



## **Residência Pedagógica – História/UFPEL**

### **Sequência Didática**

**Autoria dos residentes:** Matheus Goulart Tanhote e Silvia Aldrighi.

**Título da Sequência Didática:** O Livro dos Mortos e o mundo egípcio.

**Disciplina:** História.

**Público alvo:** Séries finais do Ensino Fundamental.

**Duração:** 4 aulas (8 períodos de 45 minutos cada).

**Habilidade (BNCC):** (EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.

**Objetivo:** As aulas desenvolvidas nessa sequência didática foram planejadas com o objetivo de levar os alunos a conhecerem o modo de vida dos antigos egípcios, reconhecendo as diferentes manifestações culturais, políticas e sociais da sociedade egípcia na Antiguidade. Para fazer com que o aluno produza um conhecimento histórico sobre o período, faremos uso do teatro como peça motriz da nossa sequência. As atividades foram desenvolvidas com o intuito de incluir nas aulas de história a leitura dramática e a encenação de textos, propondo uma experiência de leitura distinta, que parte da leitura (oralização) para encenação, promovendo, nesse processo, a interpretação e construção do sentido do texto, a fim de desenvolver a competência leitora, linguagem oral e escrita dos alunos.

Como objetivos específicos: a) compreender como funcionava a pirâmide social do Egito Antigo, e o papel de cada cidadão na economia; b) perceber o papel do hieróglifo para a população e de que modo essa escrita influenciava a população; c) saber o papel da religião no cotidiano e no pós vida dos egípcios; d) ler e interpretar textos e fontes distinta para produção do conhecimento histórico sobre o período.

## Aula 1

**Conteúdo:** Divisão social e o papel da religião no Egito.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:**

- Politeísmo;
- A Unificação do Egito;
- Antiguidade;
- Fonte Histórica como objeto de aprendizagem.

**Objetivos da aula:** a) Saber como a sociedade egípcia se organizava; b) Compreender como a escrita teve um papel importante no Egito e também nos dias de hoje; c) Reconhecer permanências e mudanças da sociedade antiga em relação a contemporânea.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

1º momento: No primeiro momento da aula iremos criar um mapa mental com intuito de colher os conhecimentos prévios acerca da sociedade egípcia. Esse momento inicial será reservado para coleta de informações e interesses dos alunos sobre o conteúdo trabalhado.

2º momento: A segunda parte da aula será de aula expositiva com uso de slides para podermos traçar um panorama de como a sociedade egípcia se organizava, nesse momento, faremos pausas e questionamentos para saber como os alunos estão absorvendo o conteúdo.

3º momento: Na última parte da aula retornaremos a sala de aula e junto com os alunos criaremos pequenas frases de revisão sobre o que foi discutido, que serão copiadas pelos alunos. Essas frases serão comparadas com os tópicos elencados no início da aula.

**Revisando:**

O Egito Antigo

1. A **religião** era o centro da vida cotidiana no Egito. Os egípcios acreditavam em **vários deuses**, que em geral estavam associados aos elementos da natureza.
2. (Os outros tópicos serão criados com os alunos)

**Recursos utilizados:** Slides, lousa e projetor.

Slides: [https://www.canva.com/design/DAFhC7CZQzM/zrP64Hvfqy7utUKE9f4s8Q/edit?utm\\_content=DAFhC7CZQzM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFhC7CZQzM/zrP64Hvfqy7utUKE9f4s8Q/edit?utm_content=DAFhC7CZQzM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

SAGREDO, Raisia et al. **Raça e etnicidade: questões e debates em torno da (des)afrikanização do Egito Antigo**. 2017

DOBERSTEIN, Arnaldo Walter. **O Egito antigo**. EDIPUCRS, 2010.

COELHO, Liliane C.; SANTOS, Moacir E. **A escrita da história do Egito Antigo** NEARCO, a. VII, n. 1, p. 260-284, 2014.

