



## **Residência Pedagógica – História/UFPEL**

### **Sequência Didática**

**Autoria das residentes:** Isadora Camargo; Krisley Decker; Letícia Felix.

**Título:** Os vestígios da humanidade

**Disciplina:** História

**Público alvo:** Fundamental - Anos Finais

**Duração:** 8 aulas, 45 minutos cada

**Objetivo:** Demonstrar como a pesquisa histórica é realizada através de vestígios que tratam a interferência do homem na sociedade. Espera-se que o aluno compreenda que os vestígios auxiliam o historiador no papel de pesquisador, e o seu próprio protagonismo na construção histórica. Levando em conta esta finalidade, apresenta-se alguns objetivos específicos, entre eles: a) apresentar como os diversos vestígios históricos são utilizados para a construção de narrativas do passado, através de questionamentos norteadores para os alunos; b) promover o olhar crítico e analítico sobre diferentes mostras do passado, para além da escrita; c) reconhecer as características temporais dos vestígios apresentados.

**Aulas a serem desenvolvidas na sequência didática:**



## **Aula 1 e 2**

**Conteúdo:** vestígios e fontes históricas, seus significados e usos.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** Fontes Históricas; Construção das narrativas do passado; papel do historiador; pesquisa; ciência.

**Objetivos da aula:** apresentar a importância dos diversos vestígios que são utilizados na construção de narrativas do passado;

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

**1º momento:** Inicialmente iremos organizar a sala colocando um grande cartaz com imagens de vestígios históricos no quadro e logo após faremos a realização da chamada.

**2º momento:** Depois distribuir uma folha com o texto explicativo (ANEXO I) sobre fontes e vestígios para que eles possam acompanhar durante a explicação e para que possam colar no caderno para ter o conteúdo.

**3º momento:** A partir do que está exposto no cartaz iremos retomar brevemente o conceito de fontes históricas, visto que eles já estão trabalhando com esse tema ao longo do trimestre, porém iremos abordar como os vestígios podem se tornar fontes. Com isso faremos algumas perguntas para a turma, por exemplo: você sabe o que é fonte histórica? O que você considera como fonte histórica? Você já teve contato com algum vestígio histórico?

**4º momento:** Será apresentado um vestígio de história familiar (ANEXO II). Nesse momento estaremos expondo para os alunos um caderno com anotações da religião de matriz africana que faz parte da história familiar de uma dos membros do núcleo, pois é um objeto que passou de uma geração para outra. Assim iremos mostrar que esse vestígio pode responder questões de uma época ou de uma cultura familiar.

**Recursos utilizados:** Texto escrito, fotos de fontes e cartaz ilustrativo (ANEXO III).

**Avaliação:** Participação em aula, resposta aos questionamentos propostos.

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

ROLOFF, Eleana Margarete. A importância do lúdico em sala de aula. Disponível em <<http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/Xsemanadeletras/comunicacoes/Eleana-Margarete-Roloff.pdf>>. Acesso em 25/04/2023.

RAGAZZINI, Dario. Para quem e o que testemunham as fontes da História da Educação? Educar, Curitiba, n.18, p.13-28. 2001. Editora da UFPR.



## **Aula 3 e 4**

**Conteúdo:** Vestígios históricos, características iniciais.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** Fontes Históricas; Construção das narrativas do passado; papel do historiador; pesquisa; ciência.

**Objetivos da aula:** Começar o processo de análise dos vestígios históricos.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

**1º momento:** Nesse momento iremos separar a turma em dois grupos para realizar um “Jogo da Memória”. A turma se dividirá em dois grupos e a partir das imagens selecionadas (Anexo IV) que serão espalhadas no chão da sala, eles deverão ligar as cartas com as imagens, às cartas com o período escrito.

**2º momento:** Logo após será realizado um questionário, que será distribuído individualmente.

Questionário:

1. O que você define que são as fontes históricas?
2. Quais vestígios foram mostrados durante a aula? Qual período da história eles pertencem?
3. Escolha uma fonte e responda:
  - a) Por que ela é importante?
  - b) Quais os elementos que chamaram mais a sua atenção? Por quê?

