palavras-Chave: deslocamentos; cartografias; impressos de artista

PERCURSO GERATIVO DE SENTIDO NA DIREÇÃO DE ATORES

Josias Pereira da Silva

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

josiasufpel@gmail.com

RESUMO

O projeto de pesquisa tem como objetivo investigar o uso do percurso gerativo de sentido na direção de atores. O ator é um dos elementos principais em uma obra audiovisual e tem como ferramenta de trabalho o roteiro literário. Porém, muitos problemas de atuação surgem da diferença entre a interpretação que o ator faz do roteiro e o que o diretor deseja filmar. Apresentamos o percurso gerativo de sentido como um elemento para embasar tanto o diretor quanto o ator sobre o que o roteiro diz e como ele diz o que diz, diminuindo a interpretação do roteiro entre diretor e ator. Durante o projeto surgiu a necessidade de o diretor cinematográfico desenvolver os Planos Narrativos do roteiro e realizar a direção do ator com essa base. Essa interdisciplinaridade entre Cinema e Linguística é possível pois o cinema concentra várias áreas do conhecimento para sua realização. Para essa ação, foram realizados dois curtas-metragens, o primeiro com atores experientes e o segundo com atores inexperientes. Em seguida, foi realizada entrevista com os atores sobre o uso do percurso gerativo e se o mesmo contribuiu ou não para a sua ação. Estamos analisando como essas ações podem contribuir na relação ator e diretor na área audiovisual.

Palavras-Chave: produção de vídeo estudantil, vídeo estudantil, cinema escolar

A IMAGINÁRIA SACRA NO RIO GRANDE DO SUL

Larissa Patron Chaves Spieker

Artes Visuais - Licenciatura

larissapatron@gmail.com

RESUMO

O presente projeto de pesquisa propõe abordar a representação das imagens sacras nos séculos XVIII e XIX no âmbito da espiritualidade e agenciamentos na região do Prata, especificamente extremo sul do Brasil. Procura-se pensar como algumas práticas culturais ibéricas, tais como o culto das imagens católicas, chegaram ao continente americano, como se misturaram, recriaram, adaptaram e contribuíram para a ressignificação das sociedades nessa região. O grupo de pesquisa Imaginária Sacra se encontra no seu primeiro ano de desenvolvimento, tem como proposta a realização de um catálogo de Arte Sacra no Rio Grande do Sul, pautado no modelo das Bienais de Arte Contemporânea de São Paulo, em especial a edição de 2016, cujo suporte viabiliza o destaque da imagem como Arte Postal e um catálogo fixo, com as imagens coletadas a partir do levantamento de campo e análise de material. Dentro da proposta de pesquisa, exercita-se o trabalho de levantamento, análise e catalogação de um banco de imagens sob o critério da espacialidade da região estudada e do recorte temporal estipulado.

Palavras-Chave: arte sacra; história da arte no Rio Grande do Sul; iconologia; iconografia

CULTURA VISUAL NO ENSINO DE ARTES VISUAIS: SENTIDOS, PRÁTICAS E EXPERIÊNCIAS DOCENTES

Maristani Polidori Zamperetti
Artes Visuais - Licenciatura
maristaniz@hotmail.com

RESUMO

O projeto advém dos questionamentos acerca da docência em Artes Visuais e as vivências profissionais e pessoais dos professores dessa área de conhecimento, em relação às visualidades contemporâneas. Buscamos entender quais visualidades estão presentes nas práticas pedagógicas desenvolvidas pelos professores de Artes Visuais e que relações estabelecem entre as suas experiências pessoais e a cultura visual contemporânea. O referencial teórico pauta-se em Hernández (2000), Martins (2005) e Nóvoa (2003; 2004). A pesquisa, de abordagem qualitativa, é do tipo estudo de caso, onde serão investigados professores de Artes Visuais de escolas de Pelotas, RS, em seus campos de atuação. Como instrumentos de pesquisa utilizaremos questionários, entrevistas, observações de aula com registros escritos e fotográficos e estudo de materiais didáticos dos professores. Pretendemos possibilitar a reflexão acerca dos futuros docentes ou docentes atuantes na rede de ensino pelotense, identificando as relações que os professores de Artes Visuais estabelecem entre a cultura visual, seu ensino, sua profissão docente e vida pessoal.

Palavras-Chave: cultura visual; ensino de artes visuais; formação de professores

FOLGUEDOS E DANÇAS FOLCLÓRICAS MARGINAIS DO E NO RIO GRANDE DO SUL

Thiago Silva de Amorim Jesus
Dança-Licenciatura
thiagofolclore@gmail.com

RESUMO

O presente projeto comporta uma investigação científica cujo interesse é mapear, registrar a difundir as expressões folclóricas de folguedos e danças do Rio Grande do Sul que escapam à cultura dominante, mas que se constituem como espaços e linguagens folclóricos representativos da cultura popular do Estado. A ação se propõe a realizar um diagnóstico de expressões culturais populares marginais do RS, em especial, proveniente de comunidades litorâneas, quilombolas e indígenas, assim como outros focos que sejam ambientes representativos de produções artísticas folclóricas em danças e folguedos. Tal investigação se dá por meio de pesquisa teórica e de campo, assim como produção científica e publicações dos resultados obtidos, ao longo do período de sua realização. O projeto de pesquisa integra o Grupo de Pesquisa OMEGA – Observatório de Memória, Educação, Gesto e Arte (UFPel/CNPq), na linha de pesquisa Teoria, Memória e Culturas Populares (<https://wp.ufpel.edu.br/omega/>) e socializa seu trabalho de pesquisa através do blog: <http://folcoredemargem.blogspot.com.br/>.

Palavras-Chave: folclore; corpo; dança; Rio Grande do Sul; margem

DIÁRIO POPULAR DE PELOTAS-RS: A FORMA GRÁFICA DE UM PROJETO EDITORIAL

Ana da Rosa Bandeira

Design Gráfico e Design Digital

anaband@gmail.com

RESUMO

A pesquisa tem como objetivo geral identificar as transformações gráficas e editoriais do jornal Diário Popular de Pelotas ao longo de sua história, tensionando como estas se relacionam com o caráter local do periódico e as mudanças contextuais e tecnológicas que incidem sobre a publicação. Os procedimentos metodológicos baseiam-se no modelo apresentado por Fonseca, Gomes e Campos (2016) para investigações no âmbito da história do design a partir de materiais impressos. Abrangem a aproximação do pesquisador do contexto sócio-histórico do impresso a partir de pesquisa bibliográfica e documental e análise gráfica do periódico em si. O corpus de análise parte das edições de aniversário do jornal publicadas a cada início de década, avaliadas em seus aspectos editoriais (capa, editorias, colunas e seções especiais, suplementos e cadernos especiais) e gráficos (suporte, formato, grid, marca, tipografia e imagens). Tal corpus deve ser ampliado a partir dos dados levantados no campo. Observa-se que a construção de uma identidade editorial e gráfica do jornal passa por sua relevância em um contexto local regional de circulação e pela maneira como constantemente renova o contrato de leitura que estabelece com seu público há mais de 100 anos.

Palavras-Chave: história da imprensa; design de jornais; *Diário Popular* de Pelotas; projeto gráfico e editorial; jornalismo local regional

ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS DO CURSO DE TEATRO-LICENCIATURA DA UFPEL E SUA INSERÇÃO PROFISSIONAL DOCENTE

Vanessa Caldeira Leite

Teatro - Licenciatura

leite.vanessa@hotmail.com

RESUMO

O projeto de pesquisa tem o objetivo de acompanhar os egressos das seis primeiras turmas do curso de Teatro-Licenciatura da UFPel que concluíram sua formação entre os anos de 2011 a 2016. Visa compreender como o egresso inserido no ensino de Teatro desenvolve-se enquanto educador teatral em espaços formais e não-formais de ensino. Quais as barreiras profissionais enfrentadas, quais as perspectivas para a formação continuada e quais são os caminhos da inserção profissional do professor de teatro no cenário atual brasileiro. Na coleta de dados com os egressos (questionário on-line, via formulário do *Google Drive*) foram privilegiados: o perfil do egresso durante a graduação; a empregabilidade e sua atuação profissional; o contexto profissional; as experiências pedagógicas; a formação continuada; a especificidade do teatro no campo de trabalho; as experiências e metodologias de ensino de Teatro. Tem-se os seguintes dados, até então: nos seis primeiros anos do curso (2008 a 2013) ingressaram 303 alunos. Deste total, 82 alunos completaram a graduação (2011 a 2016), sendo que 27 alunos ainda estão matriculados e completarão sua graduação nos próximos anos. Dos 82 egressos, 57 responderam o questionário que estão sendo analisadas.

Palavras-Chave: egressos; teatro; atuação profissional

OSCAR GUANABARINO E A CRÍTICA MUSICAL NO BRASIL

Luiz Guilherme Duro Goldberg
Ciências Musicais - Bacharelado
guilherme_goldberg@hotmail.com

RESUMO

Oscar Guanabarino de Sousa e Silva (1851-1937) foi um importante crítico de artes e, particularmente, de música, cuja atividade desenvolveu-se em importantes periódicos do Rio de Janeiro, entre 1879 e 1937. Como tal, não faltaram escritos polêmicos e irônicos, destacando-se aqueles destinados a professores do Instituto Nacional de Música, ou a músicos a eles ligados, quer esteticamente, quer afetivamente. No entanto, por mais representativo que Oscar Guanabarino tenha sido, chama a atenção que, até o momento, não tenha havido uma compilação e análise de suas críticas musicais. O que há restringe-se a citações pontuais que ilustram pesquisas sobre os artistas por ele criticados. Considerando-se ser a crítica musical um dos focos da musicologia, pois retrata tanto a prática da performance musical quanto a história da sua recepção, o estudo das críticas musicais de Oscar Guanabarino deverá colaborar no esclarecimento dos jogos de força estéticos que ocorriam no Brasil em sua Belle Époque Musical, viabilizando o confronto de suas convicções com a de outros críticos contemporâneos.

Palavras-Chave: Oscar Guanabarino; crítica musical; história da música brasileira

A CAIXA DE PANDORA: MULHERES ARTISTAS E MULHERES FILÓSOFAS DO SÉC. XX

Ursula Silva

Artes Visuais - Bacharelado

ursularsilva@gmail.com

RESUMO

O projeto de pesquisa A Caixa de Pandora: mulheres artistas e mulheres filósofas do séc. XX surgiu em 2007 do desejo de retomar algumas questões referentes à representação feminina e como esta se constitui na historicidade, ou como a História registra esta produção quanto a obras e quanto a concepções teóricas femininas, ou seja, sua produção intelectual e artística. O referencial segue os estudos culturais e de gênero pautado em autores como Simone de Beauvoir, Joan Scott e Whitney Chadwick, que, abordam a história, a arte e a sociedade em perspectiva de gênero, situando comportamentos e políticas, mostrando como estes se relacionam entre si fomentando um sistema que ainda privilegia um fazer masculino. O Grupo realiza o SIGAM (Simpósio Internacional Gênero Arte e memória, desde 2008).

