



Residência Pedagógica – História/UFPEL

Sequência Didática

Autoria das residentes Larissa Azevedo da Silva; Sofia Giglio Pires

Título da Sequência Didática: História da bruxaria e suas representações

Disciplina: História.

Público alvo: Séries finais do Ensino Fundamental

Duração: 300 minutos (6 aulas)

Objetivo da Sequência Didática: Para essa sequência didática tem-se como objetivo geral construir em conjunto com o educando a compreensão de processos históricos, assim como seus lugares como sujeitos históricos ativos, a sequência também possui como objetivo o uso dos livros de histórias infantis para o desenvolvimento da compreensão leitora, e o desenvolvimento das habilidades leitoras, nesse caso a História de branca de neve e suas construções dentro do imaginário popular, a sequência possui também como objetivo traçar um paralelo entre a História da bruxaria em um ponto de vista Europeu e no universo da cultura *pop* e das representações de bruxas em filmes, livros e séries, focando na relação que os movimentos sociais, principalmente o feminismo, faz com a História da bruxaria.



Aula 1

Conteúdo: Bruxarias pelo mundo: Lendas de Bruxas no Brasil.

Conceitos fundamentais do conteúdo: A construção da figura da Bruxa para as sociedades tradicionais no Brasil e suas lendas, focando na História da Cuca e de Matinta Perera.

Objetivos da aula: Que os educandos compreendam representações de bruxarias em outras sociedades, suas construções, preconceitos e apagamentos, localizando historicamente lendas e crenças das sociedades tradicionais brasileiras.

Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento: Nesse momento teremos uma aula expositiva dialogada, sobre sociedades tradicionais brasileiras e suas crenças em relação a bruxas, após aula será solicitado que pesquisem em casa sobre a Cuca e Matinta Perera e que os mesmos tragam os resultados de sua pesquisa, em forma de mapa mental, na próxima aula, após pedido de atividade será compartilhado com os educandos os objetivos da oficina.

Momentos da aula:

- 1) Os educandos vão ser levados para a biblioteca da escola.
- 2) Será introduzido o tema com os educandos.
- 3) Aula expositiva dialogada sobre as sociedades tradicionais brasileiras e suas crenças.
- 4) Será solicitado aos educandos que pesquisem em casa sobre Cuca e Matinta Perera.
- 5) Será compartilhado com os educandos o objetivo da oficina, deixando explícito que a oficina possui como objetivo o estudo de como são feitas as construção de figuras bruxas durante o tempo e em diferentes sociedades.

Recursos utilizados: Lousa para conceitos e questões.

Avaliação: Debate em grupo, participação em aula.

Referências utilizadas para preparar a atividade:

HENRIQUE, Rosalina Albuquerque. EM CENA A LENDA AMAZÔNICA: A MATINTA PERERA. *Linha Mestra*, v. 10, n. 30, p. 503-508, 2016.



Aula 2

Conteúdo: Bruxarias: Introdução ao tema.

Conceitos fundamentais do conteúdo: A construção da figura da Bruxa para a Igreja Católica, tratando mais especificamente das inquisições do final da Idade Média e início da Idade Moderna, o medo das bruxas e suas raízes históricas, suas consequências para as sociedades e o preconceito religioso.

Objetivos da aula: Que os educandos compreendam os processos de construção da bruxaria e da figura da bruxa, associando as histórias da Cuca e da Matinta Perera com a figura da bruxa e reconheçam historicamente, será solicitado aos estudantes que escrevam suas considerações sobre o decorrer das aulas, como uma das formas de avaliação.

Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento: Nessa aula será analisado em conjunto com os educandos suas pesquisas sobre Matinta Perera e a Cuca, após a leitura vamos debater em grupo sobre a História, será feita às seguintes questões norteadoras para os educando:

- 1) Quais são os personagens principais dessa História?
- 2) Quem são os vilões dessa História?
- 3) Vocês conhecem outras histórias que tenham bruxas envolvidas?

