

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES

REVISTA MOSAICO: PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA E EM ARTES DO SOM

Chamada de Trabalhos

REVISTA MOSAICO: PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA E EM ARTES DO SOM

Chamada de Trabalhos

Envie propostas através do e-mail: artesonoraresearchgroup@gmail.com

Convidamos trabalhos acadêmicos artístico-musicais que abordem os processos de construção musical e sonora em seus diferentes formatos e diálogos. Esta convocação busca artigos que explorem abordagens inovadoras nos estudos de música em seus diferentes formatos e experiências, com foco em processos criativos que retratem aspectos de cunho prático, teórico, histórico, político, cultural e/ou interdisciplinar.

Eixos temáticos:

a) Metodologias da educação musical ligadas a processos criativos;

b) Pesquisa artística;

c) Experiências em processos criativos e performáticos;

d) Análise musical: novas abordagens e problematizações;

e) O ensino da composição musical em Instituições Federais, Estaduais e outras instituições;

f) Arte sonora, paisagens sonoras e devires artísticos;

g) Articulações possíveis entre música, teatro, cinema, dança, imagem, movimento e corpo na criação artística contemporânea;

h) Articulações entre música e tecnologias;

i) Som, timbre, experimentalismo e processualidade;

j) Atualidade na musicologia, etnomusicologia e temáticas contemporâneas;

k) Música popular: novas abordagens em composição, arranjo, pesquisa, análise, improvisação, interpretação e pedagogias;

l) Filosofia e estética musical.

Formatos:

Artigos

O requisito primordial para a submissão de um artigo à Revista Mosaico implica na apresentação de um texto que reflita de modo adequado o tema a ser desenvolvido, enfatizando a sua consistência, relevância e significância no contexto das subáreas do conhecimento pertinentes, considerando o momento atual. Considera-se relevante que os objetivos estejam claramente definidos e sejam pertinentes, respaldados por uma sólida fundamentação teórica. Além disso, é necessário que o texto seja claro e fluente, evidenciando uma aplicação metodológica apropriada e consistente. As considerações finais devem ser igualmente claras, consistentes e fluídas. Ademais, a bibliografia deve ser atualizada e demonstrar uma conexão intrínseca com o tema abordado.

Resenhas

O requisito inicial para a submissão de uma resenha à Revista Mosaico reside na apresentação de uma análise crítica acerca de uma obra recentemente publicada ou historicamente significativa para pesquisas artístico-musicais, correspondente ao formato "Review" das revistas anglo-saxônicas. As resenhas têm o propósito de oferecer uma abordagem crítica e analítica sobre uma obra individual ou múltiplas obras, permitindo uma compreensão dos pontos de convergência ou divergência. Para avaliar o mérito do texto, são considerados aspectos como a consistência, relevância e importância do tema em questão, dentro do contexto e subáreas pertinentes ao conhecimento musical. Além disso, é essencial que a análise crítica das obras resenhadas seja apresentada de maneira coerente, clara e fluente.

Entrevistas

O requisito fundamental para a submissão de uma entrevista à Revista Mosaico implica na apresentação de considerações pertinentes, de uma personalidade com autoridade no tema em questão, com um foco claramente delineado. Os critérios de avaliação do texto incluem a consistência, relevância e importância do tópico abordado, levando em consideração o contexto, momento e as subáreas específicas que do conhecimento são pertinentes. É crucial que as questões elaboradas pelo entrevistador sejam bem definidas; introdução e o diálogo devem ser apresentados com clareza. Além disso, o texto deve demonstrar consistência, clareza e fluência.

Aceitar-se-ão ensaios, traduções e/ou partituras/escrituras musicais que sigam o regulamento para publicação, disponível em:

https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/template/

DIRETRIZES DE SUBMISSÃO:

Resumos de trabalhos individuais, workshops, performances e outras apresentações não devem exceder 300 palavras. O texto (.doc ou .docx) deverá ser submetido ao e-mail artesonoraresearchgroup@gmail.com.

O DOCUMENTO ENVIADO NÃO DEVE IDENTIFICAR OS(AS) AUTORES(AS).

Todos os textos deverão utilizar o mesmo *template*[1]. Deverá ser original (não publicado previamente em periódicos nacionais ou estrangeiros); trabalhos anteriormente apresentados oralmente em congressos são considerados originais; textos que constituam versões ampliadas de exemplares previamente publicados em anais de congressos deverão trazer esta informação na primeira página e caberá à comissão editorial avaliar se o aprofundamento no assunto é suficiente para que possam ser considerados originais. Cada resumo também deve incluir cinco palavras-chave. Submissões em inglês e espanhol são aceitáveis. Para esta edição, as propostas serão revisadas em pares.

PRAZOS

DATA	CRONOGRAMA
02/03/2027	Início das submissões
02/10/2027	**Data limite para envio dos trabalhos**
20/10/2027	Data limite para realização dos pareceres
30/10/2027	**Prazo para envio da versão final dos trabalhos**

TODOS OS TRABALHOS ACEITOS ESTARÃO PERMANENTEMENTE DISPONÍVEIS NO SITE DA REVISTA MOSAICO: https://wp.ufpel.edu.br/revistamosaico/

Editor
Dr. Elder dos Santos Oliveira Junior

Equipe editorial
Me. Ana Karolina Flores Bibiano
Dr. Claudio Horacio Vitale
Dr. Germán Enrique Gras

[1] Disponível em: https://docs.google.com/document/d/1gZ5-_PwExmzFf-gvTtVj4-PWN6A8qGKs/edit?usp=sharing&ouid=110794561151768581447&rtpof=true&sd=true

Dr. James Soares Corrêa
Dr. Luís Fernando Hering Coelho
Dr. Marcos Jacob Costa Cohen
Drª. Marta Martins Pederiva
Dr. Samuel Peruzzolo Vieira