



Olá, sejam todos bem-vindos a nossa terceira aula de Literatura.

- Professoras: **Carolina Martins** e **Isabella Orlandini**.

- Estamos sempre disponíveis para ajudá-los, então qualquer dúvida que tiverem é só perguntar na plataforma utilizada (Google Sala de Aula). Lembrando que semanalmente haverá uma hora de monitoria online para esclarecimentos.

Aula 4

Gêneros e elementos da narrativa

Tempo de estudo:
1 hora

Bom dia! ☀



Na aula de hoje iremos trabalhar dois tópicos: gêneros e elementos da narrativa. Primeiramente, observe o quadro abaixo:



O QUE SÃO?

OS GÊNEROS LITERÁRIOS SÃO CLASSIFICAÇÕES EM GRUPOS DOS DIVERSOS TIPOS DE OBRAS LITERÁRIAS QUE EXISTEM.

TIPOS

A CLASSIFICAÇÃO DOS GÊNEROS LITERÁRIOS FOI PROPOSTA, NA ANTIGUIDADE CLÁSSICA, PELO FILÓSOFO GREGO ARISTÓTELES (384 A.C.-322 A.C.), AS QUais FORAM DIVIDIDAS EM:

GÊNERO LÍRICO: "PALAVRA CANTADA".

GÊNERO ÉPICO: "PALAVRA NARRADA".

GÊNERO DRAMÁTICO: "PALAVRA REPRESENTADA".

LÍRICO

O GÊNERO LÍRICO APRESENTA TEXTOS EM VERSOS POR MEIO DE UMA LINGUAGEM POÉTICA, DE CARÁTER SENTIMENTAL COM PREDOMINÂNCIA DA SUBJETIVIDADE DO EU-LÍRICO (PRIMEIRA PESSOA).

SONETO
POESIA
ODE
HINO
SÁTIRA

GÊNEROS LITERÁRIOS

ÉPICO

OS ELEMENTOS ESSENCIAIS DAS NARRATIVAS ÉPICAS SÃO: NARRADOR (QUEM NARRA A HISTÓRIA), ENREDO (SUCESSÃO DOS ACONTECIMENTOS), PERSONAGENS (PRINCIPAIS E SECUNDÁRIAS), TEMPO (ÉPOCA DOS FATOS) E ESPAÇO (LOCAL DOS EPISÓDIOS).

EPOPEIA, ROMANCE, NOVELA, CONTO, CRÔNICA, FÁBULA

DRAMÁTICO

O GÊNERO DRAMÁTICO ENVOLVE A LITERATURA TEATRAL EM PROSA OU EM VERSO, AQUELA PARA SER APRESENTADA E ENCENADA. DO GREGO, A PALAVRA "DRAMA" SIGNIFICA "AÇÃO".

TRAGÉDIA
COMÉDIA
TRAG/COMÉDIA
FARSA

Depois de ler atentamente o quadro acima, assista o vídeo do quadro "QUER QUE EU DESENHE?":
<https://www.youtube.com/watch?v=5I66JlRAYJE>



O QUE SÃO? GÊNERO ÉPICO/NARRATIVO

TEXTOS NARRATIVOS DESTINADOS A CONTAR UMA HISTÓRIA



ARISTÓTELES

uma forma de organizar
textos por características de
forma ou conteúdo comum
são diferentes de
gêneros textuais

ENREDO

responsável por
contar a história

PERSONAGEM

primeira pessoa
visão parcial
pouco confiável

NARRADOR

terceira pessoa
neutra

ONISCIENTE

terceira pessoa
conhecimento pleno dos
personagens e suas ações

PERSONAGENS

PROTAGONISTA,
COADJUVANTE
OU ANTAGONISTA

TEMPO

LINEAR
(cronológico)
IMAGINÁRIO
(psicológico)