## Aula 2

**Conteúdo:** O mundo pós morte no Egito Antigo.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:**

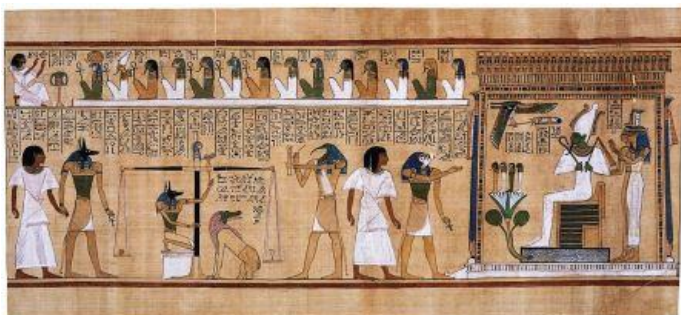
- O papel da religião no cotidiano do Antigo Egito;
- Deuses egípcios;
- Tribunal de Osíris;
- “Livro dos Mortos”.

**Objetivos da aula:** a) Conhecer o contexto cultural do Egito Antigo no período de criação do “Livro dos Mortos”; b) Ler e interpretar diferentes textos; b) Analisar o significado do “Livro dos Mortos” para a sociedade egípcia, utilizando seus conhecimentos prévios sobre o Antigo Egito para interpretar a fonte histórica; d) Desenvolver a linguagem e a escrita.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

1º momento: Retomada com a turma sobre os aspectos que foram discutidos na aula anterior sobre o Egito Antigo.

2º momento: Após esse momento inicial, será apresentado para os alunos a imagem da página do “Livro dos mortos” que representa o julgamento de Hunefer (escriva do Novo Império) diante de Osíris (c.1307-1306).



Fonte: Araribá Plus, História 6. APOLINÁRIO, Maria Raquel. São Paulo: Moderna, 2014.

Os professores deixarão que os alunos explorem a imagem, pedindo que analisem os detalhes e elementos retratados na imagem.

Para auxiliar os alunos na análise e compreensão da fonte, os professores levarão um cartaz (*anexo 2*) com um texto (posteriormente este cartaz será exposto na peça de teatro dos alunos).

O cartaz será lido coletivamente com os alunos. Para auxiliar os alunos na compreensão do texto, os professores utilizarão algumas estratégias de leitura:

- Antes da leitura: os professores utilizarão os elementos e hipóteses que os alunos levantaram sobre a fonte, para motivá-los a realizarem a leitura do texto sobre o “Livro dos Mortos”.
- Durante a leitura do texto serão realizadas pausas para que os alunos discutam sobre o que compreenderam, se desconhecem alguma palavra ou não conseguiram compreender alguma informação/conceito presente no texto. A ideia é de que os alunos participem da leitura, questionando e interpretando o texto durante a leitura coletiva.
- Após a leitura do texto, os professores vão discutir com os alunos sobre o que eles entenderam e como o texto auxiliou na compreensão da narrativa da fonte.

4º momento: Os professores vão propor para os alunos a organização de um Teatro que retrata, assim como a fonte, o julgamento do escriba Hunefer pelo Tribunal de Osíris.

Para produção do Teatro, os professores vão levar os alunos até a sala de vídeo onde vão projetar alguns slides (*anexo 3*) com a descrição de cada personagem e seu papel no Tribunal. Será discutido com os alunos sobre a produção da peça e a divisão dos papéis, cada aluno representará um personagem.

Ainda, os alunos escolherão um título e coletivamente será escrito uma pequena sinopse sobre a peça de teatro que será desenvolvida com base no estudo da página do “Livro dos Mortos”. Os professores vão escrever a síntese produzida no quadro e os alunos farão o registro no caderno.

**Recursos utilizados:** Imagem impressa da fonte página do “Livro dos Mortos de Hunefer”; cartaz; slide com a descrição dos personagens retratados no Tribunal de Hunefer; Texto com as falas e descrições da peça.

Slides: [https://www.canva.com/design/DAFhIg0hPTc/otx6jh4jo\\_Fmafhz-xfj3Q/edit?utm\\_content=DAFhIg0hPTc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFhIg0hPTc/otx6jh4jo_Fmafhz-xfj3Q/edit?utm_content=DAFhIg0hPTc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### **Referências utilizadas para preparar a atividade:**

APOLINÁRIO, Maria Raquel. **Araribá Plus, História 6**. São Paulo: Moderna, 2014.

