

E AGORA, PROFESSORA?

Lídia Santos Arruda

Professora da rede municipal do Rio de Janeiro
lidia.rj.68@gmail.com

A Mídia se faz presente sociedade na sociedade, com alguns considerando como uma influência positiva e outros, como negativa. Entretanto, a cada dia a Educação vem se servindo dessa ferramenta com o objetivo de ampliar os horizontes dos educadores e dos educandos. A sedução pela imagem no mundo atual se explica pelo caráter de “espetáculo” que se criou com a facilidade de se registrar e divulgar, quase em tempo real, os acontecimentos vividos pelos jovens através de fotos e vídeos nas redes sociais.

Por esses motivos resolvemos dinamizar os debates utilizando a câmera de vídeo (celular, tablet e filmadora caseira) como ferramenta para a confecção dos curtas que são utilizados para conduzir debates sobre assuntos elencados pelos jovens como racismo, homofobia, sexíssimo, feminismo, direitos humanos, preconceito social, saúde, entre outros. No caso desse relato podemos verificar a escolha pelo tema RACISMO e a minimização da dor do outro, que resultou na confecção de um curta de três minutos intitulado “E agora,

Professora?”, no contexto da comunidade escolar, com alunos do sexto ao nono ano do ensino fundamental II, do Ginásio Carioca Grécia, pertencente a rede pública da cidade do Rio de Janeiro.



Figura 1 Alunos gravando



Figura 2 Alunos gravando

O PROCESSO DE CRIAÇÃO PASSOU POR SETE ETAPAS, QUE FORAM:

1º	- Escolha do assunto a ser tratado no caso racismo;
2º	- Confecção dos argumentos;
3º	- A leitura e escolha dos argumentos mais relevantes pelo grupo;
4º	- Os ajustes e a confecção do roteiro propriamente dito;
5º	- A seleção do elenco e dos espaços, feita pelos próprios alunos;
6º	- A gravação em três dias, um na sala de aula, outro no pátio interno e outro no pátio externo da escola;
7º	- A edição no programa Movie Maker

Foram utilizados ao todo nove aulas que foram muito bem aproveitadas pois houve um envolvimento de toda a turma. Depois de pronto, juntos, a turma assistiu o curta e houve um debate sobre a obra pronta, sobre como os alunos poderiam abordar e conduzir os deba-

tes com as outras turmas da escola. Como a escola participa do programa “Cineclube nas Escolas”, utilizamos esse espaço para compartilhar com as outras turmas o curta. Cada grupo, após a exibição, comandava o círculo de debate com uma turma diferente.



Figura 3 Alunos assistindo o vídeo



Figura 4 Professora e Alunos