ESPAÇO

REAL OU
IMAGINÁRIO

GÊNERO LÍRICO

originalmente acompanhado
por uma lira



SUBJETIVIDADE MARCANTE
manifesta emoções, desejos,
impressões e sensações

EU-LÍRICO

PRIMEIRA
PESSOA

textos
geralmente
POÉTICOS



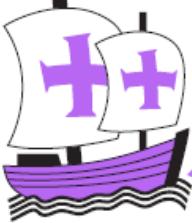
GÊNERO DRAMÁTICO

TEXTOS PARA ENCENAÇÃO
TRAGÉDIA E COMÉDIA

- ✓ roteiro de teatro,
cinema ou novela
- ✓ PONTOS EM COMUM
COM O GÊNERO NARRATIVO
- ✓ NÃO POSSUI NARRADOR
- ✓ PRESENÇA DE RUBRÍCAS
- ✓ INFORMAÇÕES DE APOIO
PARA A LEITURA E MONTAGEM

TEXTOS HÍBRIDOS

TEXTOS QUE MISTURAM
GÊNEROS DISTINTOS



Ativ
Aces
ativa

GÊNERO ENSAÍSTICO

NOVA POSSIBILIDADE DE CLASSIFICAÇÃO

TEXTOS NÃO-FICIONAIS

APRESENTAM LITERARIEDADE

USO ARTÍSTICO-EXPRESSIVO DA LINGUAGEM

CARTAS, ENSAIOS, ARTIGOS, DIÁRIOS,
CRÔNICAS E AUTOBIOGRAFIAS

Observe a descrição mais detalhada de cada um deles abaixo:



NOVELA

A NOVELA É UM GÊNERO LITERÁRIO QUE TEM CARACTERÍSTICAS BASTANTE PECULIARES. SABER: SEU ENREDO É FORMADO POR UMA PLURALIDADE DE HISTÓRIAS ENTRELAÇADAS UMAS ÀS OUTRAS, PORTANTO, NÃO TEM O FOCO SOMENTE EM UMA ÚNICA HISTÓRIA FICIONAL; SEQUE UMA ORDEM SUCESSIVA DOS FATOS. PARA TANTO, HÁ A PREDOMINÂNCIA DO TEMPO CRONOLÓGICO; LINGUAGEM SIMPLES E OBJETIVA; POSSUI NÚMERO RESTRITO DE PERSONAGENS. NESSE GÊNERO, O NARRADOR É DETENTOR DO TEMPO E DO ESPAÇO, ASSIM COMO, A AÇÃO, O TEMPO E O ESPAÇO SÃO ÁGEIS, COM O INTUITO DE NÃO DESINTERESSAR O LEITOR NEM DESVIAR SEU FOCO.

CRÔNICA

A CRÔNICA INTEGRA UM GÊNERO LIGADO AO COTIDIANO BASTANTE POPULAR. CARACTERIZA-SE POR TEXTOS BREVES QUE RELATAM FATOS QUE OS CRONISTAS VIVENCIARAM EM SEU DIA A DIA E DESENROLARAM COM PREOCUPAÇÕES DISTINTAS, RELACIONADAS À CRÍTICA SOCIAL, AO LIRISMO, AO HUMOR E À FILOSOFIA.

ALGUNS CRONISTAS BRASILEIROS: CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE, RUBEM BRAGA, RACHEL DE QUEIROZ, LUIS FERNANDO VERÍSSIMO ETC.

CONTO

O CONTO É FORMADO POR UMA NARRATIVA BREVE QUE OCORRE CENTRADA EM UM ÚNICO CONFLITO, CONTA COM POUCOS PERSONAGENS E RELATA APENAS UMA SITUAÇÃO. NO BRASIL, A LITERATURA CONTA COM RENOMADOS CONTISTAS, DENTRE ELES: MACHADO DE ASSIS, JOÃO GUIMARÃES ROSA, CLARICE LISPECTOR, MÁRIO DE ANDRADE, LYGIA FAGUNDES ETC.