GARZÓN, María del Carmen; JIMÉNEZ, María Estela; SEDA, Ileana. **El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado**. *Leitura e Vida: Revista Latino-Americana de Leitura*, vol. 29, 2008. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2582571>. Acesso em: 24 de março de 2023.

GRAZIOLI, Fabiano Tadeu. **O teatro de se ler: o texto teatral e a formação do leitor**. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2019. Disponível em: <http://editora.upf.br/index.php/e-books-topo/68-literatura/210-teatro-de-se-ler-2>. Acesso em: 24 de março de 2023.

SOLÉ, Isabel. **Estratégias de Leitura**. Porto Alegre: Artmed, 6ª ed., 1998. (Cap. 4 O ensino de Estratégias de Compreensão Leitora).

### Aula 3

**Conteúdo:** O mundo pós morte no Egito Antigo.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:**

- A religião e a escrita no Egito;
- Mumificação;
- “Livro dos Mortos”.

**Objetivos da aula:** a) Reconhecer os elementos culturais e religiosos presentes na fonte e elaborar, em grupo, figurinos e cenários baseados nos elementos identificados; b) analisar o papel da cultura e das religiões na composição identitária dos povos antigos; c) Desenvolver a competência leitora, linguagem oral e escrita.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

1º momento: Os professores vão retomar a discussão iniciada na aula passada sobre a página do “Livros dos mortos de Hunefer”, lembrando com os alunos, os elementos que compõem a fonte e o significado do “Livro dos mortos” para a sociedade egípcia.

2º momento: Os professores vão solicitar aos alunos que realizem a leitura individual do texto da peça (*anexo 4*). Por se tratar de um texto dramático, com falas e descrições que devem ser interpretadas e encenadas, os professores antes da leitura vão realizar uma breve explicação sobre esse gênero textual. Explicitando que, embora o texto seja organizado de forma narrativa, com descrições e falas, o texto da peça foi escrito com base em documentos e pesquisas de historiadores que falam sobre as páginas do “Livro dos Mortos”.

Para realização da leitura, os professores irão passar algumas orientações para os alunos: circular as palavras ou conceitos que não compreenderam no texto e sublinhar alguma informação, descrição ou fala de personagem que não entenderam para que sejam discutidos após a leitura.

Depois, será realizada a leitura dramática do texto, com base na distribuição dos papéis, realizada na aula anterior. Cada aluno vai grifar no texto da peça a sua fala, os professores nesse primeiro momento de ensaio vão orientar os alunos, conduzindo o andamento da peça.

Para leitura da peça, a turma será organizada em um semicírculo.

2º momento: No segundo momento da aula, os professores vão propor a criação do cenário para a peça. Para isso, os alunos vão analisar novamente a página do “Livros dos mortos de Hunefer” e elencar quais elementos presentes na fonte são essenciais e precisam estar presentes no cenário da peça (as frases escritas, a balança com o coração e a pena, o vaso com os órgãos do morto, os adornos que identificam cada deus).

Durante a análise da fonte para criação do cenário, os professores vão retomar com os alunos algumas das características da sociedade egípcia que foram estudadas nas aulas anteriores e possuem menções ou elementos representados na fonte: a escrita egípcia, a mumificação e a religião, o papel dos escribas e do faraó na sociedade.

Para a criação do cenário, os professores levarão alguns materiais: canetas, papel pardo, EVA, feltro, papelão, folha de ofício, lápis de cor. Os alunos criarão o figurino de acordo com as características dos seus personagens.

Os professores vão propor, como tarefa para casa, que os alunos releiam em voz alta as falas dos seus personagens, treinando a interpretação para a peça.

**Recursos utilizados:** Imagem impressa da fonte “Página do Livro dos Mortos de Hunefer”; Cartaz; Folha com a descrição dos personagens retratados no Tribunal de Hunefer; Texto com as falas e descrições da peça; Materiais diversos para criação do cenário: canetas, papel pardo, EVA, feltro, papelão, folha de ofício, lápis de cor.

