

## **A PAISAGEM CULTURAL NO PARQUE ESTADUAL ACARAÍ – SC**

**Adelaide Graeser Kassulke**<sup>1</sup>

**Fernanda Dalonso**<sup>2</sup>

**Mariluci Neis Carelli**<sup>3</sup>

**Modalidade: Comunicação.**

**Simpósio 8: Patrimônio arqueológico e ambiental em unidades de conservação – perspectivas interdisciplinares**

Esta comunicação visa apresentar resultados parciais da pesquisa sobre paisagens culturais como uma categoria recente do patrimônio cultural no Brasil. Tem como objetivo refletir sobre a paisagem cultural a partir da relação homem e natureza no Parque Estadual Acaará de São Francisco do Sul, em Santa Catarina. No referencial teórico são apresentadas as discussões no campo da paisagem cultural e do patrimônio ambiental para vislumbrar a compreensão da temática discutida. O estudo das paisagens culturais oferece uma perspectiva diferenciada na discussão sobre o patrimônio cultural, uma vez que imbrica no seu bojo conceitual a inseparabilidade dos elementos tangíveis e intangíveis combinados na relação significativa do homem e natureza. A investigação abrangeu um estudo do tipo exploratório sobre a paisagem cultural e para alcançar os objetivos propostos se apoiou em pesquisa bibliográfica, pesquisa documental e pesquisa de campo. O Parque Estadual Acaará foi criado em 23 de setembro de 2005, pelo Decreto Estadual nº 3.517, a instituição da UC ocorreu por meio do pagamento de compensação ambiental pela instalação de uma unidade industrial de galvanização de aço. Está localizado em uma região de potencial significativo para o patrimônio ambiental, apresenta a paisagem que compreende uma área localizada na planície litorânea da ilha de São Francisco, somando também o arquipélago Tamboretes. Grande relevância em biodiversidade, ecossistemas costeiros como restinga, sítios arqueológicos do tipo sambaquis, Mata Atlântica, populações que habitam o seu entorno e complexo hidrológico. Desta forma o parque apresenta-se como região que detém relevantes características naturais e culturais, um lugar de alta diversidade biológica e grande importância para o conhecimento de histórias, memórias e fragmentos de usos pré-coloniais ao contemporâneo. Atualmente classificado como Unidade de Proteção Integral, exige grande e complexo desafio em sua gestão.

**Palavras-chave: Paisagem Cultural; Parque Estadual Acaará; Gestão**

---

1 UNIVILLE. Mestranda do curso Patrimônio Cultural e Sociedade. Integrante do grupo de pesquisa Estudos Interdisciplinas em Cultura e Sustentabilidade. [adelaide.psicologia@gmail.com](mailto:adelaide.psicologia@gmail.com)

2 UNIVILLE. Mestranda do curso Patrimônio Cultural e Sociedade. Integrante do grupo de pesquisa Estudos Interdisciplinares em Cultura e Sustentabilidade. [fernandadalonso@hotmail.com](mailto:fernandadalonso@hotmail.com)

3 UNIVILLE. É professora titular nos cursos de graduação e do Mestrado em Patrimônio Cultural e Sociedade, realiza estudos na área de cultura e sustentabilidade, atuando principalmente nos seguintes temas: patrimônio sócio ambiental, patrimônio cultural industrial, paisagens culturais e sustentabilidade. [mariluci.carelli@gmail.com](mailto:mariluci.carelli@gmail.com)