GÊNERO NARRATIVO

FÁBULA

AINDA INTEGRANTES DO GÊNERO NARRATIVO, TEM-SE A FÁBULA E O APOLOGO QUE EM MUITO SE ASSEMELHAM. NA FÁBULA, HÁ A PERSONIFICAÇÃO DOS ANIMAIS QUE SÃO RESPONSÁVEIS PELA AÇÃO. ELA TEM FINS DIDÁTICOS AO CONTER UMA LIÇÃO DE MORAL NO FINAL. JÁ NO APOLOGO, OS OBJETOS SÃO PERSONIFICADOS E A HISTÓRIA APRESENTA UMA MENSAGEM, EMBORA, NÃO NECESSARIAMENTE, TENHA UM FIM MORALISTA.



O QUE É

O GÊNERO LÍRICO É BASICAMENTE POESIA. OU SEJA, TEM POR FOCO OS SENTIMENTOS. PORÉM É MAIS DO QUE A TENTATIVA DE RELATAR ALGO. O PROPÓSITO É DESPERTAR SENTIMENTOS. CONTUDO, NEM SEMPRE SÃO SENTIMENTOS POSITIVOS. É POSSÍVEL ENCONTRAR TEXTOS DO GÊNERO LÍRICO COM EXPRESSANDO EMOÇÕES DE RAIVA, ÓDIO, FÚRIA, ENTRE OUTROS. DESSA FORMA, O GÊNERO LÍRICO É UM TIPO DE TEXTO QUE EXPRESSA SENTIMENTOS E EMOÇÕES DE ALGUÉM. É UMA INTERNALIZAÇÃO DE UM MUNDO INTERIOR.

TIPOS

ÉCOGLA E IDÍLIO

DESTACAM SITUAÇÕES BUCÓLICAS E PASTORIS;

EPITALÂMIO

HOMENAGEIA AS NÚPCIAS;

GÊNERO LÍRICO

ELEGIA:

ABORDA A MORTE OU ACONTECIMENTOS TRISTES;

HINO

EXALTAÇÃO DA PÁTRIA OU DOS DEUSES;

ODE

EXALTAÇÃO (FIGURAS IMPORTANTES, LUGARES, ENTRE OUTRAS TEMÁTICAS);

- QUEM ELUCIDA O POEMA É UMA VOZ POÉTICA, UMA ENTIDADE FICTÍCIA CRIADA PELO AUTOR DA OBRA, E NÃO UM NARRADOR;
- POSSUI UM CARÁTER COMPLETAMENTE SUBJETIVO, POR SE TRATAR DA EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS E DE EMOÇÕES. ALGO QUE TAMBÉM PODE SER IDENTIFICADO COM O USO CONSTANTE DA LINGUAGEM CONOTATIVA E DA FIGURAS DE LINGUAGEM;
- SUA ESTRUTURA É FORMADA POR ESTROFES, RIMAS E VERSOS COM ASPECTOS DE MUSICALIDADE ASSOCIADA A MÉTRICA;
- É UM GÊNERO CARACTERIZADO PELA EXPOSIÇÃO, EXTERIORIZAÇÃO DE UM MUNDO INTERIOR E INDIVIDUAL DO EU POÉTICO;

SÁTIRA

IRONIZA AS FRAQUEZAS E OS DEFEITOS HUMANOS EM TODAS AS ESFERAS (POLÍTICA, SOCIAL, ECONÔMICA, ENTRE OUTRAS).



O QUE É

O GÊNERO DRAMÁTICO POSSUI UMA LIGAÇÃO COM O TERMO "DRAMA", CUJO SIGNIFICADO É "AÇÃO". TAL AÇÃO É REPRESENTADA POR MEIO DA ENCENAÇÃO DE ATORES, QUE, NO PALCO, SÃO PEÇAS FUNDAMENTAIS. DESTITUÍDA DE NARRADOR, O ENREDO É RETRATADO PELOS PRÓPRIOS PERSONAGENS DO ESPETÁCULO, MANTENDO UMA PERFEITA SINTONIA ENTRE A PALAVRA VERBALIZADA E O PÚBLICO EXPECTADOR.

TIPOS

TRAGÉDIA

É A REPRESENTAÇÃO DE UM FATO TRÁGICO, APTO A SUSCITAR COMPAIXÃO E TERROR.

COMÉDIA

É A REPRESENTAÇÃO DE UM FATO INSPIRADO NA VIDA E NO SENTIMENTO COMUM, DE RISO FÁCIL, EM GERAL CRITICANDO OS COSTUMES.

GÊNERO DRAMÁTICO

TRAGICOMÉDIA

É A MISTURA DO TRÁGICO COM O CÔMICO.

FARSA

PEQUENA PEÇA TEATRAL, DE CARÁTER RIDÍCULO E CARICATURAL, CRITICANDO A SOCIEDADE E SEUS COSTUMES;

O TEXTO DRAMÁTICO É ENTENDIDO COMO AQUELE QUE SE INTEGRA NA FORMA LITERÁRIA DO DRAMA E IMPLICA UMA COMUNICAÇÃO DIRETA DAS PERSONAGENS ENTRE SI E COM OS RECETORES DO ENUNCIADO. O TEXTO DRAMÁTICO PRIVILEGIA A DINÂMICA DO CONFLITO, TENTANDO REPRESENTAR AS AÇÕES E REAÇÕES HUMANAS, PELA TRAGÉDIA, PELA COMÉDIA E PELO DRAMA (PROPRIAMENTE DITO), GRAÇAS À PRESENÇA DAS PERSONAGENS.

SÃO CATEGORIAS DO TEXTO DRAMÁTICO A AÇÃO, COM A SUCESSÃO E

ENCADEAMENTO DE ACONTECIMENTOS QUE PODEM CONDUZIR A UM DESENLACE; AS PERSONAGENS, QUE SÃO OS AGENTES DA AÇÃO; O ESPAÇO QUE CORRESPONDE AO LUGAR, AMBIENTE, MEIO SOCIAL OU CULTURAL ONDE SE DESENROLA A AÇÃO; E O TEMPO QUE DÁ CONTA DO MOMENTO DO DESENROLAR DA AÇÃO. A ESTRUTURA DA AÇÃO PODE SER INTERNA OU EXTERNA.

AUTO

UMA PEÇA CURTA, GERALMENTE DE CONTEÚDO RELIGIOSO OU PROFANO, E, SOBRETUDO, SIMBÓLICO, UMA VEZ QUE SEUS PERSONAGENS NÃO ERAM HUMANOS, E SIM, ENTIDADES ABSTRATAS, CARACTERIZADAS PELA HIPOCRISIA, BONDADE, LUXÚRIA, VIRTUDE, DENTRE OUTRAS.



O QUE SÃO

OS TEXTOS NARRATIVOS SÃO CARACTERIZADOS PELA EXPOSIÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA DE FATOS INTERLIGADOS, QUE OCORREM EM UM DETERMINADO ESPAÇO DE TEMPO. ALGUNS ITENS SÃO BÁSICOS NA CONSTITUIÇÃO DESSE TIPO TEXTUAL. ENTRE ELES, É POSSÍVEL CITAR NARRADOR, ENREDO, TEMPO, PERSONAGENS E ESPAÇO. ELES SÃO CHAMADOS DE ELEMENTOS DA NARRATIVA

ESPAÇO

PODE SER UM LOCAL FÍSICO OU PSICOLÓGICO. O ESPAÇO FÍSICO PODE SER CLASSIFICADO EM ESPAÇO FECHADO (QUARTO, SALA, CASA, HOSPITAL, ESCOLA, IGREJA, FAZENDA, ETC.) E EM ESPAÇO ABERTO (CIDADE, PAÍS, VILA, AVENIDA, ETC.).

ENREDO

TAMBÉM PODE SER CHAMADO DE TRAMA OU ARGUMENTO. O ENREDO É O ELEMENTO DA NARRATIVA RESPONSÁVEL POR DAR SEQUÊNCIA AOS FATOS. É EM Torno DELE QUE SE DESENVOLVEM TODOS OS ACONTECIMENTOS DO TEXTO.

NARRADOR

OUTRO ELEMENTO CRUCIAL PARA O DESENVOLVIMENTO DA NARRATIVA É O NARRADOR. TAMBÉM CONHECIDO COMO "FOCO NARRATIVO". ELE É O RESPONSÁVEL POR CONTAR A HISTÓRIA. PORÉM, É IMPORTANTE LEMBRAR DE NÃO CONFUNDI-LO COM O AUTOR DO TEXTO, UMA VEZ QUE ESTE PODE REPRESENTAR E ESCREVER SOB A ÓTICA DE DIFERENTES NARRADORES.

ELEMENTOS DA NARRATIVA

PERSONAGENS

OS PERSONAGENS SÃO ELEMENTOS IMPRESCINDÍVEIS EM UMA NARRATIVA. ELES SÃO AS PESSOAS QUE ESTÃO PRESENTES NO ENREDO, DESENVOLVENDO AS AÇÕES. PODEM SER REAIS, HISTÓRICOS, FICTÍCIOS, REAL-FICCIONAL (QUANDO O PERSONAGEM É REAL, MAS, SUAS CARACTERÍSTICAS SÃO FICTÍCIAS).

TEMPO

TODAS OS TEXTOS NARRATIVOS POSSUEM COMO UM DE SEUS ITENS PRINCIPAIS O TEMPO, QUE EM SUMA, DETERMINA O PERÍODO EM QUE A NARRATIVA SE PASSA. ELE PODE SER CLASSIFICADO EM CRONOLÓGICO, QUANDO OS ACONTECIMENTOS SÃO RELATADOS SEQUENCIALMENTE, NA ORDEM EM QUE ACONTECERAM. OU, AINDA, EM PSICOLÓGICO, QUANDO OS FATOS NÃO SEGUEM UMA LINEARIDADE, OU SEJA, O TEMPO ESTÁ DEFINIDO NA MENTE DOS PERSONAGENS.

O seguinte quadro esquematiza todos os tópicos que envolvem os gêneros e elementos:

GENÉROS LITERÁRIOS



ESFERA ARTÍSTICA
E CULTURAL

← GÊNEROS do DISCURSO

↓
GÊNEROS LITERÁRIOS



Lírico

LIRA

©MED.MIND.MAPS
02.05.16

Voz do DISCURSO

- MANIFESTAÇÃO DE UM EU LÍRICO, QUE EXPRESSA SUAS EMOCÕES, SENTIMENTOS IDEIAS E IMPRESSÕES
- TEXTO SUBJETIVO
- PRONOMES E VERBOS NA 1ª PESSOA
- PODE SER ESCRITO EM VERBO E PROSA
- EXPLORA A MUSICALIDADE DAS PALAVRAS



DRAMÁTICO
[DRAMA]

ACÃO

- EXPOEM O CONFLITO DO HOMEM E SEU MUNDO, AS MANIFESTAÇÕES DA MISÉRIA HUMANA
- TEXTOS PARA SEREM ENCENADOS, NÃO HÁ NARRADOR, A HISTÓRIA É MOSTRADA NO PALCO E REPRESENTADA POR ATORES
- SEQUÊNCIA RÍGOROSA DE CENAS E RELAÇÕES DE CAUSA E CONSEQUÊNCIA
- PRESença DE UM NARRADOR
- ESTRUTURA DE VERBOS
- RESSALTA A FIGURA DO HERÓI, Povo ou Nação
- ENVOLVEM AVENTURAS, GUERRAS, VIAGENS E FAGANHAS HERÓICAS E APRESENTAM UM TONo DE EXALTAÇÃO.
- TEXTO NARRATIVO, COM VERBOS E PRONOMES NA 3ª PESSOA



ÉPICO

Ex: ILÍADA,
ODÍSSÉIA,
EMBODA,
Os LUSIADAS...