#### **Referências utilizadas para preparar a atividade:**

APOLINÁRIO, Maria Raquel. **Araribá Plus, História 6**. São Paulo: Moderna, 2014.

GRAZIOLI, Fabiano Tadeu. **O teatro de se ler: o texto teatral e a formação do leitor**. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2019. Disponível em: <http://editora.upf.br/index.php/e-books-topo/68-literatura/210-teatro-de-se-ler-2>. Acesso em: 24 de março de 2023.

GARZÓN, María del Carmen; JIMÉNEZ, María Estela; SEDA, Ileana. **El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños se segundo grado**. Leitura e Vida: Revista Latino-Americana de Leitura, vol. 29, 2008. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2582571>. Acesso em: 24 de março de 2023.



## Aula 4

**Conteúdo:** O mundo pós morte no Egito Antigo.

**Conceitos fundamentais do conteúdo:**

- A importância dos deuses para a sociedade egípcia;
- Tribunal de Osíris;
- “Livro dos Mortos”.

**Objetivos da aula:** a) Ler e interpretar o texto dramático, realizando. Leitura oral e encenação da peça de teatro; b) Reconhecer os elementos culturais presentes na página do "Livro dos Mortos" compreendendo o significado desses elementos para a sociedade egípcia.

**Metodologia e estratégias utilizadas para o desenvolvimento:**

1º momento: No primeiro período de aula, será montado o cenário no pátio da escola para realização da peça e os alunos irão se organizar e ensaiar novamente a peça antes da apresentação.

2º momento: No segundo período, ocorrerá a apresentação dos alunos no pátio da escola. Antes de iniciar a apresentação, os professores irão fazer uma pequena explicação sobre o projeto e vão apresentar o tema da peça para a plateia, utilizando como recurso, o cartaz com a fonte da página do “Livro dos Mortos de Hunefer”.

Em seguida, os alunos vão iniciar a apresentação da peça.

2º momento: Após apresentação da peça, será aberto um espaço para que a plateia faça perguntas para os atores sobre aspectos da peça como, por exemplo, sobre os deuses do Egito Antigo representados, sobre a página do “Livro dos Mortos”, sobre os costumes do Egito Antigo ou outras dúvidas e curiosidades que os alunos possam ter. Os professores vão auxiliar os alunos a responderem as questões.

**Recursos utilizados:** Cartaz e cenário produzido pelos alunos.

**Referências utilizadas para preparar a atividade:**

APOLINÁRIO, Maria Raquel. **Araribá Plus, História 6**. São Paulo: Moderna, 2014.

GRAZIOLI, Fabiano Tadeu. **O teatro de se ler: o texto teatral e a formação do leitor**. Passo Fundo: Ed. Universidade de Passo Fundo, 2019. Disponível em: <http://editora.upf.br/index.php/e-books-topo/68-literatura/210-teatro-de-se-ler-2>. Acesso em: 24 de março de 2023.

GARZÓN, María del Carmen; JIMÉNEZ, María Estela; SEDA, Ileana. **El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado**. *Leitura e Vida: Revista Latino-Americana de Leitura*, vol. 29, 2008. Disponível em: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2582571>. Acesso em: 24 de março de 2023.

### **Avaliação das atividades:**

Pensando no objetivo central da sequência didática que é desenvolver a competência leitora dos alunos, utilizando recursos como fontes históricas, textos e imagens para que os alunos analisem, interpretem e produzam uma peça de acordo com os conhecimentos sobre o Egito Antigo aprendidos durante as aulas, os alunos serão avaliados de acordo com os textos e a peça elaborada por eles.

Desse modo, todas as aulas terão momentos em que os alunos, com o auxílio dos professores, vão sistematizar os conteúdos aprendidos sobre o Egito Antigo. Assim como, terão momentos de debate de ideias e de produção, onde vão se apropriar do conteúdo para produzirem a peça de teatro.

