



## **Residência Pedagógica - História/UFPEL**

### **Sequência Didática**

**Residentes:** Ryan dos Santos e Bruno Pereira

**Título:** A História do Rap no Brasil

**Disciplina:** História

**Público alvo:** Séries finais do Ensino Fundamental

**Duração:** 4 aulas de 2 períodos cada.

**Objetivo:** Para a presente sequência didática, tem-se como objetivo central o ensino de uma cultura marginalizada e afro-brasileira, através do respaldo da lei 10.639/03. De forma em que propicie e estimule o aluno a desenvolver uma compreensão aprofundada e que valorize o rap como uma expressão cultural, de forma a promover a identificação dos alunos com essa cultura periférica e estimular sua consciência como sujeitos históricos e sociais. Objetivos específicos são os seguintes: a) desconstruir estereótipos e preconceitos relacionados ao rap, promovendo uma reflexão crítica; b) compreender o surgimento e a evolução do rap no Brasil, destacando o contexto histórico, social e político que influenciou sua emergência e desenvolvimento; c) analisar as letras presentes nas músicas de rap, identificando elementos de crítica social, denúncia de desigualdades e busca por empoderamento, além de reconhecer as contribuições do rap para a luta contra o racismo e outras formas de opressão; d) investigar a influência do rap na construção da identidade afro-brasileira, explorando a sua importância como forma de resistência e valorização da cultura negra.

**Habilidades:** (EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.

(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.



## **Aula 1**

**Conteúdo:** O Surgimento do Rap no Brasil, anos 80 e 90.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** A importação do Rap para o Brasil e seus precursores.

**Objetivos da aula:** A compreensão dos alunos acerca do início da cultura no Brasil, seus precursores, o porquê dessa manifestação surgir e o que em geral esse gênero musical abrange em suas letras.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:** Em um primeiro momento, será realizada a aplicação de perguntas prévias sobre o conteúdo, com o intuito de valorizar os conhecimentos dos alunos acerca do mesmo (de acordo com os pressupostos teóricos expostos no texto de Valle, 2008). Ex:

- O que é o Rap para você?
- Você sabe como surgiu o Rap?
- Quais rappers você conhece?

Em sequência, haverá uma introdução às origens do Rap no Brasil com uso de slides, sendo essa apresentação acompanhada de músicas do rap nacional das décadas de 80 e 90. Durante toda a apresentação o objetivo será de estímulo de trocas de impressões e interpretações críticas acerca das músicas, juntamente com o fator educativo através de vídeo sobre a defesa das ações afirmativas, do rapper MV Bill.

No momento final da primeira aula será proposto para os alunos, realizarem um pequeno resumo do conteúdo visto na aula em seu caderno, de no máximo 20 linhas, com os professores residentes realizando uma autenticação de participação no caderno dos alunos.

**Link dos slides:**  
[https://www.canva.com/design/DAFhbE1PcH8/WC5ep7nqwaIKvQTrjx\\_jRO/edit?utm\\_content=DAFhbE1PcH8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFhbE1PcH8/WC5ep7nqwaIKvQTrjx_jRO/edit?utm_content=DAFhbE1PcH8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton) (Aula 1 dos slides 1 ao 14)

**Recursos utilizados:** Projetor, caixa de som, vídeo

**Avaliação:** Oral

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

DORNELAS, Luana. **Quatro décadas de rap no Brasil: o hip hop na virada do milênio**. Red Bull, 2021. Disponível < <https://www.redbull.com/br-pt/rap-no-Brasil-anos-2000> >

DORNELAS, Luana. **Como foi o surgimento da cultura Hip-Hop no Brasil**. Red Bull, 2021. Disponível em: <<https://www.redbull.com/br-pt/O-surgimento-da-cultura-hip-hop-no-Brasil>>.

MACEDO, I., & FIUZA, A. (2013). A educação informal e o rap como agente educativo. **EccoS – Revista Científica**, 0(31), 17 - 32. doi:<https://doi.org/10.5585/eccos.n31.4285>

MACEDO, Iolanda( 2011). A linguagem musical rap: expressão local de um fenômeno mundial. **Tempos Históricos** • volume 15 • 1º semestre de 2011• p.261-288. Disponível em:<<https://e-revista.unioeste.br/index.php/temposhistoricos/article/view/5708>>

VALLE, Maria de Jesus Ornelas. A formação do leitor competente: Estratégias de Leitura. **Revista da FAEBA: Educação e Contemporaneidade**, Salvador, v. 17, n. 30, p. 79-88, jul./dez. 2008.