Palavras-Chave: gênero, mulheres artistas; mulheres na arte

PRÁTICAS MUSICAIS DE IMIGRANTES DE FALA GERMÂNICA

Werner Ewald

Música - Bacharelado

wernerew1311@gmail.com

RESUMO

O Projeto se dedica a realizar diagnóstico histórico-analítico de práticas musicais do grupo étnico em questão no passado e na contemporaneidade e estudar as particularidades e interações destas práticas com o universo secular e religioso em que os grupos transitam. Busca também realizar diagnóstico de instituições nas quais se originaram, desenvolveram e mantém suas práticas musicais e compreender a densidade semântica das práticas e dos repertórios musicais das comunidades teuto-brasileiras e suas implicações sociais e políticas. A interpretação desses repertórios se dá a partir do diálogo com os próprios integrantes das comunidades, respaldado pelo campo teórico etnomusicológico contemporâneo. Objetiva ainda traçar redes de relações entre as diferentes comunidades etnografadas, percebendo os repertórios e as práticas musicais como fenômeno de sociabilidade. Por fim, levanta e organiza bases documentais bibliográficas, partituras, fonográficas, iconográficas, performáticas, cancioneiros, e narrativas orais.

Palavras-Chave: práticas musicais de imigrantes; comunidades teuto-brasileiras; base documental de música imigrante

A PRODUÇÃO DE SUBJETIVIDADE EM FÉLIX GUATTARI: EXPERIÊNCIAS COM ARTE, ECOLOGIA E SAÚDE

Cláudio Tarouco de Azevedo
Artes Visuais – Licenciatura e Mestrado
claudiohifi@yahoo.com.br

RESUMO

O principal objetivo deste projeto é investigar a produção de subjetividade a partir de experiências artísticas e pedagógicas que envolvam arte, ecologia e saúde. Neste contexto, como se processam subjetividades capazes de promover valores ético-estéticos como cuidado, solidariedade e alteridade? Para a fundamentação teórica são utilizados autores como: Nicolas Bourriaud, Félix Guattari, Gregório Barembli, René Lourau, Albert Schweitzer, Krishnamurti, Francesco Careri, Anne Cauquelin, Phillippe Dubois, Gilles Deleuze, entre outros. A partir da Análise Institucional (BAREMBLI, 2002; LOURAU, 2014) serão trabalhados o campo de análise (diferentes referenciais históricos e conceituais) e o de intervenção (saídas de campo, ações envolvendo distintos grupos e processos artísticos), agenciando instâncias de autoanálise e autogestão para a produção dos dados de pesquisa. O resultado esperado é a verificação de qual a capacidade que a articulação entre arte, ecologia e saúde tem de engendrar subjetividades e valores ético-estéticos por meio de processos artísticos e pedagógicos. Como dados parciais temos três dissertações e um TCC que apontam tais valores e subjetividades como potencialidade criativa de práticas artísticas transversalizadas pela tríade arte, ecologia e saúde.

Palavras-Chave: arte; ecologia; saúde; Félix Guattari; produção de subjetividade

CORPOGRAFIAS DO PROCESSO DE CRIAÇÃO ARTÍSTICO

Débora Souto Allemand

Dança-Licenciatura

deborallemand@hotmail.com

RESUMO

O Projeto de Pesquisa *Corpografias do Processo de Criação Artístico* (agosto/2016 a fevereiro/2018) teve o objetivo de criar espaços de aprendizagem - ou produção de realidades - sobre o método da cartografia (JACQUES, 2008; PASSOS et al., 2009; ROLNIK, 2006) aliado aos processos de criação artísticos, utilizando a teoria e a prática da dança como formas de inter-in-venção do método para aquele grupo. Inicialmente a forma como o projeto se desenvolveria estava aberta para que todas as participantes pudessem articular seus territórios individuais junto ao território coletivo que ia sendo criado. Éramos em média oito mulheres - uma professora e sete alunas voluntárias -, não que isso fosse pré-requisito para a participação no projeto, mas assim se deu. Contudo, essa propriedade exerceu peso sobre nossos encontros e, assim, multiplicamos/dividimos as mesmas premissas que englobam a complexidade de se ser mulher em uma sociedade patriarcal. Além disso, a rua sempre esteve atrelada às nossas pesquisas corporais (ainda que as experimentações artísticas acontecessem em sala fechada), pois é na cidade onde nossos corpos são mais expostos e é de lá que vêm nossas marcas subjetivas que, de uma forma ou de outra, nos marcam enquanto sujeitos.

Palavras-Chave: cartografia; mulheres; pesquisa artística; dança; cidade

CATALOGAÇÃO, ANÁLISE, INTERPRETAÇÃO E DIVULGAÇÃO DO REPERTÓRIO DE CANÇÃO DE CONCERTO DO BRASIL

Lenine Alves dos Santos

Música - Licenciatura

leninealves@gmail.com

RESUMO

A disponibilização do acervo de partituras de Hermelindo Castello Branco (1922-1996), cedido pela família ao final do ano de 2016, abriu importantes possibilidades de pesquisa na área da canção brasileira. Trata-se da maior coleção particular de partituras e canção de concerto do país, com mais de 6.400 partituras. Em torno desse material reuniram-se cantores, pesquisadores e professores especializados neste repertório e interessados em sua investigação, exegese e divulgação, formadores de um grupo de pesquisa interinstitucional (APHECAB – Acervo de Partituras Hermelindo Castelo Branco). Por meio de pesquisa documental, estudo dirigido de repertório, apresentação em concerto de obras do acervo, produção de textos biográficos e musicológicos, os pesquisadores envolvidos têm produzido artigos, dissertações, recitais comentados, editoração de partituras e preenchimentos de lacunas referentes às biografias dos compositores que formam a coleção. Como norteadores dos textos analíticos sobre o acervo, são utilizados os procedimentos e abordagens da fenomenologia aplicada à análise musical.

Palavras-Chave: canção brasileira; musicologia; música brasileira

TENDÊNCIAS EPISTEMO-METODOLÓGICAS DA PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO EM ARTES CÊNICAS

Eleonora Campos da Motta Santos

Dança-Licenciatura

eleonoracamposdamottasantos2@gmail.com

RESUMO

Projeto desenvolvido desde 2010 visando catalogar, descrever e analisar orientações teóricas, metodológicas e temáticas presentes em produções do campo acadêmico das Artes Cênicas. As primeiras ações envolveram dados que deram origem à tese, em 2013, PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO ACADÊMICO EM ARTES CÊNICAS NO BRASIL: UM EXAME DE TESES DISPONÍVEIS ENTRE 2007-2009. A partir daí, agregamos a colaboração de docentes e discentes na direção de analisar produções de anais de eventos científicos que reunissem, entre o período de 2010-2014, produções do campo da Dança. Tais ações geraram publicações e, inclusive, a elaboração de TCC interessado em mapear a produção desses trabalhos nas graduações em Dança do RS. Na sequência, voltamos olhares para mapear, em 2017, as pesquisas do Centro de Artes articuladas ao método da Cartografia. Atualmente, o projeto desdobra as coletas e análises no âmbito das produções de TCCs, Especialização e Mestrado do Centro de Artes, com igual interesse em acolher outras investigações que oportunizem discussão sobre métodos e metodologias de pesquisa para as Artes. As referências do projeto envolvem, principalmente, os autores Gaston Bachelard, Paul Feyrabend, Pierre Bourdieu, Naomar Almeida-Filho, John Dewey, Charles Snow e Loïc Wacquant.

Palavras-Chave: artes; epistemologia; método; produção de conhecimento; artes cênicas

A GRAVURA EM NOVAS BASES: BASES ACRÍLICAS COMO ALTERNATIVAS NÃO-TÓXICAS PARA A GRAVURA EM METAL

Angela Raffin Pohlmann
Artes Visuais - Bacharelado
angelapohlmann.ufpel@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa dá continuidade às nossas investigações anteriores, realizadas sobre o tema da gravura não-tóxica, desde 2007, no Atelier de Gravura do Centro de Artes da UFPel. Quanto ao desdobramento da mesma no campo ampliado, a sequência da pesquisa deixa evidente o leque de possibilidades técnicas que podem ser incorporadas, e a variedade de sutilezas gráficas provenientes dessas novas operações adotadas. A cada experiência emerge uma nova forma de pensarmos a gravura contemporânea. Os riscos dos materiais tradicionais à saúde do artista, tais como possibilidade de intoxicação ou de queimaduras, foram suprimidos com os materiais alternativos: óleo de cozinha, vinagre, sal, cera de piso de base acrílica, etc. Os produtos domésticos, usados para os mais variados fins, desoneram os custos do artista, e, igualmente, facilitam a aquisição de produtos alternativos para uso na gravura em metal. O descarte deste material excedente acarreta impacto reduzido à natureza, se comparado aos materiais tradicionais usados na gravura em metal. Com isso, evitamos despejar solventes à base de petróleo ou hidrocarbonetos alifáticos nas vias pluviais, os quais, além de derivar de fonte de energia não renovável, são insolúvel em água, contaminando os rios e o solo.

Palavras-Chave: gravura em metal; gravura não-tóxica; processos de criação; ecologia; sustentabilidade.

ISMAIL XAVIER 70: A TRAJETÓRIA DE UM PENSADOR DO CINEMA BRASILEIRO

Ivonete Pinto

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

ivonetepinto02@gmail.com

RESUMO

O objetivo principal da pesquisa, indexada ao grupo de pesquisa Técnicas e Poéticas no Cinema e Audiovisual, é produzir um livro com o título de “Ismail Xavier 70: a trajetória de um pensador do cinema brasileiro”. Será um tributo a um dos mais renomados teóricos do País nesta área, que completa 70 anos, e também lançará luz sobre as ideias que nortearam o pesquisador emérito da USP, como aquelas que compõem o livro “Alegorias do subdesenvolvimento: Cinema Novo, Tropicalismo, Cinema Marginal”. A iniciativa tem como parceira a Abraccine – Associação Brasileira de Críticos de Cinema, que negocia a publicação com uma editora de São Paulo. Entre os autores que já enviaram artigos estão Robert Stam (Universidade de Nova York, EUA), David Oubiña (Universidade de Buenos Aires, ARG), Carlos Augusto Calil (Universidade de São Paulo, BR) e Stephanie Dennison (Universidade de Leeds, UK). O livro está sendo organizado por Ivonete Pinto (UFPel), Humberto Silva (Faap) e Fatimariei Lunardelli (Unisinos). A pesquisa na UFPel envolve a definição de critérios editoriais (incluindo normatização), revisão e, a partir da leitura da obra de Ismail Xavier, a proposição de abordagens para os textos dos autores convidados.

