

Quem Foi Edgar Roquette Pinto

O carioca Roquette Pinto nasceu em 1884 formado em medicina é considerado o pai da radiodifusão brasileira. Foi professor e pesquisador, Roquette-Pinto, se constitui em figura de extrema importância como pesquisador na área educacional do rádio e do cinema. Pensou o uso desta tecnologia dentro de um processo educacional. Em um país onde a maioria da população era analfabeta, Roquette Pinto pensou o rádio como um instrumento ideológico e político muito forte.

No Brasil desde a década de 1920 o debate entre tecnologia e educação é realizado inicialmente com Roquette Pinto que defendia o uso do rádio no processo educacional.

No dia 23 de abril de 1923, era fundada a Rádio Sociedade do Rio de Janeiro numa sala da Academia de Ciências, sendo assim desde a sua gênese, no Brasil o rádio nasce dentro da academia e por acadêmicos. Segundo Ruy Castro (1997) Roquette tinha convicção que o rádio seria importante instrumento pedagógico.

Para Roquette Pinto a partir de agora todos os lares espalhados pelo imenso território do Brasil receberão livremente o conforto moral da ciência e da arte, pelo milagre das ondas misteriosas que transportam, silenciosamente, no espaço as harmonias.

Segundo Vera Regina neta de Roquette Pinto quando entrevistou o seu avô perguntou como ele se sentiu quando ouviu pela primeira vez o rádio? E ele respondeu

“Na minha sala havia um mapa do Brasil. Meus olhos se cravaram naquela imensidão de terra, enquanto aquela voz longe cantava e dizia coisas e depressa passou no meu pensamento essa idéia: como é que a gente não aproveita isso para levar o pensamento por essa extensão de terra, levantando essa gente toda que está morrendo por aí afora de ignorância?”.

Porém nem sempre essa relação entre cinema e educação foi harmônica. Canuto Mendes de Almeida em 1931 defendia que os filmes também poderiam ter ações nocivas à regularidade das ações morais. Na mesma época vários professores começam a debater a relação entre Cinema e Educação. Além de Almeida o professor Lourenço Filho alertava para o fato de que o cinema também poderia ser usado de forma negativa na formação moral da sociedade, exibindo imagens e ações contra os costumes vigentes. Esses movimentos e encontros levam Roquette-

Pinto a pensar na criação de um órgão que ajudasse a desenvolver o cinema e que, principalmente, exibisse imagens de diversas regiões do Brasil para as escolas do país contribuindo com o processo educacional. Para o professor Roquette Pinto o cinema e o rádio seriam instrumentos importantes para o processo educacional, porém a diferença que apontamos é que em função da tecnologia da época o professor Roquete Pinto pensava em apenas exibir o Brasil para os brasileiros, pensava que o cidadão conhecendo seu passado e presente poderia contribuir para mudanças futuras. Com este conceito é criado o Instituto Nacional de Cinema e Educação (INCE) que tem como função documentar as atividades científicas e culturais realizadas no país, para difundi-las, principalmente na rede escolar. O INCE produzia filmes educativos e exibia em escolas da região. O cinema na escola possibilitou exibir culturas de diversas regiões para o imenso Brasil, essa era a troca que Roquette Pinto imaginou.

Hoje temos a oportunidade de realizar vídeos não apenas consumir assistir, mas fazer o seu aluno um produtor, fazer os alunos se comunicarem cada vez mais com o público.

Quer tentar fazer vídeo com os seus alunos?

Experimente você pode se surpreender!