## **Aula 2**

**Conteúdo:** A História do Rap no Brasil, anos 2000 até os dias atuais

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** As transformações do Rap e suas novas figuras e abordagens

**Objetivos da aula:** A compreensão dos discentes sobre as transformações do gênero, suas mudanças e novos enfoques, juntamente com uma compreensão do período histórico novo que se apresentava no Brasil, além de mostrar como também o rap serve como ferramenta de denúncia para injustiças, desigualdades sociais e práticas violentas. Porém, também como forma de lazer e estímulo cultural.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:** Na segunda semana, entraremos na história do Rap brasileiro dos anos 2000 até os dias atuais. O modelo de aula seguirá o mesmo padrão de realização de perguntas prévias.

Ex:

- Você conhece artistas de rap dos anos 2000?
- Quais temas você acha que eles abordavam em suas músicas?
- Você acha que foi importante para comunidade negra e periférica da época?

Após isso, será realizada a apresentação dos slides acerca da história do rap, acompanhada das músicas e interpretações críticas de suas letras. Serão realizadas perguntas para os alunos após a apresentação das canções, de maneira a descobrirmos se suas expectativas prévias se confirmaram ou não. Haverá também promoção de debates acerca de suas impressões, entre outras estratégias. Com a colaboração dos estudantes, será construído um mapa mental coletivo, que deverá ser copiado no caderno. Além disso, os discentes serão questionados acerca de qual artista eles se identificaram mais, devendo escrever uma justificativa no caderno. Para essa atividade, os alunos poderão escolher entre os artistas Emicida e Djonga, que serão apresentados ao longo da aula, com a utilização de trechos de músicas e vídeos.

**Link**

**dos**

**slides:**

[https://www.canva.com/design/DAFhbE1PcH8/WC5ep7nqwAIKvQTrjx\\_jRQ/edit?utm\\_content=DAFhbE1PcH8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFhbE1PcH8/WC5ep7nqwAIKvQTrjx_jRQ/edit?utm_content=DAFhbE1PcH8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton) (aula 2 a partir do slide 15)

**Enunciado da atividade:** Agora que você já conhece 2 dos principais artistas de rap do século XXI, com qual você se identifica mais: Emicida ou Djonga? Justifique sua resposta.

**Recursos utilizados:** Projetor, caixa de som, vídeo, quadro.

**Avaliação:** Oral e escrita

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

DORNELAS, Luana. **Quatro décadas de rap no Brasil: o hip hop na virada do milênio.** Red Bull, 2021. Disponível <<https://www.redbull.com/br-pt/rap-no-Brasil-anos-2000>>

FERREIRA, Danilo de Vasconcellos. **O som do tempo: música e consciência histórica através de aulas oficinas.** 2021. 92f. Dissertação de Mestrado (Mestrado em História, Pesquisa e Vivências de Ensino-Aprendizagem) do Programa de Pós-graduação em História, Fundação Universidade do Rio Grande, Rio Grande, 2021.

MACEDO, I., & FIUZA, A. (2013). A educação informal e o rap como agente educativo. *EccoS – Revista Científica*, 0(31), 17 - 32. doi:<https://doi.org/10.5585/eccos.n31.4285>

RIGHI, V.N. **RAP: ritmo e poesia construção identitária do negro no imaginário do RAP brasileiro.** UNB, em 12 de dezembro de (2011);

VALLE, Maria de Jesus Ornelas. A formação do leitor competente: Estratégias de Leitura. **Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade**, Salvador, v. 17, n. 30, p. 79-88, jul./dez. 2008



### **Aula 3**

**Conteúdo:** Apresentação da canção “ Nego Drama”, dos Racionais Mc’s

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** O racismo e a construção identitária do afrobrasileiro exposta através da música que será trabalhada em aula.

**Objetivos da aula:** A compreensão dos alunos sobre o que a canção traz, os aspectos sócio-históricos apresentados nela, as críticas ao racismo e para os afro-brasileiros, uma ajuda na sua heteroidentificação como negros. Além disso, o estímulo à uma leitura competente a partir da interpretação crítica da música.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:** Dando continuidade a oficina, na terceira semana serão entregues letras de músicas do rap nacional em formato impresso para os alunos. A atividade da aula consistirá na leitura dessas letras, que será baseada nas estratégias de Isabel Solé. Para antes da leitura, serão utilizadas questões como:

- Você conhece o grupo que escreveu essa canção?
- O que você espera dessa leitura baseada em seu título e nos conhecimentos prévios acerca de seus autores?