**Avaliação:** Respostas do questionário entregue.

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

DALLABONA, Sandra Regina; MENDES, Sueli Maria Schmitt. O lúdico na educação infantil: jogar, brincar, uma forma de educar. Revista de divulgação técnico-científica do ICPG, v. 1, n. 4, p. 107-112, 2004.

BROUGÈRE, Gilles. Lúdico e educação: novas perspectivas. Linhas críticas, v. 8, n. 14, p. 5-20, 2002.



## **Aula 5 e 6**

**Conteúdo:** Vestígios históricos, cartas como meio de comunicação.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** Fontes Históricas; construção de narrativas; personalidades distintas; cartas do passado;

**Objetivos da aula:** Trabalhar a capacidade de escrita dos alunos, através do estímulo de suas análises de acontecimentos passados.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

**1º momento:** A turma será dividida em duplas;

**2º momento:** nesse momento serão distribuídas para a turma cartas (ANEXO V) de diversos períodos que eles deverão analisar e responder

**3º momento:** escreveremos no quadro as perguntas listadas abaixo, então será distribuído o material entre os alunos, após esse momento explicaremos para os estudantes que eles precisam responder as perguntas em seu caderno, em uma folha destinada à entrega, pois o objetivo é avaliar a capacidade de interpretação e análise das fontes. Durante o exercício auxiliaremos os alunos a analisarem as cartas que receberam.

**4º momento:** após a entrega das respostas dos alunos pediremos para que eles comentem com o resto da turma sobre o material recebido para que todos tenham acesso às histórias apresentadas nas cartas.

**Avaliação:**

Cada dupla receberá uma carta que deverá ser analisada para que se possa responder as perguntas motivadoras, e então deve ser respondida livremente a partir das impressões que os alunos obtiveram. A seguir, as perguntas:

1. Qual o período que essa carta foi escrita?
2. Quem é o autor da carta?
3. Qual o tema da carta? O que o autor queria dizer?
4. Qual a motivação do autor ao escrever a carta?

5. Como você responderia a carta? Lembre-se de se referenciar ao responder. exemplo:  
“Caro fulano de tal...”

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

ANDRADE, Gustavo Figueira; PADOIN, Maria Medianeira. A evolução do conceito de fontes históricas a partir da Nova História Cultural e o estudo de cartas. *História em Revista*, v. 21, n. 22, 2016.

BOLLIS, Renata Augusta. AS CARTAS E ESCRITAS AUTOBIOGRÁFICAS NA PERSPECTIVA DE PESQUISA NA HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO. *Revista Praxis Pedagógica*, v. 4, n. 5, p. 129-141, 2020.



## **Aula 7 e 8**

**Conteúdo:** Vestígios e Fontes Históricas

**Conceitos fundamentais do conteúdo:** Fontes Históricas; Construção das narrativas do passado; papel do historiador; pesquisa; ciência.

**Objetivos da aula:** Estimular a compreensão dos alunos como agentes ativos, através de sua visualização de uma história próxima.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

**1º Momento:** Esse momento será reservado para organizar a turma em 3 grupos onde cada residente ficará responsável pelo passeio ao museu do Colégio Municipal Pelotense. Escolha feita para que haja mais organização;

**2º Momento:** Deslocamento até o museu;

**3º Momento:** No museu iremos mostrar alguns vestígios do passado dos ex- alunos da escola, como as correspondências com o Japão, uniformes antigos e fantasia. Assim mostrando que as fontes podem aparecer de diferentes formas e o trabalho do historiador é indicá-las para obter informações sobre o passado;

**4º Momento:** Iremos para o pátio da escola onde será distribuído folhas para que possa ser realizado o momento seguinte;

**5º Momento:** Realização da cápsula do tempo (ANEXO VI); os alunos deverão escrever uma cápsula do tempo onde dirão como é estudar no pelotense em 2023. E vamos deixar dois alunos responsáveis por abrir a cápsula. Aquele que permanecer na escola até o 9º ano fica responsável por abrir a cápsula;

**Observação:** Enquanto o grupo 1 estiver no museu o 2 e 3 estarão realizando a cápsula do tempo e assim vice-versa;

**Recursos utilizados:** Caixa de papelão confeccionada para fazer a cápsula, pedaços de cartolina recortados em formato de A4 onde os alunos deverão escrever suas mensagens.