NARRATIVO

↓
ELEMENTOS

NARRADOR

1ª PESSOA
2ª PESSOA

ENREDO

ESTRUTURA
NARRATIVA

Conflitos
Homem x Homem
Homem x NATUREZA
Homem x SÍMÉGAS

PERSONAGEM

PROTAGONISTA (MOR PRINCIPAL)
ANTAGONISTA (CONTRA PROTAGONISTA)

AMBIENTE

CENÁRIO POR ONDE
OCORRELA O
ENREDO

TEMPO

SITUAR NO PRESENTE,
PASSADO E FUTURO.
USA-SE TAMBÉM A
TÉCNICA DE FLASH-BACK.

ESPERA JORNALÍSTICA



ESPERA CIENTÍFICA



- | | |
|--------------------|--|
| NOTÍCIAS | REPORTAGENS
EDITORIAIS
ENTREVISTAS |
| VERBETE DICIONÁRIO | |
| ENCICLÓPÉDIA | |
| ARTIGO CIENTÍFICO | |

ODE E
HINO
ELEGIA
ÉCLOGA
EPITÁLAMIO
SÁTIRA

- ODE HINO POESIA ENTUSIASMADA DE EXALTAÇÃO
POESIA DESTINADA A GLORIFICAR A PÁTRIA OU LOUVAR DIVINDADES
- POESIA QUE FAZ DE ACONTECIMENTOS TRISTES OU MORTE
- POESIAS BUCOLICAS E PASTORIS
- POESIA FEITA EM HOMENAGEM AS MÚNCIAS DE ALCHEMIA
- POESIA QUE RIDICULIZA DETERIORADA SITUAÇÃO

TRAGÉDIA
COMÉDIA
TRAGICOMÉDIA
FARSA
AUTO
DRAMA

- REPRESENTA FATO TRÁGICO, SUSCETIVEL DE CAUSAR COMPAIXÃO E TERROR.
- REPRESENTAÇÃO DE UM FATO INSPIRADO NA VIDA E NO SENTIMENTO COMUM DE RISO PÁOL, EM GERAL CRITICANDO OS COSTUMES.
- MISTURA ELEMENTOS TRÁGICOS E CÓMICOS
- PEQUENA PEÇA TEATRAL, DE CARÁTER RÍCULO E CARICATURAL.
- PEQUENA PEÇA TEATRAL, DE CONTEÚDO RELIGIOSO OU PROFANO
- CARACTERIZADO PELA SERIEDADE EM OBRIGAÇÃO A COMÉDIA

VEROSSÍMIL: FICÇÃO QUE APRESENTA FATOES DA REALIDADE

INVEROSSÍMIL: FICÇÃO BEM CONTADA COM A REALIDADE, ABORDADA OU IMPROVÁVEL

ROMANCE
NOVELA
CONTO
CRÔNICA
FÁBULA

- NARRAÇÃO DE UM PAÍS IMAGINÁRIO, MAS VEROSSÍMIL QUE REPRESENTA ASPECTOS DA VIDA SOCIAL E FAMILIAR DO HOMEM
- MÓDULO COMPILADO DO ROMANCE E TAMBÉM MAIS DINÂMICO, DIVIDIDO EM EPISÓDIOS, VALORIZANDO O EVENTO E PASSAGEM RÁPIDA DO TEMPO
- BRISE NARRATIVA CENTRADA EM UM EPISÓDIO DA VIDA COM POCOS PERSONAGENS
- RELATOS DE ACONTECIMENTOS MUITO MAIS ÁRIDOS E FAMÍLIORES COTIDIANOS
- NARRATIVA INVEROSSÍMIL, COM FONDO DÍCITICO, QUE TEM O OBJETIVO TRANSMITIR UMA LIÇÃO DE MORAL.

Aqui abordamos um número grande de tópicos mas ao longo da disciplina iremos aplicar nas obras e escolas literárias trabalhadas, assim poderemos exemplificar melhor cada um deles.

Anotem as dúvidas, os comentários e as sugestões.

Bons estudos! Aguardamos vocês na monitoria!