Palavras-Chave: Ismail Xavier, cinema brasileiro, organização de livro

DO PINCEL AO PÍXEL: SOBRE AS (RE)APRESENTAÇÕES DE SUJEITOS/MUNDO EM IMAGENS

Cláudia Mariza Mattos Brandão
Artes Visuais - Licenciatura
attos@vetorial.net

RESUMO

Frente às novas tecnologias e seus produtos imagéticos, um desafio que se apresenta à formação docente em Artes Visuais diz respeito à significação do manancial imagético, produzido através dos novos aparatos, justificando a atuação em prol do desenvolvimento da sensibilidade ao visível de sujeitos ativos na transformação do mundo ao redor. O projeto tem como objetivo geral compreender e sistematizar conhecimentos sobre a produção e circulação de Imagens na contemporaneidade, fomentando uma cultura de cunho simbiótico entre a visão funcionalista e as visões estéticas e simbólicas dos elementos sociais que constituem os espaços contemporâneos, a partir de pontos de vista interdisciplinares. Em nossos estudos consideramos, principalmente, as ideias de Gaston Bachelard (1993), Gilbert Durand (2000), Philippe Dubois (1984) e Annateresa Fabris (2012). Na busca por dar visibilidade às discussões, desenvolvemos atividades que envolvem tanto a produção acadêmica convencional, quanto a produção poética, incluindo ações extensionistas como o projeto “Fotografia com Pipoca” e a divulgação de podcasts, gravados com os nossos colaboradores.

Palavras-Chave: imagem; fotografia; formação docente; contemporaneidade

DESIGN ESTRATÉGICO: GESTÃO, MARKETING E EMPREENDEDORISMO COMO ALIADOS ÀS PESQUISAS E AOS PROJETOS EM DESIGN

Helena de Araujo Neves

Design Gráfico e Design Digital

profhelena.neves@gmail.com

RESUMO

Este projeto de pesquisa nasceu ao observar os tipos de investigações que venho orientando – em especial os trabalhos de conclusão de curso – que abordam objetos de estudo contemporâneos, vinculados aos conteúdos que ministro em sala de aula – quais sejam: Marketing, Branding, Gestão e Empreendedorismo. Áreas extremamente próximas e complementares ao Design, por isso, quando usadas associadas aos preceitos do Design, acabam por tornar mais estratégicos os projetos desenvolvidos pelos(as) acadêmicos(as). Sendo assim, este projeto de pesquisa tem o intuito de reunir esses(as) acadêmicos(as) em torno de discussões comuns para estimulá-los(as) pelo fazer científico e também para produzir conhecimento em áreas que só acrescentam noções necessárias ao Design. Criar este projeto preenche uma lacuna existente nos cursos de Design – uma vez que pretende ampliar as discussões de sala de aula transportando-as para debates científicos. A minha intenção, portanto, é aproximar os conceitos de sala de aula a objetos de pesquisa reais – que estão sendo investigados pelos(as) acadêmicos(as) sob a minha orientação. Como resultados parciais, até este momento, foram produzidos e apresentados artigos científicos em diferentes eventos.

Palavras-Chave: design estratégico; marketing; branding; inovação; empreendedorismo

PAISAGEM SONORA AUDIOVISUAL

Gerson Rios Leme

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

griosleme.ufpel@gmail.com

RESUMO

O termo Paisagem Sonora, criado pelo músico e pesquisador canadense Raymond Murray Schafer, adaptado para o audiovisual, amplia o entendimento e utilização prática do som em produções audiovisuais e potencializa a problematização de técnicas específicas para registrar e criar material sonoro direcionado ao emprego em produtos como animação, ficção e documentários, dentre outros. A reflexão acerca dos processos e materiais utilizados para registrar, manipular e escolher formatos adequados de suporte, compondo as diferentes camadas de som que constituem a paisagem sonora audiovisual propriamente dita, proporciona, como consequência, o uso consciente de tal material, bem como dá embasamento teórico-crítico para que se faça uso criativo do som.

Palavras-Chave: paisagem sonora audiovisual, som, audiovisual

MEMÓRIAS DO GÊNERO FEMININO ATRAVÉS DO DESIGN GRÁFICO DOS RECLAMES DO ALMANACH DE PELOTAS (1913 – 1935)

Paula Garcia Lima

Design Gráfico e Design Digital

paulaglima@gmail.com

RESUMO

Os *Almanachs de Pelotas* foram editados anualmente nessa cidade do Rio Grande do Sul, entre os anos de 1913 e 1935. Os almanaques são publicações de conteúdo variado, constituídas de informações de utilidade pública e de entretenimento. Nessa tradicional tipologia de publicação do período, inúmeros são os temas que podem ser investigados, por constituírem-se nela indicativos dos hábitos, costumes e comportamentos dos sujeitos daquela sociedade. Em tal âmbito, motivou a presente pesquisa, a observação de que havia peculiaridade nas representações do gênero feminino nos reclames desse periódico, os quais foram recursos publicitários importantes naquele contexto. Parte-se da proposição de que estes eram expressões de valores e necessidades, reais ou criadas, pelo mercado dos produtos industrializados, ou não, e influenciavam grande número de pessoas. Assim, propõe-se o estudo da relação entre representação e contexto, social e histórico, para elucidar o potencial desses reclames – e do periódico como um todo – como transmissores de conceitos, ideias e memórias do feminino naquela cidade do passado, buscando compreender a transcendência das mensagens inscritas nestes suportes memoriais, os quais tangenciam conflitos ainda observáveis no presente.

Palavras-Chave: memória; gênero feminino; design gráfico; reclames; *Almanachs de Pelotas*

[LUGARES-LIVRO]: DIMENSÕES MATERIAIS E POÉTICAS

Helene Gomes Sacco

Artes Visuais - Licenciatura

sacco.h@gmail.com

RESUMO

O projeto busca estabelecer reflexões acerca do Livro de artista, no que tange a análise de alguns livros, aspectos históricos destes, bem como seu fazer por parte de um determinado grupo de artistas. Ao partir da investigação, levantamento e análise das produções inventariadas, propõe-se que concomitantemente o grupo articule relações possíveis com suas pesquisas pessoais na criação de livros, seja de únicos ou múltiplos. Interessa-nos principalmente que a atuação no grupo colabore com o desenvolvimento das pesquisas discentes. Durante o processo de estudo, elaboração e análise, será parte integrante do trabalho, a reflexão e apresentação dos resultados das investigações, assim como a participação de artistas convidados, em comunicações sobre as formas de atuação do Livro de artista dentro dos processos artísticos contemporâneos. Objetiva-se ainda estender tais reflexões, instaurando debates e promovendo um intercâmbio entre pesquisas artísticas, corpo docente e discente e público de modo geral. Para isso criamos uma estante permanente junto à Livraria da UFPel, implementamos a sala Espaço Dobra, ateliê para produção e arquivamentos do acervo de Publicações Artísticas e estamos continuamente participando de eventos artísticos e culturais.

Palavras-Chave: arte contemporânea; livro de artista; publicações; edições; Lugares-livros

REVERBERAÇÕES DAS IMAGENS DE CORPO NA CONSTITUIÇÃO DE FUTUROS PROFESSORES DE DANÇA E TEATRO: LEITURAS A PARTIR DO IMAGINÁRIO

Andrisa Kemel Zanella

Dança - Licenciatura e Teatro - Licenciatura

andrisakz@gmail.com

RESUMO

Este projeto é decorrente de um estudo de doutorado realizado entre os anos de 2009 e 2013. Tem o intuito de avançar a partir da pesquisa já realizada e investigar em que medida as imagens de corpo, resultado das experiências vividas no decurso do trajeto formativo repercute no processo de ensino e aprendizagem do corpo adulto, em sua forma de ser, estar, agir, expressar-se, no cenário da docência. Esta pesquisa está vinculada ao Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Imaginário, Educação e Memória (GEPIEM/PPGE/UFPel). O campo teórico centra-se nos estudos do Imaginário e Corpo Biográfico. Para dar vazão às imagens de corpo e olhar para o corpo adulto do futuro docente, faremos uso da narrativa oral, a partir de uma pergunta que será utilizada como dispositivo de fala e elemento detonador de imagens aos acadêmicos do Curso de Dança e Teatro Licenciatura. A análise será fundamentada nos estudos de Durand (2002) e caracteriza-se por buscar nas narrativas dos sujeitos da pesquisa os núcleos simbólicos com o intuito de encontrar o mitema (pequena unidade simbólica) de cada participante da pesquisa. Queremos com este estudo despertar sobre a importância de abordar e problematizar o corpo no contexto da formação de professores.

Palavras-Chave: corpo biográfico; imaginário; formação de professores

ESTUDOS TEÓRICOS E PRÁTICOS EM DANÇAS DE SALÃO

Flávia Marchi Nascimento

Dança-Licenciatura

flavia.marchi@hotmail.com

RESUMO

O presente projeto de pesquisa visa produzir conhecimentos teóricos e práticos no que diz respeito às Danças de Salão, tanto nos que se refere às questões de ensino-aprendizagem, bem como na produção artística e histórica deste gênero de Dança. O projeto num primeiro momento visa reunir os discentes do curso de Dança que tenham experiência com as danças de salão para que cada um possa desenvolver a sua pesquisa, seja ela de caráter teórica ou prática. Acredita-se que as pesquisas desenvolvidas no projeto possam contribuir para a construção de conhecimento da área da Dança. Salienta-se, que no caso do Curso de Dança da UFPel, houve um crescimento de ingressos com experiências em danças de salão, deste modo, considera-se importante estudos, sejam eles de caráter teórico e prático, que auxiliem na formação desses acadêmicos, além de contribuir com a formação dos alunos em geral.

Palavras-Chave: danças de salão; ensino-aprendizagem; metodologias

REVISITANDO O ILA (1969-1989)

Ursula Silva

Artes Visuais - Bacharelado

ursulasilva@gmail.com

RESUMO

O projeto REvisitando o ILA tem como objetivo o registro da história dos cursos de artes da UFPel no período de 1969 a 1989, bem como valorizar a produção dos professores no sentido de apresentar metodologias de ensino. Deste modo, estamos apresentando os resultados em eventos da própria UFPel, para que estes professores saibam que seu trabalho vem sendo valorizado por docentes e discentes da área e da universidade, bem como temos participado de eventos como o Seminário Nacional de Arte e Educação da Fundarte (2016), e de publicações com projeção nacional como ebook junto ao Pós-graduação da UFG. Artigos em periódicos: Ensino da Arte: um exercício de reflexão e escrita de si (Revista Gearte, 2016); ebook: Visualidades e cotidiano no ensino da arte - coleção desenredo (2016); livro: Memórias e Perspectivas Contemporâneas da Arte/Educação no RS (2016); capítulo de livro: visualidades e cotidiano no ensino da arte (2016). Em 2017 realizamos o III Seminário Internacional Ensino de Arte na UFPel.