**Avaliação:**

Os estudantes terão que escrever uma carta sobre como é estudar no Pelotense em 2023. Entre as perguntas que faremos estão: o que vocês gostam de fazer no colégio? E fora dele?

Como são as aulas? E logo após colocarão suas cartas na cápsula. A cápsula será deixada no museu da escola, como uma maneira de manter um relato de experiências passadas na instituição, adicionando mais memórias à história do colégio.

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

BARROS, José D'Assunção. Fontes Históricas: revisitando alguns aspectos primordiais para a Pesquisa Histórica. Mouseion, n. 12, mai/ago/2012, pp. 129/159 ISSN 1981/7207

ROLOFF, Eleana Margarete. A importância do lúdico em sala de aula. Disponível em <<http://ebooks.pucrs.br/edipucrs/anais/Xsemanadeletras/comunicacoes/Eleana-Margarete-Roloff.pdf>>. Acesso em 25/04/2023

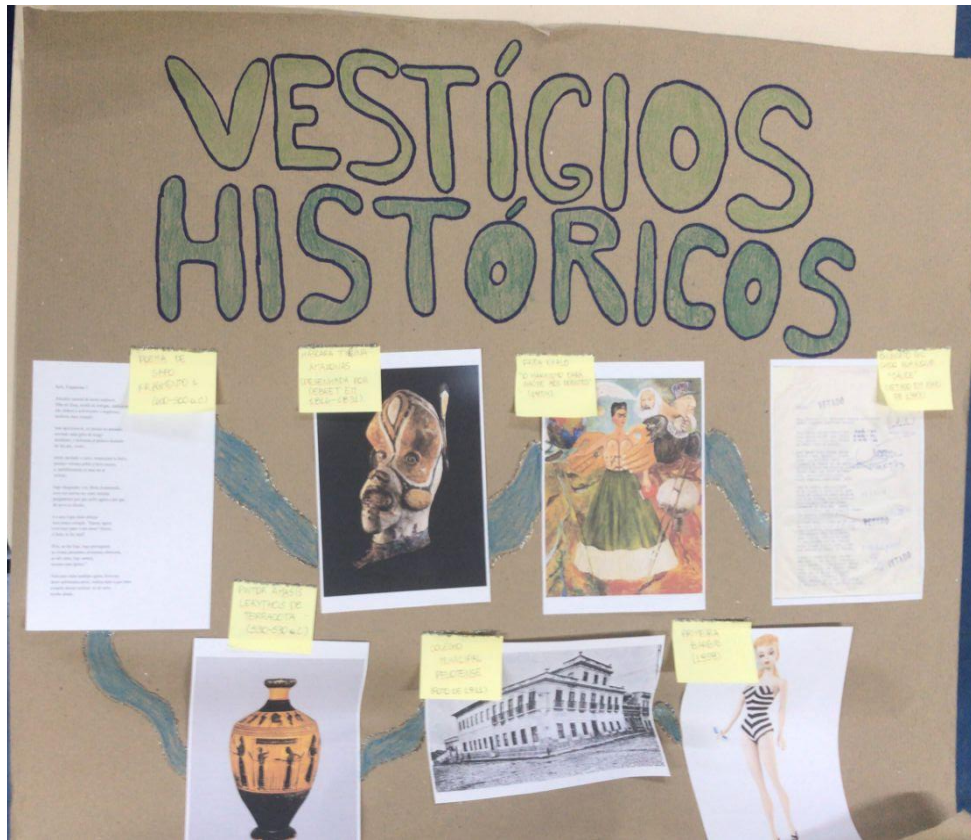
RAGAZZINI, Dario. Para quem e o que testemunham as fontes da História da Educação? Educar, Curitiba, n.18, p.13-28. 2001. Editora da UFPR

