

Olá, sejam todos bem-vindos a nossa terceira aula de Literatura.

- Professoras: Carolina Martins e Isabella Orlandini.

- Estamos sempre disponíveis para ajudá-los, então qualquer dúvida que tiverem é só perguntar na plataforma utilizada (Google Sala de Aula). Lembrando que semanalmente haverá uma hora de monitoria online para esclarecimentos.

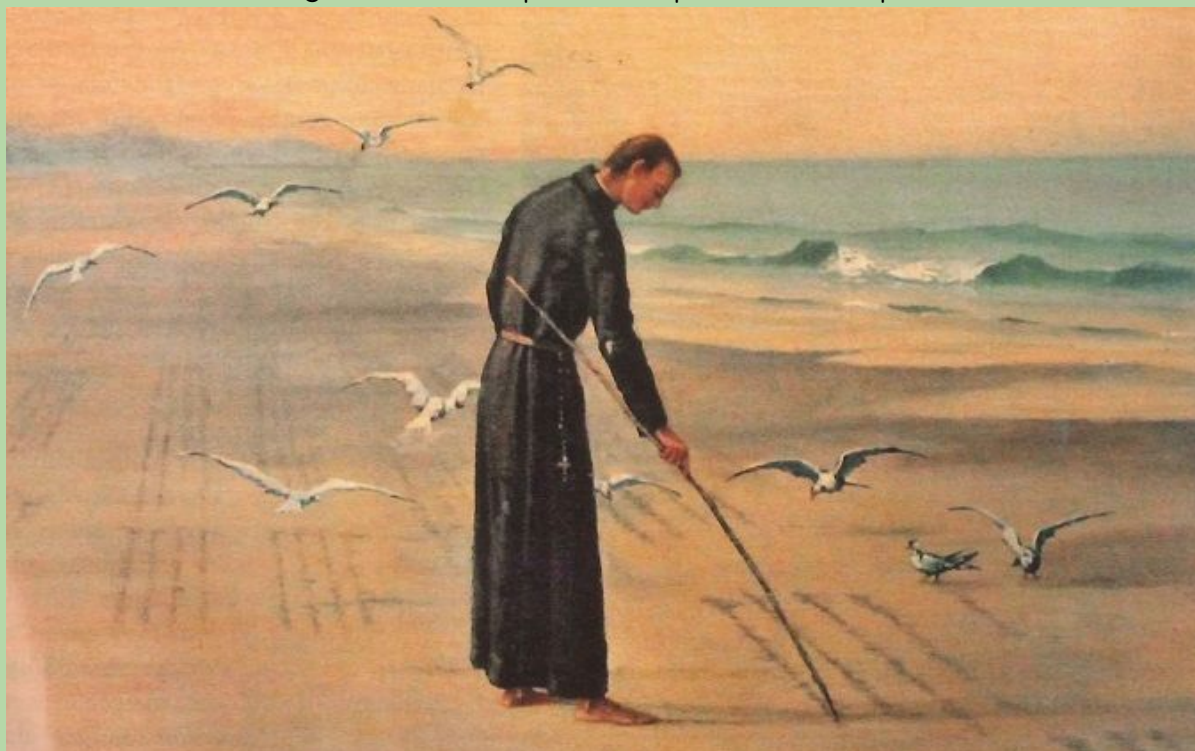
Aula 6

Quinhentismo
1527

Tempo de estudo:
1 hora

Retomando:

- Literatura de Informação: narram e descrevem as viagens e os primeiros contatos com a terra brasileira.
- Literatura de Catequese (ou formação): Jesuítas foram enviados para catequizarem os índios no Brasil e o grande destaque desse período foi o padre José de Anchieta.



Fonte: <https://www.jesuitosbrasil.org.br/2014/02/28/padre-jose-de-anchieta-sera-cononizado-em-abril/>



Fonte: <https://www.colegioweb.com.br/quinhentismo-seculo-xvi/introducao.html>



@VESTMAPAMENTAL

O QUE É

QUINHENTISMO É A DENOMINAÇÃO GENÉRICA DE TODAS AS MANIFESTAÇÕES LITERÁRIAS OCORRIDAS NO BRASIL DURANTE O SÉCULO XVI, NO MOMENTO EM QUE A CULTURA EUROPEIA FOI INTRODUZIDA NO PAÍS.



LITERATURA

TRATA-SE DE UMA LITERATURA OCORRIDA NO BRASIL, LIGADA AO BRASIL, MAS QUE DENOTA A VISÃO, AS AMBÍÇÕES E AS INTENÇÕES DO HOMEM EUROPEU MERCANTILISTA EM BUSCA DE NOVAS TERRAS E RIQUEZAS.