Palavras-Chave: ensino de arte; formação docente; memória do ensino

ARTEMIS: UM PSICODRAMA LÍRICO BRASILEIRO

Luiz Guilherme Duro Goldberg
Música - Bacharelado
guilherme_goldberg@hotmail.com

RESUMO

Uma das obras mais emblemáticas para o simbolismo musical no Brasil é o episódio lírico *Artémis* (1898), cujo libreto de Coelho Neto foi posto em música por Alberto Nepomuceno. Conforme crônica publicada no *Jornal do Commercio*, sua estreia causou grande surpresa ao público, não só pela filiação estética, mas também em função de sua densidade dramática e conteúdo simbólico. Considerando-se os personagens envolvidos, cujas significações simbólicas remetem-nos a uma leitura arquetípica, o seu tratamento musical coloca-nos frente a um possível psicodrama lírico, cujo desvendamento da significação, para além do senso comum encontrado a partir dos debates veiculados quando da sua estreia e até o momento validados pela musicologia brasileira, mostra-se ainda necessário. Tal obra trata-se de um marco importante no modernismo eclético da Primeira República brasileira, devido ao ineditismo da sua concepção.

Palavras-Chave: Artemis, psicodrama lírico, Alberto Nepomuceno, história da música brasileira

GRAVURA NÃO-TÓXICA: NOVOS PROCEDIMENTOS, MATERIAIS E MÉTODOS PARA A GRAVURA EM METAL

Angela Raffin Pohlmann
Artes Visuais - Bacharelado
angelapohlmann.ufpel@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa teve início em 2007, no Atelier de Gravura do Centro de Artes da UFPel, e, até o momento, segue com o objetivo dar continuidade às investigações realizadas no campo da gravura, com base no desenvolvimento de procedimentos alternativos a partir da utilização de materiais não-tóxicos para a realização de gravuras artísticas na contemporaneidade. A prática de artistas-gravadores e a formação do futuro artista plástico, tanto na universidade como nos sistemas informais de ensino, beneficiam-se com a inclusão de procedimentos, materiais e métodos inovadores para as realizações artísticas no campo da gravura em metal. Trabalhamos com procedimentos ecológicos, que incorporam princípios de sustentabilidade, para melhorar os aspectos qualitativos das gravuras. Procuramos, também, verificar as possibilidades de implementação dos mesmos na realidade brasileira. A pesquisa já incluiu, além disso, o desenvolvimento de um dispositivo de gravação de placas de metal com tanque com motor (controlado por computador) e a fabricação artesanal de tinta para gravura em metal. Esperamos que esta pesquisa possa ampliar as perspectivas de trabalho de artistas e motivar o ensino de gravura, com a inclusão de procedimentos não-tóxicos para a realização de imagens.

Palavras-Chave: gravura em metal; gravura não-tóxica; processos de criação; ecologia; sustentabilidade

LEITURAS DO DRAMA CONTEMPORÂNEO

Fernanda Vieira Fernandes

Teatro - Licenciatura

nvnandes@gmail.com

RESUMO

O projeto de pesquisa *Leituras do drama contemporâneo* compõe o Grupo de Pesquisa da Plataforma Lattes-CNPq intitulado “Teatro: histórias e dramaturgias”, na linha de pesquisa “Dramaturgia: estudos e leituras”. Implementado em 2016 na UFPel, tem como objetivo central o estudo sobre a literatura dramática contemporânea, considerando-se como ponto de partida as últimas décadas do século XX e estendendo-se até os dias atuais. O grupo é composto pela coordenadora, Profa. Dra. Fernanda Vieira Fernandes, e por discentes de várias fases do curso de Teatro-Licenciatura. Entre as principais ações do coletivo estão as leituras e debates sobre conceitos que norteiam a literatura dramática do período citado; a pesquisa sobre dramaturgos; a análise de peças teatrais e suas relações com as teorias investigadas; a realização de leituras dramáticas abertas ao público, podendo ocorrer na universidade, em escolas ou outros espaços; o levantamento sobre projetos de leitura existentes em universidades brasileiras; a preparação de oficinas de leituras; e a produção de artigos e comunicações sobre o tema para eventos e publicações.

Palavras-Chave: teatro contemporâneo; literatura dramática; dramaturgia contemporânea; leitura dramática; leitura compartilhada; oficina de leitura

QUEM ASSISTE TAMBÉM DANÇA: REFLEXÕES E PROPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS PARA A APRECIAÇÃO EM DANÇA NA CONTEMPORANEIDADE

Helena Thofehrn Lessa

Dança – Licenciatura

thofehrnlessa@gmail.com

RESUMO

Esse projeto almeja trabalhar com a apreciação em dança enquanto estratégia de ensino-aprendizagem, buscando refletir acerca das suas potencialidades na escola para o(a) aluno(a)-espectador(a). Com uma perspectiva que entende o(a) aluno(a) como figura ativa no seu processo de aprendizagem, pretende-se incorporar esse pensamento à compreensão da condição de espectador(a) de dança na contemporaneidade. Considerando a multiplicidade das propostas coreográficas contemporâneas de dança, bem como achados envolvendo aspectos sensório-motores envolvidos no processo de apreciação, entende-se que existe um espaço comum entre o sujeito que faz e o sujeito que assiste dança. A familiaridade com a movimentação de dança exerce influência sobre a apreciação e pode gerar maior aproximação e empatia dos(as) alunos(as), trazendo pistas para nortear estratégias que ampliem a formação de público para a dança. Acredita-se que tais achados merecem ser levados em consideração para propor um ensino de dança que valoriza sua historicidade, repensa seus fazeres e busca ampliar suas possibilidades pedagógicas.

Palavras-Chave: Dança; espectador; formação de público

PESQUISA CENTRADA NO VIOLÃO COMO OBJETO ARTÍSTICO

José Homero de Souza Pires Junior
Música - Bacharelado
josehomerpries@gmail.com

RESUMO

O projeto se coloca como pesquisa artística que trata o violão como objeto artístico, o que significa pensar o objeto e o conhecimento musical inerente em nova perspectiva. A criação, a interpretação e as atividades analíticas musicais disciplinares são vistas em igualdade cognitiva nesta perspectiva de conhecimento que dialoga com o conhecimento-na-ação e a reflexão-na-ação de Donald Schön. O conhecimento musical está fundamentado também, no âmbito do projeto, como prática e produtos artísticos que inauguram uma tensão própria com o conhecimento sobre arte ou a partir da arte.

Palavras-Chave: violão, objeto Artístico, Performance, Composição.

COMPORTAMENTOS DE CRIANÇAS COM TRANSTORNO DO ESPECTRO AUTISTA COM SEUS PARES NUM CONTEXTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL INFANTIL

Regiana Blank Wille

Música - Licenciatura

regianawille@gmail.com

RESUMO

O compartilhamento de experiências de crianças, seja com um adulto ou com parceiros da mesma faixa etária (pares), é um dos fatores que contribuem para o processo de desenvolvimento infantil. Pesquisas revelam que a aprendizagem, por meio da interação social, pode ocorrer em crianças que ainda não dominam a fala, isso porque na construção de significados compartilhados, as ações repetidas dos parceiros ou delas próprias também exercem um papel no desenvolvimento da criança por meio da imitação que ocorre no grupo de pares. Destacando a importância do estímulo aos bebês e crianças com Espectro Autista e de sua inclusão destacamos a relevância de pensarmos ações para a área de educação musical. Considerando as possibilidades de interação social de crianças com TEA partir dos benefícios da educação musical, esta pesquisa pretende investigar a ocorrência de indicadores de sociabilidade (iniciativas e respostas) de crianças com esse transtorno, em relação a seus pares, durante aulas de Musicalização infantil¹, ao longo de um período de um ano.

Palavras-Chave: musicalização infantil, TEA, interação social

NARRATIVAS PICTÓRICAS: CÓPIA E REPETIÇÃO

Lauer Alves Nunes dos Santos

Artes Visuais - Bacharelado

lauer@ufpel.edu.br

RESUMO

O projeto se insere na perspectiva da pesquisa em arte apresentada por Sogabe (2012) a partir de seu caráter prático-teórico, ou seja, uma pesquisa em que a produção artística se caracteriza como principal objeto e a partir da qual são suscitadas reflexões capazes de elucidar as escolhas e métodos utilizados, devidamente contextualizados no campo de investigações das poéticas visuais. No presente caso o projeto é decorrente da pesquisa iniciada entre os anos de 2014 e 2015 – “Construção de narrativas pictóricas: velar/desvelar” – que culminou com a realização de um conjunto de pinturas de caráter figurativo e que exploraram objetos que povoam uma dependência da casa, o banheiro – antigos cabides e saboneteiras de porcelana. Além dos objetos de banheiros, outro tema correlato foi explorado: as portas, que estabelecem o limite entre o espaço privado e o espaço público. Em seu desdobramento a pesquisa foca a produção de novos dois conjuntos de pinturas: pinturas feitas a partir de uma mesma imagem e pinturas realizadas a partir de imagens muito parecidas, mas todas diferentes entre si. A produção destes conjuntos de pintura suscita indagações relativas ao único e ao múltiplo, bem como às sutis diferenças que ainda repousam nas imagens pintadas.

Palavras-Chave: pintura; figuração; cópia; repetição; imagem

VISUALIDADES, MÍDIA E ESTUDOS FEMINISTAS

Ana Paula Penkala

Design Gráfico, Design Digital, Cinema de animação e Cinema e audiovisual
penkala@gmail.com

RESUMO

O presente projeto propõe uma abordagem dos produtos visuais e/ou de mídia a partir dos Estudos Feministas, buscando tecnicamente entre uma epistemologia feminista em constante construção; as teorias e abordagens tradicionais das áreas de Linguística e Artes, Ciências Sociais e Sociais Aplicadas e Ciências Humanas; e os produtos de cultura resultantes (em especial) dos fazeres do audiovisual e do design. Pretende fomentar espaços e eventos de discussão nessas/sobre essas áreas e fazeres através de um olhar sobre a representação da mulher, a produção de subjetividade feminina e do estudo de conceitos, metodologias e teorias que estejam alinhadas com a perspectiva crítica feminista sobre a cultura. O projeto objetiva também instrumentalizar teoricamente iniciativas de natureza extensionista e de ensino nesta e em outras instituições; assim como oportunizar o crescimento dos Estudos Feministas na área das Artes. Tem relação direta e indireta com a produção de mulheres nos cursos de Artes, Cinema e Design, relacionadas ou não ao ativismo. Fundamenta-se principalmente nas abordagens de Simone de Beauvoir, Teresa de Lauretis, Laura Mulvey, Angela Davis, Judith Butler, Joan Scott, Heleith Saffioti e Bell Hooks.