BARROS, José D'Assunção. Fontes Históricas: Introdução aos seus usos Historiográficos. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019



Anexos:

ANEXO I (CARTAZ ILUSTRATIVO)



## ANEXO II (TEXTO DIDÁTICO)

### Fontes Históricas: Vestígios da Humanidade

**VOCÊS SABEM O QUE SÃO VESTÍGIOS HISTÓRICOS?  
SABEM PARA QUE SERVE E QUAL A FUNÇÃO DELES PARA O HISTORIADOR?**

COMO JÁ OBSERVADO NAS AULAS ANTERIORES, FONTES HISTÓRICAS SÃO UMA DAS BASES PARA O TRABALHO DO HISTORIADOR, EXISTEM DOIS TIPOS DE FONTES QUE PODEM SER ESTUDADAS:

- **FONTES MATERIAIS:** SÃO OS OBJETOS FÍSICOS PRODUZIDOS POR MÃOS HUMANAS. SENDO ASSIM, DOCUMENTOS ESCRITOS, PINTURAS, FOTOS, VÍDEOS, ROUPAS, CONSTRUÇÕES, OBJETOS, ENTRE OUTROS,
- **FONTES IMATERIAIS:** SÃO UMA NOVIDADE NÃO MUITO NOVA DENTRO DO TRABALHO DOS HISTORIADORES, E NELAS ESTÃO INCLUÍDOS OS RELATOS DE PESSOAS QUE PRESENCIARAM DETERMINADO ACONTECIMENTO, ASSIM COMO LENDAS E HISTÓRIAS POPULARES TRANSMITIDAS PELA ORALIDADE.

OS HISTORIADORES TAMBÉM PROCURAM CLASSIFICAR AS FONTES HISTÓRICAS COMO FONTES DIRETAS OU INDIRETAS, E A DIFERENÇA ENTRE AMBAS É MUITO SIMPLES. AS DIRETAS SÃO PRODUZIDAS POR INDIVÍDUOS QUE VIVERAM O MOMENTO HISTÓRICO QUE REGISTRAM. JÁ AS INDIRETAS FAZEM MENÇÃO AO CONHECIMENTO PRODUZIDO POR MEIO DA ANÁLISE E DO ESTUDO DAS FONTES DIRETAS.

ATRAVÉS DELAS O HISTORIADOR CONSEGUE INVESTIGAR O PASSADO E AS NARRATIVAS SOBRE ELE, IDENTIFICAR CULTURAS, COSTUMES E ETC. E ESSE TRABALHO SÓ É POSSÍVEL ATRAVÉS DA ANÁLISE E DO ESTUDO DOS VESTÍGIOS HISTÓRICOS,

OS VESTÍGIOS SÃO OBJETOS QUE FORNECEM ALGUM TESTEMUNHO OU DISCURSO DO PASSADO HUMANO, ATRAVÉS DAS **PERGUNTAS** QUE FAZEMOS PARA ELES PODEMOS APRENDER ALGO SOBRE O DIA-A-DIA DAQUELES QUE VIERAM ANTES DE NÓS.