Após debate, teremos uma aula expositiva dialogada sobre as bruxas, preconceito religioso, as inquisições do final da Idade Média e início da Idade Moderna, será solicitado aos educandos que anotem suas considerações durante nossas aulas, como uma das formas de avaliação.

Momentos da aula:

- 1) Os alunos vão ser levados para biblioteca.
- 2) Debate sobre a pesquisa dos alunos com questões norteadoras.
- 3) Construção da figura da Bruxa para a Igreja Católica, tratando mais especificamente das inquisições do final da idade média e início da idade moderna, o medo das bruxas e suas raízes históricas, suas consequências para as sociedades e o preconceito religioso.

Recursos utilizados: Lousa para aula.

Avaliação: Debate em grupo, anotações e sínteses dos alunos sobre as aulas.

Referências utilizadas para preparar a atividade:

FRONZA, Marcelo; RIBEIRO, Renilson Rosa. Aulas de História: a formação de alunos leitores de mundo na contemporaneidade. Espaço Pedagógico, Passo Fundo, v. 21, n. 2, p. 304-317, jul./dez. 2014. Disponível em:

<http://seer.upf.br/index.php/rep/article/view/4303/2829>

MIRANDA, A. D. de A. de; MOUSINHO, L. A. Branca de neve multimídia: a personagem adaptada na literatura, no cinema e nas histórias em quadrinhos. Lumina, [S. l.], v. 9, n. 1, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/lumina/article/view/21085>. Acesso em: 4 abr. 2023.

SILVA, Ana Rita Santiago da. A formação de leitores: da leitura da palavra à leitura do mundo. Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade, Salvador-BA, v. 13, n.21, p. 173-182, 2004.



Aula 3

Conteúdo: Bruxarias pelo mundo: A bruxa e o feminismo.

Conceitos fundamentais do conteúdo: A História da Bruxaria relacionada à segunda onda do feminismo do final da década de 1970.

Objetivos da aula: Que os educandos compreendam os processos de construção da bruxaria e da figura da bruxa, associando a história do feminismo e as apropriações feitas pelo movimento feminista, e também os aspectos discutidos nas aulas anteriores.

Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento: Será feita uma aula expositiva dialogada sobre bruxaria e feminismos, focando nas demandas das feministas e suas apropriações sobre a figura da bruxa, será solicitado aos educandos que construam em conjunto um mural em papel pardo sobre suas próprias demandas políticas, (exemplo mais educação).

Momentos da aula:

- 1) Aula expositiva dialogada sobre bruxaria e feminismo.
- 2) Construção de um mural com as demandas dos alunos, baseado no tópico de discussão sobre as demandas feministas, para que os mesmos compreendam o significado de organização política em busca de direitos, por exemplo.
- 3) Leitura em conjunto do material didático produzido sobre bruxaria na Europa.
- 4) Será distribuído aos alunos um texto didático sobre a aula anterior.

Recursos utilizados: Lousa para aula.

Avaliação: Participação na aula, debate, criação de um mural.

Referências utilizadas para preparar a atividade:

ALEXANDER, Brooks; RUSSELL, Jeffrey B. História da bruxaria. **São Paulo: Aleph**, 2008.

JUNQUEIRA, V. C. FEDERICI, Silvia. Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017, 406p. Cadernos de Linguagem e Sociedade, [S. l.], v. 22, n. 1, p. 265–268, 2021. Disponível em: <https://periodicos.unb.br/index.php/les/article/view/31512>. Acesso em: 4 abr. 2023.

FEDERICI, Silvia. Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Elefante, 2017, 406p.



Aula 4

Conteúdo: Bruxarias pelo mundo: A construção de Histórias.

Conceitos fundamentais do conteúdo: A construção do que é bruxaria nos livros infantis, e no imaginário das populações e durante os períodos históricos.