Palavras-Chave: estudos feministas; epistemologia; crítica; visualidades; mídia

ARTES VISUAIS EM PELOTAS DE 1990 A 2015: PRODUÇÃO PICTÓRICA

José Luiz de Pellegrin

Artes Visuais - Bacharelado

jpell@terra.com.br

Lauer Alves Nunes dos Santos

Artes Visuais - Bacharelado

lauer@ufpel.edu.br

Andressa Schvants Centeno

Artes Visuais – Bacharelado (bolsista)

andressaschvantes@gmail.com

RESUMO

A presente proposta de pesquisa busca dar conta das manifestações artísticas na cidade de Pelotas, especificamente relacionadas ao segmento da produção em artes visuais e particularmente de pintura, em um arco temporal que abrange os últimos vinte e cinco anos, compreendidos entre o início da década de 1990 e o ano de 2015. Tal projeto se inscreve na perspectiva já aberta pela fonte de conhecimentos resultante da pesquisa desenvolvida como dissertação de mestrado “Nos descaminhos do imaginário: a tradição acadêmica nas artes plásticas em Pelotas” (DINIZ, 1996), cuja abrangência vai da segunda metade do século XIX ao fim da década de 1980 do século XX.

Palavras-Chave: pintura, Pelotas, arte contemporânea, espaços expositivos, sistema de arte

HINO DE IMPLANTAÇÃO DA UFPEL: RESTAURAÇÃO DO FONOGRAMA E ETNOGRAFIA DO PROCESSO CRIATIVO E DE RESTAURAÇÃO

Mario de Souza Maia (coordenador)

Rafael Velloso

Luís Fernando Hering Coelho

Eduardo Montagna da Silveira

João Francisco Pinheiro Neto

Música – Bacharelado

maiamario25@gmail.com

RESUMO

A Discoteca L. C. Vinholes, localizada no Centro de Artes da UFPel, sob a guarda do Laboratório de Etnomusicologia, possui um acervo de cerca de 20 mil itens, composto por CDs, fitas cassetes, fitas VHS, LPs, discos em acetato de 78 RPM, instrumentos musicais e documentos relacionados ao seu patrono, o compositor pelotense Luis Carlos Lessa Vinholes. Durante as rotinas de catalogação e preservação do acervo fonográfico, foi localizada uma gravação, em um suporte de disco metálico com cobertura plástica, com a identificação de Hino Propaganda de Implantação da UFPel, datada de 1969, ano de criação da UFPel. Este projeto trata da estabilização deste material, da digitalização e da realização de pesquisa etnográfica com vistas a recuperar a memória relativa ao contexto no qual este hino foi criado, procurando identificar as circunstâncias gerais em torno deste processo, através de encontros com a compositora do referido hino. Busca desvelar questões sobre de onde partiu a demanda para a criação e gravação do mesmo, quem atuou na elaboração do arranjo musical, na arregimentação, direção do coral, quem eram os coralistas, onde foi gravado e por quem, nas possíveis difusões e contextos das mesmas. Como produto final, pretende a produção de um livreto contendo estas informações, juntamente com uma cópia digitalizada do Hino.

Palavras-Chave: UFPel; registros fonográficos; hino; etnomusicologia

O ATOR E O TEATRO CONTEMPORÂNEO: ATUAÇÃO E DRAMATURGIAS

Daniel Furtado Simões da Silva
Teatro - Licenciatura
danielfurtado62@gmail.com

RESUMO

A pesquisa visa investigar e descrever a metodologia de trabalho do ator no teatro que é realizado neste início de século XXI, detendo-se naquelas dramaturgias que exploram tanto a desconstrução da narrativa dramática, quanto a performatividade do ator, questionando a maneira tradicional de atuação e rompendo limites entre o ficcional e o não-ficcional. A partir do estudo teórico-prático de elementos dramatúrgicos e narrativos, assim como de diferentes maneiras do ator se colocar em cena, foi construído um espetáculo cênico, “Entre o amor e o medo, escolhi o amor”, que estreou em julho de 2016 e que alternava narrativas ficcionais, depoimentos autobiográficos e outros tipos de texto. Atualmente estamos construindo um espetáculo de rua, trabalhando a partir de documentos e depoimentos sobre o tema da exclusão e da fronteira. Trabalhando no espaço público, iremos refletir sobre como este espaço implica em alterações tanto no plano da dramaturgia, neste processo de incorporação de elementos do real e de se situar fora do edifício teatral, quanto no plano da atuação, que passa a operar numa estrutura que necessita de um manejo diverso dos elementos épicos e performativos.

Palavras-Chave: trabalho do ator; teatros do real; dramaturgia contemporânea; processos de criação; teatro contemporâneo

MEMÓRIA GRÁFICA DE PELOTAS: UM SÉCULO DE DESIGN

João Fernando Igansi Nunes

Design Gráfico e Design Digital

fernandoigansi@gmail.com

RESUMO

Memória Gráfica de Pelotas: um século de design identifica, produz e disponibiliza conhecimento sobre o panorama das artes gráficas, de modo a desenvolver ações educativas e culturais que possibilitem a qualificação do profissional do Design. Com o devido suporte técnico e capacitação profissional, promove eventos culturais relacionados à memória visual e a sua respectiva identidade cultural. Importante ressaltar que essa ação cultural, de natureza sócio-educativa, reitera as metas de qualificação de pesquisadores, bem como divulga e disponibiliza seus produtos às instituições de ensino e à comunidade em geral através do hiperlink <http://www2.ufpel.edu.br/iad/memoriagraficadepelotas/>, intensificando o conhecimento para a sistemática formação de público, e assim, reafirma a responsabilidade com a pesquisa, o ensino e a extensão. Nesta esteira, como estratégia de extroversão das pesquisas produzidas, nacional e internacionalmente, o projeto disponibiliza publicação periódica dos seus resultados parciais através do Seminário Internacional Design Tradição e Sociedade – SIDTS que, com financiamento FAPERGS, tem promovido a troca de experiências entre áreas de interesse e respectivos pesquisadores.

Palavras-Chave: memória, tradição, sociedade

O VIOLÃO NO RIO GRANDE DO SUL: REFERENCIAIS HISTÓRICOS E BIOGRÁFICOS

Márcio de Souza
Música - Bacharelado
marciovisky@gmail.com

RESUMO

A bibliografia acerca da história do violão no Rio Grande do Sul apresenta-se fragmentada e ainda não dispõe de uma organização sistematizada. Diversas fontes inéditas carecem de registro e de um sistema de busca que facilite a consulta e a pesquisa. Este projeto propõe reunir as referências bibliográficas e biográficas que abordem dados e fatos sobre a cultura do instrumento a partir de meados do séc. XIX até a contemporaneidade. Busca-se formar e estruturar uma base de dados que facilite, complemente e oriente para novas pesquisas. Nesse sentido, contatou-se que diversos violonistas, obras musicais e movimentos culturais ainda não possuem registros bibliográficos atualizados, visto a dificuldade de acesso às fontes. Conforme Napolitano (2005), sem um avanço documental do ponto de vista quantitativo (a incorporação de mais fontes) e qualitativo (novos tipos de fontes), poucos acréscimos serão somados ao debate geral dos estudos musicais. A metodologia utilizada baseia-se na seleção e coleta de referenciais a partir de notas e crônicas de jornais e revistas, partituras, fonogramas, programas de concerto, artigos e publicações científicas, textos informais, blogs e sites, depoimentos, entre outras fontes possíveis de consulta. A meta de trabalho durante a execução do projeto propõe publicações científicas e um livro impresso.

Palavras-Chave: história, Rio Grande do Sul, bibliografia, violão

AS ARTISTAS DO SUL: EXPERIÊNCIAS LÚDICAS E EDUCATIVAS

Nádia Senna

Artes Visuais - Mestrado

alecrins@uol.com.br

RESUMO

O projeto busca o reconhecimento e a visibilidade em âmbito educacional das artistas visuais do sul do Brasil. Em um primeiro momento nos deteremos sobre poéticas e protagonismos de um pequeno grupo de mulheres artistas pelotenses, buscando as biografias, os processos criativos e os discursos; com intuito de desenvolver ações e materiais paradidáticos voltados para o ensino da arte em nível fundamental. O trabalho recupera informações já coletadas, experimentações, materiais e métodos empregados em pesquisas anteriores conduzidas pelo grupo, que se filia aos estudos de arte e gênero. É nossa intenção dar a ver nomes e produção, recuperar o legado e o protagonismo feminino das artistas selecionadas: Inah Costa, Arlinda Nunes, Judith Bacci, Lenir de Miranda e Helena Pinto Ferreira. Vamos contar as histórias, desvendar processos e inserções, perceber obras e discursos conforme entabulados por essas mulheres artistas.

Palavras-Chave: mulheres artistas; processos criativos; material paradidático

AS PRÁTICAS DE ENSINO DA COMPOSIÇÃO MUSICAL EM INSTITUIÇÕES DE ENSINO SUPERIOR BRASILEIRAS

Rogério Tavares Constante

Carlos Walter Soares

James Correa

Música – Bacharelado

rogerio_constante@hotmail.com

RESUMO

O ensino da composição musical está presente em diversas instituições de ensino superior brasileiras. Com a consolidação dos cursos de graduação em música no Brasil a partir da década de 70, a formação de novos compositores no âmbito acadêmico ganhou importância e, progressivamente, vem ocupando mais espaço. Nos tempos atuais, a formação de compositores nas universidades adquiriu uma abrangência muito maior, como o *locus* do ensino da composição musical. O estudo e a reflexão sobre o contexto nacional e, portanto, mais abrangente do ensino da composição musical é uma tarefa árdua e que deverá ser enfrentada coletivamente. É através da soma de esforços por meio de publicações com foco em experiências ou questões pontuais, bem como de pesquisas com olhares mais amplos e/ou transversais, que se poderão constituir as bases para um aprofundamento epistemológico sobre o ensino da composição musical no Brasil. O foco da nossa pesquisa serão as práticas de ensino da composição musical em instituições de ensino superior brasileiras. Serão estudados os contextos e as práticas específicas do ensino da composição nos diversos cursos; suas metodologias, os possíveis vínculos com as diferentes tradições, os conteúdos programáticos de disciplinas e os critérios de avaliação.

Palavras-Chave: composição; pedagogia da composição; graduação em composição

MEMÓRIA E YOUTUBE: OS FANTASMAS COMO ESTRATÉGIAS NA CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM AUDIOVISUAL

Michael Abrantes Kerr

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

michaelkerr2701@gmail.com

RESUMO

Este projeto propõe uma discussão acerca da criação de uma linguagem audiovisual que está sendo criada a partir do meio e dos vídeos que neles circulam. Tratam-se do YouTube e dos *Surprise Eggs*, os quais são possibilitados e se multiplicam com base em fantasmas, sejam do passado ou até contemporâneos que vêm da própria mídia, ou seja, do ambiente. O YouTube afeta a memória da cultura audiovisual contemporânea. Nesse sentido Flusser contribui com a noção de biombo, trazendo para a observação um mundo que é próprio das imagens. Além disso, a pesquisa também busca a reflexão sobre os fantasmas, sua essência espiritual, e como isso perdura na construção de uma linguagem. O pensamento proposto na pesquisa toma por base o conceito de memória de Bergson, que destaca a duração como invenção, continuidade indivisível, elaboração do absolutamente novo. Um dos objetivos é estudar como alguns tipos de vídeos do YouTube estão se apropriando de uma linguagem audiovisual já estabelecida e atualizando-a em inéditas formas de expressão a partir de inúmeras repetições. Isso afeta os sentidos que podem ser gerados por quem assiste e, consequentemente, por estes mesmos que virão a produzir seus vídeos.

Palavras-chave: fantasma; duração; linguagem audiovisual; memória; YouTube

O USO DE FOTOPOLÍMEROS ACRÍLICOS COMO ALTERATIVA NÃO-TÓXICA PARA A GRAVURA EM METAL

Angela Raffin Pohlmann

Artes Visuais - Bacharelado

angelapohlmann.ufpel@gmail.com

RESUMO

Nesta pesquisa testamos o uso de filmes com película de fotopolímero acrílico para a gravação de imagens nas matrizes de gravura em metal. Os filmes à base de fotopolímeros acrílicos são películas fotossensíveis colocadas sobre a matriz de metal para gravar imagens fotograficamente (com luz). Um dos motivos em se estabelecer novas bases para a realização das imagens gráficas é o alto grau de toxicidade a que estamos submetidos nos ateliers de gravura, devido à insalubridade e periculosidade dos materiais utilizados tradicionalmente. O uso de filmes fotopolímeros acrílicos pode ser uma das alternativas viáveis para a realização de gravuras em metal, como material menos tóxico do que os tradicionais. No sul do país, estas pesquisas são pioneiras e estão sendo realizadas no Atelier de Gravura da Universidade Federal de Pelotas (UFPel) com um grupo de acadêmicos da graduação e da pós-graduação, ex-alunos, pesquisadores e docentes que vêm se reunindo desde 2007. A pesquisa atual, iniciada em 2010, está vinculada ao Grupo de Pesquisa 'Percursos Poéticos: procedimentos e grafias na contemporaneidade' (CA/UFPel) e conta com apoio do CNPq.

Palavras-Chave: gravura em metal; gravura não-tóxica; processos de criação; filmes fotopolímeros; sustentabilidade

ASPECTOS HISTÓRICOS DA DANÇA NO RIO GRANDE DO SUL

Carmen Anita Hoffmann

Dança-Licenciatura

carminhalese@yahoo.com.br

RESUMO

O presente projeto surge da necessidade de dar visibilidade para as questões relacionadas à dança no estado do Rio Grande do Sul. Há na história da dança no Estado, apesar da longa prática dessa arte, lacunas muito grandes no que diz respeito às organizações, principais personagens e o ideário que sustentou sua existência. A proposta é a de escrever essas histórias com vistas ao seu registro e análise das suas características, considerando as diferentes contexturas desde os galpões, os palcos e os espaços alternativos, no período contemporâneo.

Palavras-Chave: dança; Rio Grande do Sul; história

ESTUDO SOBRE A PROFUNDIDADE

Martha Gomes de Freitas

Artes Visuais - Bacharelado

marthagofre@gmail.com

RESUMO

Estudo sobre a Profundidade é uma pesquisa de ordem prático-reflexiva que se instala a partir de minha produção pessoal em arte. Ela advém mais especificamente de uma série de fotografias de alguém na água, recobertas por desenhos em papel vegetal que, em um primeiro momento, foram apresentadas diretamente no chão, empilhadas sob um móvel. As relações que se estabelecem entre a água e o corpo nas imagens obtidas, a fotografia e o papel adensado pelo desenho e entre estas imagens e o móvel, introduzem aqui a profundidade como questão. Um desvelar que se coloca através da imersão, da sobreposição e da distância. Nessa direção articulam-se interesses próprios a minha prática artística que dizem respeito ao corpo e aos lugares que ele ocupa, às memórias e as sensações que podem comprometê-lo e ativá-lo. Esta pesquisa tem por objetivo a produção de outros trabalhos plásticos dentro desta perspectiva, bem como o atravessamento desse tema a partir de outras obras não só do campo das artes plásticas, mas também, da literatura e do cinema.

Palavras-Chave: profundidade; imersão; sobreposição; distância

PRODUÇÃO DE VÍDEO ESTUDANTIL

Josias Pereira da Silva

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

josiasufpel@gmail.com

RESUMO

A produção de vídeo é uma realidade dos alunos fora do espaço escolar, porém sua realização dentro das escolas ainda é algo fora da realidade da maioria das escolas brasileiras. O estado do Rio Grande do Sul é um dos estados que mais realiza produção de vídeo dentro do espaço escolar, e possui o mais antigo festival de vídeo estudantil do Brasil que é o de Guaíba. Algumas dúvidas surgem sobre qual o perfil dos professores que produzem vídeo? Como os professores da educação básica realizam estes vídeos com seus alunos? Como o vídeo produzido contribui no processo educacional? Apresentamos algumas teorias que podem contribuir com essa ação e uma delas é a neurociência que aponta a importância do lúdico dentro do processo educacional. A produção de vídeo pode e é utilizada como instrumento dentro deste processo Educacional. Realizamos pesquisa com professores que produzem vídeo analisando como essa produção pode contribuir com o processo Educacional.

Palavras-Chave: produção de vídeo estudantil, cinema na escola, vídeo estudantil

ESTUDOS EM HISTÓRIA DA ARTE: HISTORIOGRAFIA E ENSINO

Clarice Rego Magalhães

Artes Visuais - Licenciatura

maga.clarice@gmail.com

RESUMO

Este projeto de pesquisa pretende promover a realização de estudos no campo da **História da Arte** articulando dois sentidos: o sentido da **investigação e escrita da história** (utilizando as ferramentas teórico-metodológicas do historiador da arte), com ênfase na história da arte em Pelotas, e o sentido do **ensino da história da arte**, utilizando as ferramentas teóricas da área do ensino/aprendizagem. Estes dois sentidos da pesquisa buscam contribuir e influir positivamente no conhecimento e reflexão a respeito da história da arte e o seu ensino, articulando a historiografia e o ensino da disciplina de modo que se potencializem mutuamente. Durante o período de vigência do projeto será realizado processo sistemático de construção do conhecimento nas áreas citadas e produção de material para socialização do conhecimento produzido. Os resultados da realização deste projeto de pesquisa serão a produção de material na área da História da Arte, tanto historiográfico – enquanto escrita da história –, quanto didático – metodologias e textos adequados para as diferentes faixas etárias e níveis do ensino formal. O impacto esperado é a qualificação do conhecimento na área da História da Arte e do seu ensino, com especial foco na cidade de Pelotas.

Palavras-Chave: história da arte; história da arte em pelotas; ensino da história da arte.

TEATRO E EDUCAÇÃO ENTRE BRASIL E ITÁLIA: MODELOS, PROCESSOS E FORMAÇÃO

Taís Ferreira (UFPel)

Marcio Paim Mariot (IFSul)

Roberta Postale (CNPq) e Grazielle Bessa (BIC/UFPel)

Teatro - Licenciatura

taisferreirateatro@gmail.com

RESUMO

Esse projeto de pesquisa tem como objetivo central investigar de modo comparativo os modelos educacionais em teatro (no ensino formal e informal) na Itália e no Brasil. Assim, pretende-se estabelecer relação de parceria internacional com pesquisadores, professores, artistas e universidades italianos e promover a troca de conhecimentos e experiências nos âmbitos didático e acadêmico no campo das artes da cena, mais especificamente das pedagogias do teatro. Para tanto, lançaremos mão de metodologias qualitativas de construção de dados (observação participante, entrevistas, depoimentos, grupos focais, etc.) e da análise documental (de materiais de natureza diversa como registros escritos, documentos oficiais, livros, vídeos, fotografias, folhetos, etc.). A equipe de pesquisa é composta pela professora orientadora, por professor colaborador do IFSUL e duas bolsistas de iniciação científica. O projeto vem construindo interlocução com universidades italianas e sujeitos artistas-pedagogos da Itália ao longo de seus meses de funcionamento, visando a internacionalização da pesquisa acadêmica realizada no âmbito do Cearte UFPel.

Palavras-Chave: pedagogias do teatro; Brasil; Itália

MÚSICA & LITERATURA: TRÂNSITOS E CONEXÕES

Carlos Walter Soares

Música – Bacharelado

carloswasoares@gmail.com

Cinara Ferreira

Letras

cinaraferreira@ufrgs.br

RESUMO

No âmbito dos cursos de Bacharelado em Composição Musical na Universidade Federal de Pelotas e da Graduação em Letras na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, este projeto busca investigar os possíveis trânsitos e conexões que ocorrem entre música e literatura, entendidos como domínios conceptuais distintos que se entrecruzam frequentemente, como se observa em gêneros diversos da literatura e da música. Nossa objetivo, inicialmente, é realizar um levantamento bibliográfico sobre as relações entre música e literatura, a fim de fazer um mapeamento de tais estudos no Brasil. A partir desse levantamento inicial, buscaremos estabelecer um corpus e analisar obras musicais e literárias da segunda metade do século XX no Brasil, podendo estender a análise à produção de outros países, dependendo das demandas de pesquisa. Depois, pretende-se propor obras artísticas musicais e literárias, evidenciando alguns dos trânsitos e das conexões observadas entre música e literatura no decorrer do projeto. Ao mesmo tempo, será incentivado o intercâmbio entre os trabalhos artísticos dos pesquisadores e dos bolsistas dos cursos mencionados nas duas instituições, assim como será incentivada a reflexão sobre o processo criativo desses trabalhos por parte dos seus autores.

Palavras-Chave: música; literatura; sistemas semióticos

GRAVURA ARTÍSTICA E ENGENHARIA DIGITAL: O TRABALHO DE EQUIPE EM EXPERIÊNCIAS MULTIDISCIPLINARES

Angela Raffin Pohlmann
Artes Visuais - Bacharelado
angelapohlmann.ufpel@gmail.com

RESUMO

O grupo de pesquisa vem realizando uma série de artefatos artísticos interativos através do uso de conhecimentos da área de engenharia eletrônica e das tecnologias digitais em consonância com as expressões artísticas, para a criação de obras interativas e dispositivos artísticos. O grupo é formado por estudantes da graduação e da pós-graduação em Artes Visuais (UFPel), e de graduação em Engenharia Eletrônica e de Engenharia de Controle e Automação (UFPe). Entre os dispositivos criados pelo grupo estão: a bicicleta com prótese eletrônica, a rádio escolar (que estiveram em funcionamento em escolas de ensino básico da rede pública de Pelotas e em uma escola rural dos arredores de Pelotas), o tanque acelerador de corrosão, o torno para cerâmica com acelerador eletrônico. Estes artefatos também fizeram parte de exposições coletivas e foram objeto de estudo para a escrita de artigos acadêmicos. As técnicas e os procedimentos alternativos não-tóxicos usados na gravura em metal artística estão sendo adaptados para as gravações das placas de circuito impresso (PCI) usados na eletrônica. Estes processos alternativos nas gravações incluem tecnologia limpa, para cuidados com a não agressão ao meio ambiente, nem prejuízo à saúde dos artistas e dos engenheiros.