#### O QUE PODEM SER OS VESTÍGIOS HISTÓRICOS?

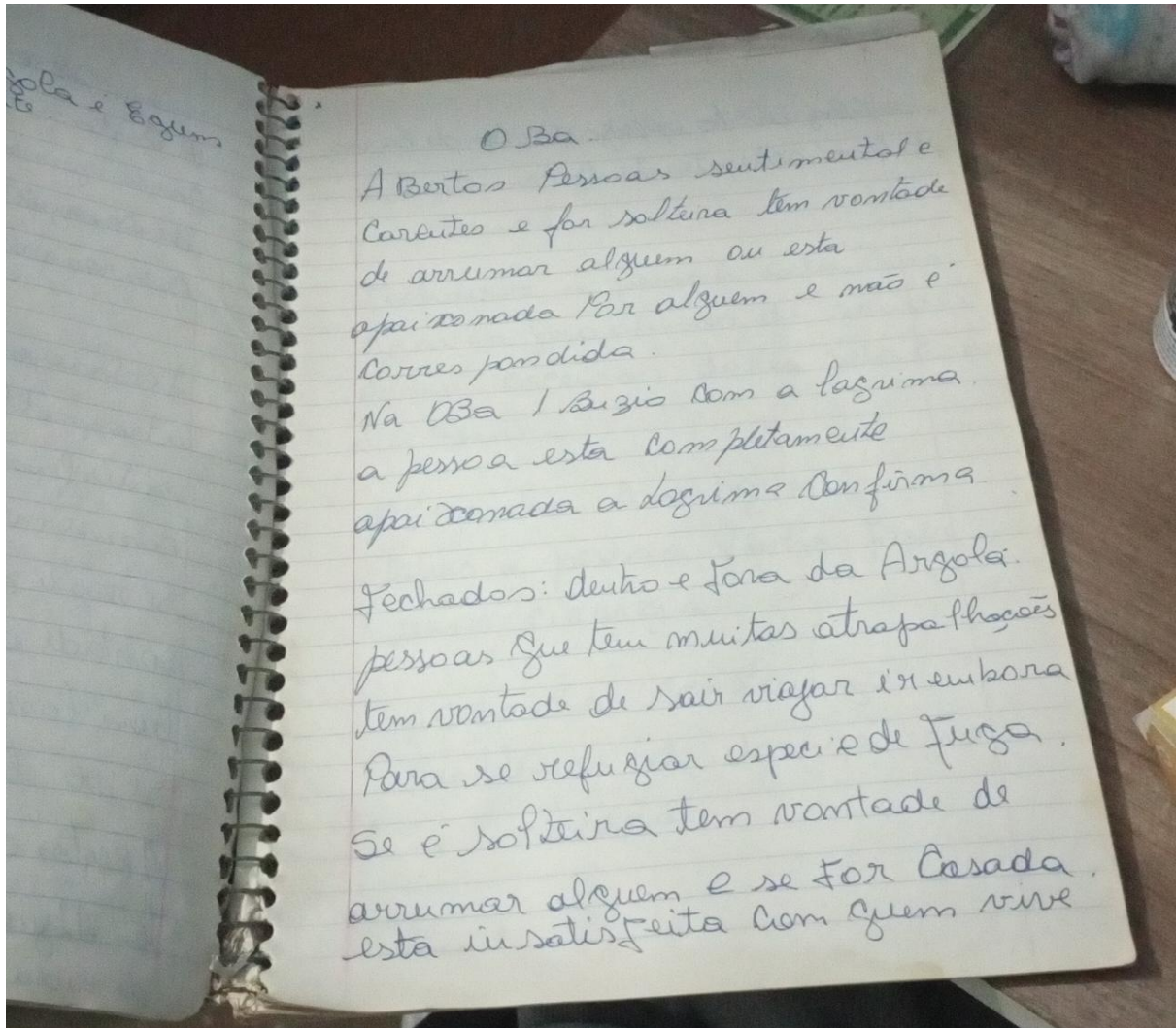
- **DOCUMENTOS TEXTUAIS:** TODO TIPO DE DOCUMENTO ESCRITO. AQUI SE INCLUEM DOCUMENTOS OFICIAIS DO ESTADO, CARTAS, LIVROS, RELATOS DE VIAGEM, LEIS, JORNAIS, PANFLETOS, PROCESSOS DE JUSTIÇA ETC;
- **VESTÍGIOS ARQUEOLÓGICOS E FONTES DA CULTURA MATERIAL:** ITENS QUE SOBREVIVERAM À AÇÃO DO TEMPO E QUE FORAM RECUPERADOS POR MEIO DE TRABALHO ARQUEOLÓGICO;
- **REPRESENTAÇÕES ICONOGRÁFICAS:** TODAS AS FONTES QUE POSSUEM ALGUM TIPO DE REGISTRO GRÁFICO, COMO AFRESCOS, PINTURAS, FOTOS, CHARGES ETC;
- **REGISTROS ORAIS:** REGISTROS TRANSMITIDOS PELA ORALIDADE, COMO OS TESTEMUNHOS;