AS MANIFESTAÇÕES OCORRIDAS SE PRENDERAM, BASICAMENTE, À DESCRIÇÃO DA TERRA E DO ÍNDIO, OU A TEXTOS ESCRITOS PELOS VIAJANTES, JESUÍTAS E MISSIONÁRIOS QUE AQUI ESTIVERAM.

QUINHENTISMO

BRASIL

CARACTERÍSTICAS

- CRÔNICAS DE VIAGENS
- TEXTOS DESCRITIVOS E INFORMATIVOS
- CONQUISTA MATERIAL E ESPIRITUAL
- LINGUAGEM SIMPLES
- UTILIZAÇÃO DE ADJETIVOS

COM A CHEGADA DOS PORTUGUESES EM TERRITÓRIO BRASILEIRO EM 1500, AS TERRAS ENCONTRADAS FORAM RELATADAS PELOS ESCRIVÃES QUE ACOMPANHAVAM OS NAVIOS. ASSIM, A LITERATURA DE INFORMAÇÃO FOI PRODUZIDA PELOS VIAJANTES NO INÍCIO DO SÉCULO XVI, NO PERÍODO DO DESCOBRIMENTO DO BRASIL E DAS GRANDES NAVEGAÇÕES. ALÉM DISSO, OS JESUÍTAS, RESPONSÁVEIS POR CATEQUIZAREM OS ÍNDIOS, CRIARAM UMA NOVA CATEGORIA DE TEXTOS QUE FIZERAM PARTE DO QUINHENTISMO: A "LITERATURA DE CATEQUESE".

OS PRINCIPAIS CRONISTAS DESSE PERÍODO SÃO: PERO VAZ DE CAMINHA, PERO MAGALHÃES GÂNDALO, PADRE MANUEL DA NÓBREGA E PADRE JOSÉ DE ANCHIETA

LITERATURA PORTUGUESA



LITERATURA BRASILEIRA



Ainda não conseguiu entender muito bem? Não tem problema! Assista o vídeo MAPA MENTAL FALADO -

Mapa mental sobre Quinhentismo no Brasil:

<https://www.youtube.com/watch?v=vDrPmeYNe1k>

Barroco



O Barroco é um estilo que dominou a arquitetura, a pintura, a literatura e a música na Europa do século XVII. Por isso, toda a cultura desse período, incluindo costumes, valores e relações sociais, é chamada de "barroca".

Essa época surgiu no final do Renascimento e manifestava-se através de grande ostentação e extravagância entre os grupos beneficiados pelas riquezas da colonização.

As principais características do Barroco:

- Arte rebuscada e exagerada;
- Valorização do detalhe;
- Dualismo e contradições;
- Obscuridade, complexidade e sensualismo;
- Barroco literário: cultismo e conceptismo.

O estilo barroco teve início na Itália sendo, posteriormente, desenvolvido em outros países europeus na pintura, na arquitetura, na escultura, na música e na literatura.

O Barroco no Brasil foi introduzido por intermédio dos jesuítas, no fim do século XVI. Só partir do século XVII, generaliza-se nos grandes centros de produção açucareira, especialmente na Bahia, através das igrejas.

Passada a fase do Barroco baiano, suntuoso e pesado, o estilo atingiu no século XVIII a província de Minas Gerais. Foi ali que Aleijadinho (1738-1814) elaborou uma arte profundamente nacional.



Cena da Paixão de Cristo no Santuário de Bom Jesus do Matosinhos, em Congonhas (MG). Essa obra foi produzida por Aleijadinho entre 1796 e 1799.

Os principais escritores brasileiros desse período foram:

- Bento Teixeira (1561-1618)
- Gregório de Matos (1633-1696)
- Manuel Botelho de Oliveira (1636-1711)
- Frei Vicente de Salvador (1564-1636)
- Frei Manuel da Santa Maria de Itaparica (1704-1768)

O Concílio de Trento, realizado de 1545 a 1563, causou grandes reformas no Catolicismo, em resposta à Reforma Protestante de Martinho Lutero. Assim, a autoridade da Igreja de Roma foi vigorosamente reafirmada, depois de perder muitos fiéis. A Companhia de Jesus, reconhecida pelo papa em 1540, passa a dominar quase que inteiramente o ensino. Ela exerceu um papel importante na difusão do pensamento católico aprovado no Concílio de Trento. A Inquisição que se estabeleceu na Espanha a partir de 1480 e em Portugal a partir de 1536, ameaçava a liberdade de pensamento. O clima era de austeridade e repressão. Foi nesse contexto que se desenvolveu o movimento artístico chamado Barroco, numa arte eclesiástica que desejava propagar a fé católica. Em nenhuma época se produziu um número tão grande de igrejas e capelas, estátuas de santos e monumentos sepulcrais. Em quase todas as partes, a Igreja se associava ao Estado. Assim, a arquitetura barroca, antes só religiosa, surge também na construção de palácios, com o objetivo de causar admiração e poder.