Durante a leitura, alguns exemplos pertinentes de estratégias são: Verificar se o dialeto utilizado no texto é familiar aos alunos, se estes precisam de ajuda para compreender alguma palavra ou expressão, etc. Após o texto, a elaboração de sínteses e conversas coletivas acerca do texto serão bem vindas. Perguntas serão feitas no material entregue em conjunto com a letra da música, para os alunos entregarem no mesmo período. (O texto referente a aula está no final deste documento, identificado como **ANEXO I**)

**Recursos utilizados:** Texto escrito e aparelho de som.

**Avaliação:** Escrita

**Referências utilizadas para preparar a atividade:** .

FERREIRA, Danilo de Vasconcellos. **O som do tempo: música e consciência histórica através de aulas oficinas**. 2021. 92f. Dissertação de Mestrado (Mestrado em História,

Pesquisa e Vivências de Ensino-Aprendizagem) do Programa de Pós-graduação em História, Fundação Universidade do Rio Grande, Rio Grande, 2021.

MACEDO, I., & FIUZA, A. (2013). A educação informal e o rap como agente educativo. *EccoS – Revista Científica*, 0(31), 17 - 32. doi:<https://doi.org/10.5585/eccos.n31.4285>

RACIONAIS MC 'S. **Negro Drama**. São Paulo. Cosa Nostra. 2002. 6 Min e 53 Seg

VALLE, Maria de Jesus Ornelas. A formação do leitor competente: Estratégias de Leitura. **Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade**, Salvador, v. 17, n. 30, p. 79-88, jul./dez. 2008.



## **Aula 4**

**Conteúdo:** Criação de Personagem

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** Instigar a imaginação e tornar o aluno pertencente a cultura Hip- Hop

**Objetivos da aula:** Buscar a participação do aluno, provocar sua imaginação e ao mesmo passo analisar o conhecimento construído ao longo da oficina.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:** Na última semana, o conteúdo será revisitado de forma breve e após isso será realizada a atividade final: a criação de um personagem que seja envolvido com o meio do rap e engajado na comunidade negra. Pode ser um fã, artista, produtor, etc. Os alunos deverão especificar em que década esse personagem está situado dentro da história do rap e qual sua atuação dentro da comunidade que defende, assim como escrever uma breve história e fazer um desenho sobre o mesmo. Os estudantes deverão também desenvolver uma letra de rap que seja de “autoria” do seu personagem. A atividade será em grupo, com a utilização de cartolinas e gizes de cera. O encerramento consistirá na aplicação de um questionário pós-aula/oficina, possibilitando uma autocrítica sobre a proposta e o alcance da mesma. (O material referente está anexado no final do documento, identificado como **ANEXO II**)

**Link do material:**  
[https://docs.google.com/document/d/1ng1u6WcxOXajJR\\_IalcKFmW9PeFzxEZMBaSFQyDWNas/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1ng1u6WcxOXajJR_IalcKFmW9PeFzxEZMBaSFQyDWNas/edit?usp=sharing)

**Recursos utilizados:** cartolina e gizes de cera

**Avaliação:** Escrita

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

FERREIRA, Danilo de Vasconcellos. **O som do tempo: música e consciência histórica através de aulas oficinas**. 2021. 92f. Dissertação de Mestrado (Mestrado em História, Pesquisa e Vivências de Ensino-Aprendizagem) do Programa de Pós-graduação em História, Fundação Universidade do Rio Grande, Rio Grande, 2021.



DORNELAS, Luana. **Quatro décadas de rap no Brasil: o hip hop na virada do milênio**. **Red Bull**, 2021. Disponível < <https://www.redbull.com/br-pt/rap-no-Brasil-anos-2000> >

RIGHI, V.N. **RAP: ritmo e poesia construção identitária do negro no imaginário do RAP brasileiro**. UNB, em 12 de dezembro de (2011);

**Anexos:**

**ANEXO I:**

[https://docs.google.com/document/d/1HzNOOqRrY5b8\\_256SOtiHFHusXNkuqhSB61RPe3bva8/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1HzNOOqRrY5b8_256SOtiHFHusXNkuqhSB61RPe3bva8/edit?usp=sharing)

**ANEXO II**

[https://docs.google.com/document/d/1ng1u6WcxOXajJR\\_lalcKFmW9PeFzxEZMBaSfQyDWNas/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/document/d/1ng1u6WcxOXajJR_lalcKFmW9PeFzxEZMBaSfQyDWNas/edit?usp=sharing)