Link para o arquivo:

[https://www.canva.com/design/DAFhDgtAiA4/57eeWz1sVwmfkbqtqi3P6iA/edit?utm\\_content=DAFhDgtAiA4&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFhDgtAiA4/57eeWz1sVwmfkbqtqi3P6iA/edit?utm_content=DAFhDgtAiA4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### ANEXO III (CADERNO DE MATRIZ AFRICANA)



#### ANEXO IV (JOGO DA MEMÓRIA):



(Pintura de François-René Moreau retrata D. Pedro declarando a independência em meio aos populares)



(Reprodução de uma pintura rupestre)



(Cartaz do Movimento Feminino pela Anistia no Brasil)



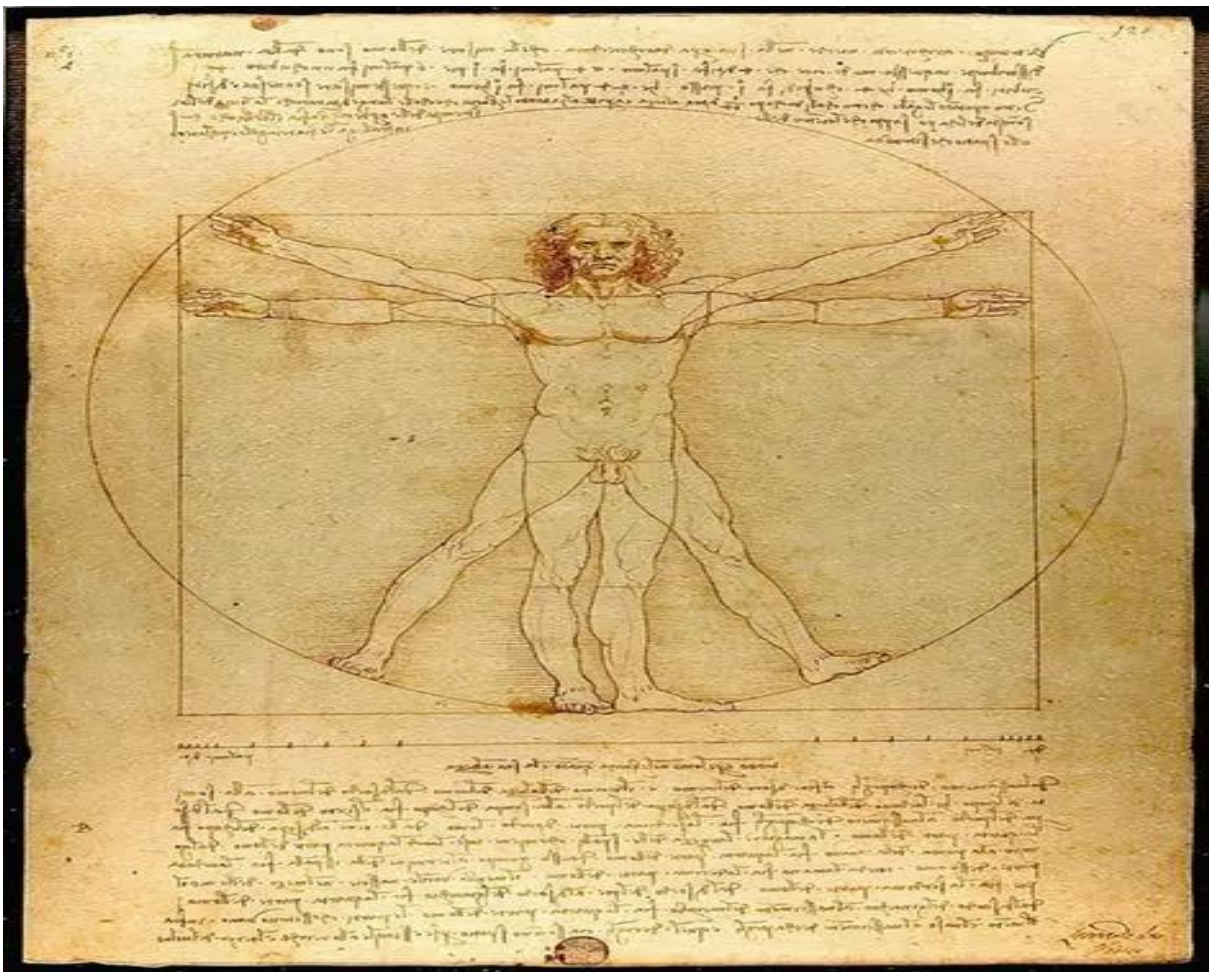
(Livro Missal)