Palavras-Chave: artes visuais; engenharia eletrônica; interdisciplinaridade; gravura não-tóxica; processos artísticos interativos

OBJETO COISA: REFLEXÕES SOBRE A CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIALIDADE NA ARTE

Helene Gomes Sacco

Artes Visuais - Licenciatura

sacco.h@gmail.com

RESUMO

O Projeto de pesquisa visa a investigação artística no campo de estudo sobre objetos cotidianos partindo de sua criação, e explorando os vieses de produção, percepção e experiência, por compreender que o campo da arte também é responsável por parte da reflexão, não só sobre o que se cria, mas como se forma a materialidade das coisas no mundo. O projeto explora noções históricas e também atuais sobre Ética da produção, Obsolescência programada, Memória, Reciclagem, Neguentropia, Capitalismo, Ecosofia e Novo Materialismo, todas elas noções importantes para o campo da criação em arte e suas articulações possíveis com o campo industrial e meio ambiente. Se todo objeto que é inventado, também inventa um sujeito, sabemos que nem sempre a área da indústria traz consigo essa consciência e preocupações, mas a arte parece ser o campo onde os sentidos e significados se colocam à prova, onde são questionados, se aprofundam e ganham percepções éticas e estéticas ao propor uma espécie de (Re)fábrica do mundo, deixando claro que produção industrial, produção da realidade do mundo, produção de sentido, produção de subjetividade e produção de si, por mais díspares que pareçam, estão intimamente ligadas.

Palavras-Chave: arte contemporânea; ética; ecologia; materialidade; Objeto Coisa

DESIGN E SOCIEDADE: PÓS-MODERNIDADE, COMUNICAÇÃO E ENGAJAMENTO ATRAVÉS DE PEÇAS GRÁFICAS

Roberta Coelho Barros

Design Gráfico e Design Digital

robertabarros@gmail.com

RESUMO

O projeto de pesquisa “Design e Sociedade: pós-modernidade, comunicação e engajamento através de peças gráficas” aborda a relação entre design e comunicação no contexto da sociedade pós-moderna, uma discussão teórica que tem seus resultados diretamente ligados à prática do design contemporâneo. Seu principal objetivo é proporcionar reflexão e produção de conhecimento acerca do design e sua relação com a sociedade a partir das noções teóricas de pós-modernidade, especialmente no que tange o papel do design na comunicação e seu engajamento social. Através do estudo sobre o desenvolvimento da comunicação na sociedade ocidental, propõe-se a investigação do papel social do design e sua atuação neste cenário, cujos resultados gráficos deverão ser analisados através de um olhar crítico e reflexivo a partir deste contexto.

Palavras-Chave: design social; ativismo; comunicação; pós-modernidade

ANGÚSTIA PÚBLICA, CRISES E DESASTRES: UMA PROPOSTA DE SUPERAÇÃO ATRAVÉS DE DISPOSITIVOS GRUPAIS E ARTES

Ney Roberto Váttimo Bruck

Teatro - Licenciatura

neybruck@gmail.com

RESUMO

O objetivo principal é de adquirir competências de análise e ação nas relações entre dispositivos grupais e artes como superação da angústia pública. Os temas da arte e da estética da loucura, às vezes tratados como fugas das racionalidades vigentes, aqui são entendidos como possibilidade de resposta diante de crises e desastres, bem como de interlocução e superação das fronteiras entre razão e desrazão, com vistas às saídas das normatividades epistemológicas para as invenções inter e transdisciplinares considerando cenários contemporâneos. O desencouraçamento, ou seja, que a vivencia de jogos grupais com abordagens corporais são inspiradores à criação artística, pois a expressão de emoções contidas favorece a superação da angústia pública. O método é o de formação de quadros teóricos de referência, de pesquisa-intervenção e grupos focais. As principais referencias teóricas são as de L. Vigotsky, Zygmunt Bauman, Jacques Rancière e Gilles Deleuze. Os resultados já obtidos, localmente e na Universidade de Coimbra, apontam que estamos no caminho adequado.

Palavras-Chave: angústia pública; dispositivos grupais; artes

PERCURSOS POÉTICOS: PROCEDIMENTOS E GRAFIAS NA CONTEMPORANEIDADE

Angela Raffin Pohlmann
Artes Visuais - Bacharelado
angelapohlmann.ufpel@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa realiza investigações poéticas (estéticas e tecnológicas) de modo a observar e registrar as experiências desenvolvidas pelo grupo durante o processo de criação de artefatos artísticos, e nos exercícios de sensibilização, ou na criação de dispositivos eletrônicos, incluindo outras formas de pensar os procedimentos tradicionais. Para tanto, não determina linguagens específicas; justamente considera-as como 'grafias' construídas em paralelo à reflexão. Por um lado, o grupo flexibiliza o uso de materiais habituais, ampliando, através de meios alternativos, novas articulações técnicas para procedimentos já conhecidos. Por outro lado, apoia-se nas especificidades de cada área (artes visuais, design, cinema e audiovisual, e engenharia eletrônica) para o desenvolvimento de projetos artísticos e tecnológicos. A pesquisa objetiva contribuir nos estudos interdisciplinares entre áreas distintas do conhecimento, e no cruzamento entre os diferentes materiais e procedimentos para a criação de artefatos artísticos e dispositivos eletrônicos. A reflexão se dá a partir destes processos, nos diferentes campos de interesses dos pesquisadores participantes. O grupo de pesquisa (de mesmo nome) cadastrado no diretório do CNPq, completa 10 anos de atuação em 2018.

Palavras-Chave: percursos poéticos; interdisciplinaridade; processos de criação; métodos alternativos; gravura não-tóxica

A PERCUSSÃO E A PERFORMANCE NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR MUSICAL NO CURSO DE MÚSICA LICENCIATURA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

José Everton da Silva Rozzini

Música - Licenciatura

zeeverton@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa está sendo desenvolvida junto ao Linha de Pesquisa Cultura Escrita, Linguagens e Aprendizagem no programa de Pós-Graduação em Educação da Universidade Federal de Pelotas, tem seu início no primeiro semestre de 2018 e busca investigar sobre a performance no processo de formação do educador musical, no curso de música licenciatura da UFPel, tendo a percussão como lugar de investigação. Pretende-se com este estudo conhecer as propostas curriculares, metodológicas e práticas pedagógicas que utilizam a percussão no curso de formação de educadores musicais e de que forma a prática artística relacionada à percussão está presente no processo de formação dos alunos, como está descrita a inserção da percussão no currículo, o pensam os professores do curso e o que percebem os alunos matriculados nas disciplinas obrigatórias relacionadas à percussão. O objetivo geral da pesquisa é “investigar como a performance pode contribuir na formação de educadores musicais tendo a percussão como lugar de investigação”.

Palavras-Chave: performance; percussão; educador musical

A DITADURA NA DRAMATURGIA LATINO-AMERICANA

Marina de Oliveira

Teatro - Licenciatura

marinadolufpel@gmail.com

RESUMO

A pesquisa insere-se nos campos da dramaturgia e da história do teatro latino-americano, através da leitura e análise de peças argentinas, brasileiras, chilenas e uruguaias. O tema é comum aos quatro países mencionados: a ditadura. No Brasil, o golpe militar ocorreu em 1964; Uruguai e Chile entraram em regime de exceção em 1973; a Argentina, por sua vez, passou por sucessivos golpes, sendo o de 1976 o mais sangrento. O estudo é bibliográfico e tem como *corpus* peças dramáticas latino-americanas que tematizam a ditadura militar, de modo direto ou metafórico, na segunda metade do século XX. A reflexão tem o apoio de pensadores como Eduardo Galeano, Márcio Seligmann-Silva e Eurídice Figueiredo, a partir de temas como as estruturas de poder na América Latina, memória e escrita da violência e a literatura como arquivo da ditadura.

Palavras-Chave: dramaturgia; ditadura; América Latina; memória; história

ARTE E NATUREZA: PROLIFERAÇÕES

Márcia Regina Pereira de Sousa

Artes Visuais - Licenciatura

marcia.sousa.ufpel@gmail.com

RESUMO

Este projeto de pesquisa insere-se no campo de estudos Arte e Natureza, e pretende concatenar as dimensões teóricas e poéticas de uma investigação em Artes Visuais. As proposições artísticas relacionadas à natureza têm proliferado em diversas direções no contexto contemporâneo, transitando por projetos que surgem diante da detida observação de elementos naturais e por ações e programas que se desenvolvem na relação com espaços naturais mesmos. Desse modo, forma-se um significativo conjunto de trabalhos que aguarda olhares investigativos. Por outro lado, as possibilidades de desenvolvimento de projetos artísticos relacionados à natureza também se ampliam. Nesta pesquisa é proposto o levantamento de referências bibliográficas e artísticas a serem identificadas na filosofia e especialmente no contexto da arte contemporânea, bem como o levantamento de residências, espaços culturais e grupos de pesquisa nacionais e internacionais que atuam na chave Arte + Natureza + espaços no campo. Este projeto tem por objetivo ainda explorar os desdobramentos teóricos e práticos da pesquisa, ao propor estudos na natureza, exposições, publicação de textos e de trabalhos artísticos, além de ações coligadas ao ensino e à extensão que envolvam discentes e comunidade.

Palavras-Chave: arte contemporânea; natureza; projetos artísticos

A COLEÇÃO DE FONOGRAMAS DE 78 RPM DO ACERVO DA DISCOTECA L. C. VINHOLES, DO CENTRO DE ARTES DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS: IDENTIDADE SONORA

Mario de Souza Maia (coordenador)

Rafael Velloso

Luís Fernando Hering Coelho

Eduardo Montagna da Silveira

João Francisco Pinheiro Neto

Música – Bacharelado

mariodesouzamaia@uol.com.br

RESUMO

A Discoteca L. C. Vinholes está situada na Sala 303 do Bloco I do Centro de Artes da UFPel e possui um importante acervo fonográfico composto por cerca de vinte mil itens em diferentes formatos. A manutenção, conservação e disponibilização de acervos têm sido incentivadas, pelo reconhecimento da importância que representam para a história e cultura das sociedades. Além dos aspectos contextuais e sociais, acrescente-se ainda a possibilidade de análises específicas sobre, por exemplo, as transformações que ocorrem em determinados gêneros musicais com o passar do tempo. Neste sentido, o acervo da Discoteca L. C. Vinholes é um repositório que representa uma parte da memória cultural musical da cidade de Pelotas, assim como de seus vínculos musicais regionais e nacionais. Vinculados às atividades da Discoteca e compartilhando da mesma equipe de professores, técnico-administrativo e alunos, estão o Laboratório de Etnomusicologia e o Grupo de Pesquisa em Etnomusicologia da UFPel. O presente projeto de pesquisa tem como objetivo principal o estudo da identidade da coleção de 78 rpm da Discoteca, através das características musicais de seu conteúdo. Atualmente o projeto encontra-se na etapa de classificação e organização da coleção de discos de 78 rpm.