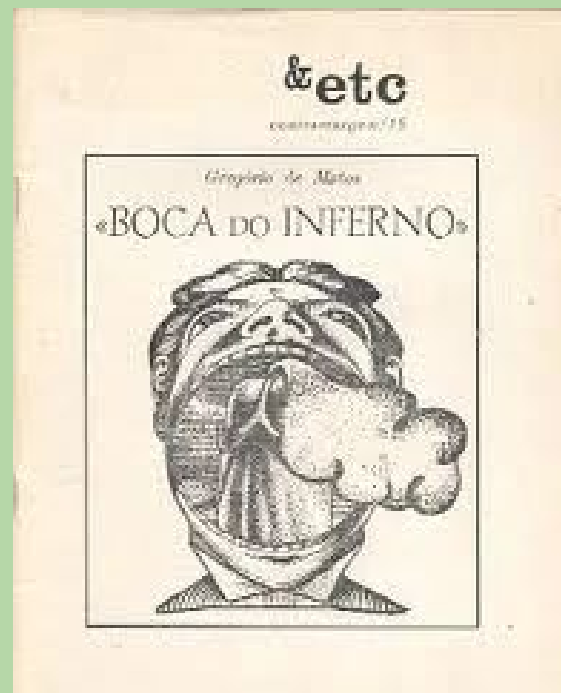
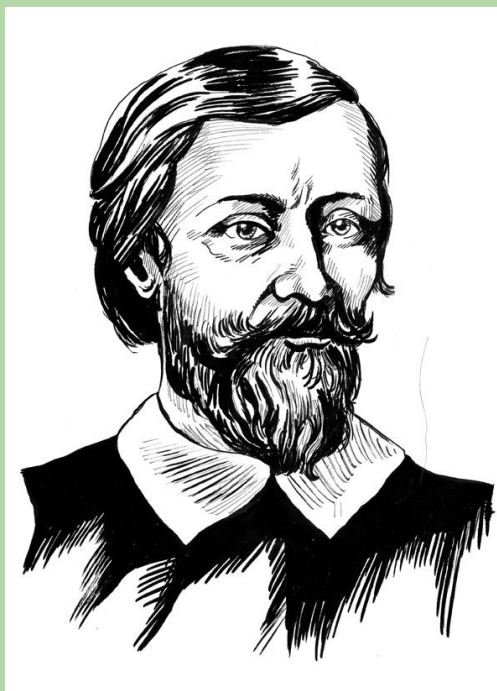
Agora assista o vídeo:

BARROCO NO BRASIL - QUER QUE DESENHE?

<https://www.youtube.com/watch?v=cMVti1H1ASE>



Gregório de Matos



A poesia barroca é aquela que foi desenvolvida durante o período do barroco. O barroco, ou seiscentismo, foi um movimento artístico e literário que teve início no século XV durante o renascimento europeu.

No Brasil, o barroco teve início no século XVI e foi introduzido pelos jesuítas. Tem como principal expoente Gregório de Matos que ficou conhecido como "Boca do Inferno". Isso porque ele escreveu muitas poesias satíricas, onde ironizava diversos aspectos da sociedade. Além das satíricas, Gregório produziu poesias líricas, religiosas e eróticas.

Principais características:

- Principais Características
- Dualidade, contradição e complexidade;
- Obscurantismo e sensualismo;
- Temas religiosos e profanos;
- Preciosismo vocabular;
- Valorização dos detalhes;
- Linguagem rebuscada, dramática e exagerada;
- Uso de figuras de linguagem: antítese, paradoxo, hipérbole e metáforas;
- Cultismo ou Gongorismo (jogo de palavras);
- Conceptismo ou Quevedismo (jogo de ideias).



@VESTMAPAMENTAL

ORIGEM

MESMO PRESENTE NO TERRITÓRIO BRASILEIRO, A EXPRESSÃO DO BARROCO, AQUI, NÃO FOI TÃO INTENSA. GRANDE PARTE DISSO SE DEVE AO FATO DE QUE NO SÉCULO XVII O BRASIL TINHA SIDO DESCOBERTO HÁ POUCO TEMPO, PORTANTO, AINDA NÃO TINHA VEIAS CULTURAIS E ARTÍSTICA FORTALECIDAS. AQUI, O MARCO INICIAL DO BARROCO É O POEMA "PROSOPOPEIA", ESCRITO POR BENTO TEIXEIRA EM 1601.



CARACTERÍSTICAS

NO BRASIL, ALÉM DA BAHIA, O BARROCO TAMBÉM TEVE UM GRANDE DESTAQUE EM MINAS GERAIS, PARTICULARMENTE NO PERÍODO QUE FICOU CONHECIDO COMO "SÉCULO DO OURO", QUANTO A PRINCIPAL ATIVIDADE ECONÔMICA DO ESTADO ERA O GARIMPO NAS ZONAS AURÍFERAS.