### **Anexos:**

**Anexo 1** - slides da primeira aula:

Link do canva: [https://www.canva.com/design/DAFhC7CZQzM/zrP64Hvfqv7utUKE9f4s8Q/edit?utm\\_content=DAFhC7CZQzM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFhC7CZQzM/zrP64Hvfqv7utUKE9f4s8Q/edit?utm_content=DAFhC7CZQzM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

**Anexo 2** - exemplo do cartaz produzido para a aula (o cartaz será feito em um papel pardo, desse modo, a imagem e o textos serão maiores):

## O peso do coração

O LIVRO DOS MORTOS DOS ANTIGOS EGÍPCIOS NÃO ERA EXATAMENTE UM LIVRO, MAS UM CONJUNTO DE ORAÇÕES, MAGIAS E ENSINAMENTOS QUE PROCURAVAM GARANTIR A RESSURREIÇÃO DO MORTO E AJUDÁ-LO EM SUA VIAGEM DO ALÉM-TÚMULO.

TRECHOS DESSES ENSINAMENTOS ERAM PINTADOS, JUNTAMENTE COM UMA SÉRIE DE ILUSTRAÇÕES, SOMENTE NAS PAREDES DAS TUMBAS E NOS SARCÓFAGOS.

A PARTIR DE 1550 A.C., O LIVRO DOS MORTOS PASSOU A SER COPIADO EM ROLOS DE PAPIROS QUE PODIAM SER USADOS POR MEMBROS DA FAMÍLIA REAL, ESCRIBAS, SACERDOTES E MILITARES. NA HORA DO FUNERAL, ESCRIVIA-SE O NOME DO MORTO NO PAPIRO, QUE ERA ENTERRADO JUNTO COM O CORPO.

UM DOS TRECHOS MAIS IMPORTANTES DO LIVRO DOS MORTOS É O CAPÍTULO 125, SOBRE O JULGAMENTO DO FALECIDO PELO DEUS OSÍRIS. OS EGÍPCIOS ACREDITAVAM QUE, DIANTE DE OSÍRIS, DE NADA VALERIAM A POSIÇÃO SOCIAL E AS RIQUEZAS SOMENTE OS ATOS EM VIDA SERIAM LEVADOS EM CONTA.

DURANTE O JULGAMENTO, O CORAÇÃO DO MORTO (REPRESENTANDO SEUS PENSAMENTOS E ATOS) ERA DEPOSITADO EM UM DOS PRATOS DE UMA BALANÇA. NO OUTRO, COLOCAVA-SE UMA PLUMA (SÍMBOLO DO EQUILÍBRIO E DA NORMA). SE O CORAÇÃO FOSSE MAIS PESADO QUE A PLUMA, SIGNIFICAVA QUE SUA VIDA NÃO TINHA SIDO JUSTA, E O MORTO ERA DEVORADO POR AMMUT E SUA MEMÓRIA DESTRUÍDA PARA SEMPRE.

VEJA, ABAIXO, UM PAPIRO DO PERÍODO DA 19ª DINASTIA, POR VOLTA DE 1285 A.C. ELE FOI ENCONTRADO NA TUMBA DO ESCRIBA HUNEFER, EM TEBAS. LEVADO PARA A INGLATERRA, HOJE ESTÁ NO MUSEU BRITÂNICO, EM LONDRES.



**Anexo 3** - Slide com as divindades:

Link para acesso: [https://www.canva.com/design/DAFhIg0hPTc/otx6jh4jo\\_Fmafz-xfj3Q/edit?utm\\_content=DAFhIg0hPTc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAFhIg0hPTc/otx6jh4jo_Fmafz-xfj3Q/edit?utm_content=DAFhIg0hPTc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

**Anexo 4** - Texto dramático:

Link para acesso do texto:

[https://docs.google.com/document/d/1hfDaBVUigBux\\_jKcaPqg8WxYxN8yj7dX8LAicIFjkKo/edit](https://docs.google.com/document/d/1hfDaBVUigBux_jKcaPqg8WxYxN8yj7dX8LAicIFjkKo/edit)