Palavras-Chave: discoteca L. C. Vinholes; acervos fonográficos; discos de 78 rpm; memória musical

CINEMA DE ANIMAÇÃO E SUAS INTERSECÇÕES: MAPEAMENTO BRASILEIRO NO ENSINO E PESQUISA

Carla Schneider

Cinema e Audiovisual e Cinema de Animação

ufpel.carla@gmail.com

RESUMO

O foco de estudo desta pesquisa é o cinema de animação no âmbito do ensino superior brasileiro, mediante o mapeamento das escolas, a correspondente produção estudantil, bem como a produção intelectual dos pesquisadores desta área. Para tanto, recorre as intersecções do cinema de animação com diversas áreas que envolvem os formatos distintos no audiovisual, as artes digitais tecnológicas, design e *games*. Acredita-se que esta pesquisa possibilita não somente a identificação deste cenário brasileiro, mas também promove conexões entre as iniciativas vigentes com o intuito de fomentar a união dos envolvidos e o início de uma rede de pesquisa nacional.

Palavras-Chave: cinema de animação, audiovisual, artes digitais, design, ensino, pesquisa, produção estudantil

INTERCÂMBIOS SINCOPANTES: ABORDAGENS HISTÓRICAS, CULTURAIS E POLÍTICAS DE PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA POPULAR

Rafael Henrique Soares Velloso (coordenador)

Mário de Sousa Maia

Luis Hering Coelho

Eduardo Montagna

Everton Maciel

João Francisco Pinheiro Neto

Rafael Antunes Martins

Eduardo dos Santos Costa

Música - Bacharelado

rafaveloso@gmail.com

RESUMO

A proposta deste projeto de pesquisa é reunir trabalhos de pesquisa que tem como foco os processos criativos em música popular tais como improvisação e arranjo desenvolvidos nas ações de ensino e extensão desenvolvidos pelo Núcleo de Música Popular. Durante os encontros do Clube do choro de Pelotas, da Jam Session do CA e dos ensaios da OSUFPEL, as atividades de músicos, arranjadores e improvisadores estão sendo estudadas tendo como foco seus processos criativos a fim de que possamos mapear a médio e longo prazo novas propostas didáticas e obter, assim, material para estudo e desenvolvimento do curso de música popular da UFPel. De forma complementar a este estudo etnográfico busca-se mapear as atividades de músicos e compositores no passado. Tal historiografia se propõe, a partir da análise de documentos e de vestígios presentes no arquivo sonoro da discoteca L. C. Vinholes, apresentar uma nova proposta de escuta histórica da produção sonora pelotense sobre a música brasileira e seus reflexos no presente. O projeto busca ainda discutir a influência desta produção na construção da identidade musical brasileira na região dos pampas, e especialmente na cidade de Pelotas.

Palavras-Chave: etnografia histórica, historiografia em música popular, arranjo e improvisação

POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS: PRODUÇÃO DE LEITURA, PRODUÇÃO DE ESCRITURA, PRODUÇÃO DE SENTIDO

Renata Azevedo Requião

Artes Visuais – Bacharelado

ar.renata@gmail.com

RESUMO:

Na contemporaneidade, ler e ver se confundem, cada instante vivido impõe uma nova leitura, a referencialidade perde seus contornos. O ato de ler ampliado (o legível das páginas, salta para o visível nos *outdoors* da paisagem urbana, e chega à mundaneidade das cenas da vida civil), impõe nova dinâmica na percepção do texto e da realidade. Frente ao mundo, em sua complexidade sutil e em sua dinâmica brutal, o homem se vê exigido a repreender a ler. A leitura se transforma numa “experiência” (Benjamin) de “produção de sentidos”, dependente de articulação discursiva, que nos aproxime do outro. Compreendermos os procedimentos de leitura, os interstícios das “máquinas produtoras de sentidos” (Deleuze e Guattari), o próprio movimento do leitor, seu embate frente àquilo a que ele tenta ler, permitiria conhecer segredos do pensamento descentralizado. Algumas áreas do conhecimento consideram a “dinâmica de rede” como um modo de organização não-linear, de morfologia irrepetível. Tal inédita configuração faria emergir a possibilidade de compreendermos/termos/vermos novas realidades e novos sentidos. As Artes Visuais Contemporâneas, a produção poético-visual, e a Literatura, propõem uma experiência de leitura, pautada pela “tópica da distância” (Barthes), pessoal e compartilhável.

Palavras-Chave: artes visuais contemporâneas; produção de sentidos; leitura; poéticas visuais

VIAGENS E LUGARES: MAPAS ANTROPOLÓGICOS, LITERÁRIOS, TURÍSTICOS

Renata Azevedo Requião

Artes Visuais - Bacharelado

ar.renata@gmail.com

RESUMO:

Associando à categoria da viagem diversas formas de representação (discursivas, conceituais e imagéticas), produzidas em campos díspares como a Antropologia, a Literatura, o Turismo e posteriormente as Artes Visuais, a partir de uma ideia geral potencializada pelas relações entre a identidade e a diferença, pretendeu-se primeiramente mapear a produção existente sobre tal tema, na tentativa de construir um quadro comum de análise que permitisse, em um momento posterior, particularizar os objetos de investigação sem perder de vista tanto regularidades quanto peculiaridades que neles pudéssemos perceber. Para além de sua representação, a viagem foi tomada também ela como uma forma de representação da realidade, circunscrevendo-se ela própria, portanto, como uma categoria de pensamento; como nos organizamos em deslocamento, quais as configurações do nomadismo. Assim, pesquisar a viagem, e sobre o lugar que ela acaba por constituir, foi pensá-la não exclusivamente como uma prática cultural em si, mas também, e talvez principalmente, como uma espécie de matriz produtora de enunciados e representações necessariamente transversais, já que não limitados a este ou àquele domínio, e para cujo entendimento, o melhor caminho foi sempre o da comparação não excludente.

Palavras-chave: artes visuais contemporâneas; literatura; viagens; deslocamentos; lugares

A PEDAGOGIA CONTEMPORÂNEA DA FLAUTA TRANSVERSAL NO BRASIL: DISCURSOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

Raul Costa d'Avila

Música - Bacharelado

costadavila@gmail.com

RESUMO

Esta pesquisa, desenvolvida no Laboratório de Pedagogia e Performance da Flauta Transversal (LaPPerF) do CA/UFPel, tem investigado a prática pedagógica dos professores de flauta transversal que atuam em Instituições de Ensino Superior (IES) no Brasil, focalizando 4 eixos: I. Técnica; II. Recursos Tecnológicos; III. Performance; IV. Repertório & Literatura. Tem por objetivo elaborar um Inventário de Tópicos Pedagógicos (ITP) das práticas pedagógicas apresentadas através dos discursos dos professores colaboradores. A partir do produto final obtido — ITP — pretende-se conhecer as práticas pedagógicas desenvolvidas e transversalizar informações, refletindo e estabelecendo relações das práticas e pensamentos pedagógicos, sejam entre os próprios professores colaboradores, como também entre as correntes da educação, conforme Aranha (2006) e com os modelos de ensino de instrumento, de acordo com Tait (1992) e Hallam (1998), (2006), entre outros. Até o momento dois eixos — Técnica e Recursos Tecnológicos — foram investigados, sendo os resultados apresentados em CICs UFPel e também em Eventos Científicos promovidos pela Associação Brasileira de Flautistas. No momento estamos investigando o eixo Performance.

Palavras-Chave: flauta transversal; discursos; práticas pedagógicas

PROBLEMAS DE PINTURA: ESPECIFICIDADES E DISTENSÕES

Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa

Bacharelado em Artes Visuais

clovismartinscosta@gmail.com

RESUMO

A presente pesquisa, de caráter prático-teórico, visa desenvolver, procedimentos e estratégias artísticas por meio de uma produção sistemática no campo da pintura, a fim de promover a reflexão acerca dos cruzamentos e contaminações na elaboração do campo pictórico. Lançando mão de procedimentos de contato, impressão e impregnação do suporte pictórico, a prática experienciada durante a pesquisa servirá de escopo para a produção teórica. Partindo dos conceitos de incarnat (DIDI-HUBERMAN) e mestiçagem (CATTANI), propõe-se o entrelaçamento, a indeterminação e a indiscernibilidade dos elementos enquanto conceitos operacionais na composição da trama pictural.

Palavras-Chave: distensão; pintura; processos de criação

SOBRAS DO COTIDIANO E DA ARTE: CONTEXTOS, REAPROVEITAMENTO, DIÁLOGOS E DOCUMENTAÇÃO DO LIXO EM DESLOCAMENTO ENTRE O ESPAÇO PRIVADO E PÚBLICO (RENOVAÇÃO)

Alice Jean Monsell
Artes Visuais – Bacharelado e Mestrado
alicemondomestico@gmail.com

RESUMO

Este projeto de pesquisa em Artes Visuais investiga as práticas do cotidiano relacionadas à produção, transformação e deslocamento do lixo no contexto privado e público em Pelotas, e como um dos projetos do *Grupo de Pesquisa DeslOCC – Deslocamentos, observâncias e Cartografias Contemporâneas* do CNPq/UFPel, trabalha com procedimentos coletivos de caminhar e observar o entorno, de onde emergem procedimentos poéticos coletivos, tais como *ações de manutenção do espaço público*, e individuais, a partir da reflexão crítica sobre as poéticas de alunos orientados do Bacharelado e Mestrado em Artes Visuais, os quais desenvolvem seus modos de reaproveitar materiais como matéria da obra e suas táticas para transformar as “sobras do cotidiano, da arte” e do meio ambiente, por meio de um processo criativo que problematiza questões diversas – a sustentabilidade, a poluição, o consumismo, as relações humanas e seus contextos sociais e políticos. Se vinculam a este projeto, o projeto de extensão *Contextos de Atuação do Artista* que realiza oficinas de reaproveitamento artístico no Espaço Cultural Katangas Nova Geração com as crianças do bairro do Quadrado, no Porto de Pelotas e a disciplina do PPGAV-Mestrado da UFPel *Contextos de Atuação e Interação Artística na Contemporaneidade*.

Palavras-chave: arte contemporânea, reaproveitamento de materiais, sustentabilidade, cotidiano, sobras



 CÂMARA DE
PESQUISA
CENTRO DE ARTES | UFPEL



UFPEL