ALÉM DISSO, UM DOS PRINCIPAIS ARTISTAS DO PERÍODO, O ALEJADINHO, NASCEU EM MINAS GERAIS, NO MUNICÍPIO DE VILA RICA, ONDE HOJE ESTÁ A CIDADE DE OURO PRETO. ELE FOI UM CÉLEBRE ESCULTOR, CARPINTEIRO, ENTALHADOR E ARQUITETO DO PERÍODO.

O QUE FOI

OS GRANDES PRECURSORES DO BARROCO EM TERRAS BRASILEIRAS FORAM OS RELIGIOSOS CATÓLICOS, SENDO UTILIZADO APENAS PARA FINS DE DOCTRINAÇÃO AO CRISTIANISMO. O PADRE ANTÔNIO VIEIRA É O NOME DE MAIOR DESTAQUE, FAZENDO COM QUE O ESTILO SE TORNASSE CONHECIDO EM FUNÇÃO DE SEUS SERMÕES E POESIAS.

OS MISSIONÁRIOS JESUÍTAS COMEÇARAM A INTRODUIZÍ-LO NA BAHIA, PRINCIPALMENTE COM O INTUITO DE FAZER COM AS PESSOAS SEGUISSEM ENSINAMENTOS RELIGIOSOS AO INVÉS DE MANTER UMA VIDA DEVASSA E PECAMINOSA, SOB A ÓTICA DELES.

BARROCO

NO BRASIL

ALEJADINHO

ELE É CONSIDERADO O ARTISTA DE MAIOR DESTAQUE DO BARROCO MINEIRO, SOBRETUDO POR SUAS ESCULTURAS EM PEDRA PEDRA-SABÃO E ENTALHES EM MADEIRA. A MAIOR PARTE DE SUA OBRA FOI FEITA NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XVIII, PRINCIPALMENTE EM IGREJAS.

AUTORES COMO GREGÓRIO DE MATOS, BENTO TEIXEIRA, FREI VICENTE DE SALVADOR E FREI MANUEL DA SANTA MARIA DE ITAPARICA TAMBÉM FIGURAM COMO NOMES IMPORTANTES DO BARROCO BRASILEIRO.

Exercícios

Escolha a alternativa que completa de forma correta a frase abaixo:

A linguagem _____, o paradoxo, _____ e o registro das impressões sensoriais são recursos linguísticos presentes na poesia _____.

- a) simples; a antítese; parnasiana.
- b) rebuscada; a antítese; barroca.
- c) objetiva; a metáfora; simbolista.
- d) subjetiva; o verso livre; romântica.
- e) detalhada; o subjetivismo; simbolista.

Os sonetos de Bocage que transpõem poeticamente a experiência do autor na região colonial de Goa apresentam alguns traços semelhantes aos dos poemas em que, anteriormente, Gregório de Matos enfocara a sociedade colonial da Bahia. Sob esse aspecto, são traços comuns a ambos os poetas:

- a) presunção de superioridade, crítica da vaidade, preconceito de cor.
- b) sensualismo, crítica da presunção, elogio da mestiçagem.
- c) presunção de superioridade, elogio da nobreza local, sátira da mestiçagem.
- d) sensualismo, crítica da nobreza antiga, preconceito de cor.
- e) estilo tropical, crítica da vaidade, elogio da mestiçagem.

Considerando a poesia de Gregório de Matos e o momento literário em que sua obra se insere, avalie as seguintes afirmativas:

1. Apresentando a luta do homem no embate entre a carne e o espírito, a terra e o céu, o presente e a eternidade, os poemas religiosos do autor correspondem à sensibilidade da época e encontram paralelo na obra de um seu contemporâneo, Padre Antônio Vieira.

2. Os poemas erótico-irônicos são um exemplo da versatilidade do poeta, mas não são representativos da melhor poesia do autor, por não apresentarem a mesma sofisticação e riqueza de recursos poéticos que os poemas líricos ou religiosos apresentam.

3. Como bom exemplo da poesia barroca, a poesia do autor incrementa e exagera alguns recursos poéticos, deixando sua linguagem mais rebuscada e enredada pelo uso de figuras de linguagem raras e de resultados tortuosos.

4. A presença do elemento mulato nessa poesia resgata para a literatura uma dimensão social problemática da sociedade baiana da época: num país de escravos, o mestiço é um ser em conflito, vítima e algoz em uma sociedade violentamente desigual.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.

_____RESPOSTA_____

Alternativa c: Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.

Está incorreto o que se afirma no número 2. Isso porque os poemas erótico-irônicos de Gregório de Matos são tão sofisticados quanto os outros do poeta.