(Reprodução de um modelo de vaso da Grécia Antiga)



(O Templo de Kukulcán, em Chichén Itzá)



(O Homem Vitruviano)



(Cartaz estadunidense de recrutamento da Primeira Guerra Mundial)





(O imaginário europeu do mundo antes do estabelecimento na América)



(Perseu e a cabeça de Medusa)



## ANEXO V (CARTAS):

**Pessimistas de todo o Brasil, uni-vos!**. Disponível em:

<https://correio.ims.com.br/carta/pessimistas-de-todo-o-brasil-uni-vos/>

**A palavra brasileira “saudades”**. Disponível em:

<https://correio.ims.com.br/carta/a-palavra-brasileira-saudades/>

**Carta de um soldado da Segunda Guerra Mundial**. Disponível em:

[https://www.portoeditora.pt/conteudos/emanuais\\_pe\\_2015\\_amostra/85314/9789720853141-TE-1/activity/h9rdig\\_00076/index.html](https://www.portoeditora.pt/conteudos/emanuais_pe_2015_amostra/85314/9789720853141-TE-1/activity/h9rdig_00076/index.html)

**Carta de um pai ao filho que combatia na 2ª Guerra Mundial**. Disponível em:

[https://www.eb.mil.br/o-exercito?p\\_p\\_id=101&p\\_p\\_lifecycle=0&p\\_p\\_state=maximized&p\\_p\\_mode=view&\\_101\\_struts\\_action=%2Fasset\\_publisher%2Fview\\_content&\\_101\\_returnToFullPageURL=%2Fo-exercito%3Fp\\_p\\_auth%3DP8IY3MqU%26p\\_p\\_id%3D3%26p\\_p\\_lifecycle%3D0%26p\\_p\\_state%3Dmaximized%26p\\_p\\_mode%3Dview%26\\_3\\_struts\\_action%3D%252Fs&\\_101\\_assetEntryId=6473330&\\_101\\_type=content&\\_101\\_groupId=11425&\\_101\\_urlTitle=carta-de-um-pai-em-1944-ao-filho-que-combatia-na-2-guerra-mundial&inheritRedirect=true](https://www.eb.mil.br/o-exercito?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&p_p_mode=view&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_returnToFullPageURL=%2Fo-exercito%3Fp_p_auth%3DP8IY3MqU%26p_p_id%3D3%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dmaximized%26p_p_mode%3Dview%26_3_struts_action%3D%252Fs&_101_assetEntryId=6473330&_101_type=content&_101_groupId=11425&_101_urlTitle=carta-de-um-pai-em-1944-ao-filho-que-combatia-na-2-guerra-mundial&inheritRedirect=true)

**Carta testamento de Getúlio Vargas: duas versões**. Disponível em:

<https://correio.ims.com.br/carta/cartas-testamento-de-getulio-vargas-duas-versoes/>

**Um ódio cordial**. Disponível em: <https://correio.ims.com.br/carta/um-odio-cordial/>

**A idade não tem podido contra um coração todo seu**. Disponível em:

<https://correio.ims.com.br/carta/a-idade-nao-tem-podido-contra-um-coracao-todo-seu>

## ANEXO VI (CÁPSULA DO TEMPO)