Objetivos da aula: Que os educandos compreendam os processos de construção da bruxaria e da figura da bruxa, associando as lendas debatidas durante as aulas e o conhecimento histórico construído até aqui, nessa aula será possibilitado aos educandos que observem outras histórias sobre bruxas nos livros que vão ser disponibilizados, os livros que vão ser disponibilizados são: A História da bruxaria de Jeffrey b. Russel, Nita e a princesa das bruxas de Lieve Baerem, Harry Potter de J.K Rowling, além de outros livros que estão no acervo da escola, assim os mesmos vão construir suas histórias, será solicitado aos educandos que indiquem em suas histórias o período em que sua bruxa vive, se a personagem se identifica como uma bruxa ou a sociedade que a denomina dessa maneira, o local onde essa personagem vive, como é sua rotina.

Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento: O professor mediador irá pré selecionar livros na biblioteca da escola, e de seu acervo pessoal, que tenham bruxas como personagens, levar até a sala de aula e discutir com os educandos, enquanto os livros circulam em sala de aula será solicitado aos estudantes que escrevam suas histórias sobre bruxas, podendo conter desenhos, colagens etc, trabalho que será apresentado na última aula., o professor mediador nesse momento vai ajudar nessas construções.

Momentos da aula:

- 1) Os alunos vão ser conduzidos à biblioteca.

- 2) O professor mediador vai levar livros pré selecionados, com personagens bruxas, para discussão com os educandos.
- 3) Circulação dos livros.
- 4) Leitura e uma história literária.
- 5) Solicitação para que os educandos escrevam, com suas palavras, sua própria história de bruxaria, para que seja apresentada pelos mesmos na próxima aula.
- 6) Será explicado aos estudantes o que é um Sarau.

Recursos utilizados: Livros sobre bruxas, impressões com o enunciado das atividades, caderno, caneta e lápis.

Avaliação: Construção das Histórias.

Referências utilizadas para preparar a atividade:

MASSONE, Marisa; NUÑEZ, Sonia. Los profesores de Historia como profesores de lectura y escritura. XI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 2007. Acesso: <https://cdsa.aacademica.org/000-108/279.pdf>



Aula 5

Conteúdo: Bruxarias: Hora do conto.

Conceitos fundamentais do conteúdo: A construção histórica da bruxaria, suas relações com o presente e com a vida cotidiana dos educandos.

Objetivos da aula: Que os educandos possam escrever com suas próprias palavras, de modo lúdico, sobre nossas aulas até aqui, e que possam socializar suas produções entre eles e o professor mediador.

Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento: Nessa aula será feita a socialização dos materiais construídos pelos educandos durante a aula anterior em conjunto com os conteúdos discutidos durante as aulas sobre bruxarias pelo mundo, essa socialização de Histórias será feita em forma de “hora do conto”, para que os alunos possam falar sobre a construção de sua História, ler para os demais colegas seu trabalho e escute os dos demais, notando assim os resultados de sua escrita, leitura, pesquisa e conteúdos em aula, a aula será feita em roda, se possível, dependendo das condições materiais dos educandos será feita a socialização de alimentos.

Momentos da aula:

- 1) Socialização, de forma oral, das histórias feitas pelos alunos.
- 2) Debate e fechamento da atividade.

Referências utilizadas para preparar a atividade:

MIRANDA, A. D. de A. de; MOUSINHO, L. A. Branca de neve multimídia: a personagem adaptada na literatura, no cinema e nas histórias em quadrinhos. *Lumina*, [S. l.], v. 9, n. 1, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/lumina/article/view/21085>. Acesso em: 4 abr. 2023.

SILVA, Ana Rita Santiago da. A formação de leitores: da leitura da palavra à leitura do mundo. *Revista da FAEEBA: Educação e Contemporaneidade*, Salvador-BA, v. 13, n.21, p. 173-182, 2004.

Anexos:

I:

https://www.canva.com/design/DAFhIwBjBrs/LZt3UyOIL2OCi8BhfmJBYQ/edit?utm_content=DAFhIwBjBrs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

II:

https://www.canva.com/design/DAFhH4jWzuM/QWENdqqd5MWJbxf-BO9S7g/edit?utm_content=DAFhH4jWzuM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

III:

https://www.canva.com/design/DAFggSVadGY/G-UDnnud0mF1EXeLcQtEwg/edit?utm_content=DAFggSVadGY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton