

***Aula 6***

***Música***

Ana Clara Molina

Francyne Dias

Giales Raí

Kathelen Dutra

10/08/2020

## MÚSICA NA PROVA DO ENEM

Nesta semana iremos estudar um pouco sobre um tema que é muito comum e importante no ENEM: a música.

Com certeza, todas as pessoas no mundo já vivenciaram essa experiência. Sim, digo todo mundo, pois até aqueles que não escutam, as sentem. Mesmo aqueles que nunca ouviram um instrumento musical, já ouviram música. Mesmo porque, a música não está ligada somente a notas, melodias, harmonias. A música está ligada diretamente conosco, com nossos sentimentos, pensamentos, ações e, até mesmo, às nossas escolhas na vida.

A música é reconhecida por muitos pesquisadores como uma modalidade que desenvolve a mente humana, promove o equilíbrio, proporcionando um estado agradável de bem-estar, facilitando a concentração e o desenvolvimento do raciocínio, em especial em questões reflexivas voltadas para o pensamento.

E aí entra o ENEM nesta história...

As questões do ENEM que usam letras de música no enunciado não são diferentes daqueles exercícios de interpretação de texto. O segredo, aqui, é **ler atentamente o trecho da música**, **entender o que o enunciado da questão está pedindo** e **interpretar o que o autor quis dizer com aqueles versos**.

Muitas canções que fazem alusão a temas relevantes para a sociedade podem ser usadas como citações na redação do ENEM e em questões de interpretação de texto.

A música brasileira é expoente da cultura brasileira e, por isso, sempre surge como referências para questões de vestibulares e do ENEM. Nesse sentido, é sempre bacana ter certo conhecimento sobre os principais compositores, canções que fizeram história e que podem ter relações com períodos e temas relevantes.

Mas afinal, como a música **espanhola** pode estar presente no ENEM e até mesmo em vestibulares? Para ajudar nessa reflexão, selecionamos grandes compositores latinos que são conhecidos por composições a respeito de assuntos importantes e que permanecem atuais. Vejamos alguns deles!!

### Mercedes Sosa

Conhecida como "A Voz da América" e "A Negra Sosa", esta majestosa cantora é uma das referências mais importantes do folclore argentino em todo o continente. Dedicou sua vida inteira à música e à luta por suas convicções políticas, Mercedes Sosa se tornou rapidamente uma das cantoras mais respeitadas e ouvidas pelos argentinos, que viam nela a encarnação da arte e da beleza.

Desde pequena seu interesse pela música se tornou um talento e isso rapidamente a levou a ser convidada para eventos, festivais e festas folclóricas, da qual começou a destacar-se por sua linda voz e as belas interpretações de canções tradicionais do gênero. Sua ascendência indígena, com o próprio sangue diaguita, fez sentir cada uma destas interpretações como algo pessoal e assim conseguia comover multidões.

### **Los Tigres del Norte**

Embora os membros do Los Tigres del Norte são originalmente do México, esta popular banda foi baseada em San Jose, Califórnia, desde o início de sua longa carreira de sucesso. Seu hit do álbum MTV Unplugged: Los Tigres del Norte e Amigos, expôs seu estilo de música a novos públicos em todos os lugares. Algumas de suas canções mais marcantes incluem faixas como “Contrabando Y Traición”, “De JefeJefes” e “La Jaula de Oro”.

Dentre outros nomes famosos estão:

- **Manu Chao;**
- **Maluma;**
- **JBalvin;**
- **Shakira;**
- **Alejandro Sanz;**
- **LuisFonsi;**
- **Daddy Yankee;**
  - **Rosalía;**
  - **Maná;**
- **Enrique Iglesias;**
  - **NickyJanz;**
- **Ricky Martin;**
  - **Juanes;**



## VAMOS PARTIR ENTÃO PARA A ANÁLISE DE UM EXEMPLO:

(ENEM 2013 - Língua espanhola - Adaptada por Auxilia)

<i>“Duerme Negrito</i>	<i>Te va a traer</i>	<i>Que tu mamá está en el</i>
<i>Duerme, duerme, negrito,</i>	<i>Rica fruta para ti.</i>	<i>campo,</i>
<i>Que tu mamá está en el</i>	<i>Te va a traer</i>	<i>Negrito...</i>
<i>campo,</i>	<i>Carne de cerdo para ti.</i>	<i>Trabajando, trabajando</i>
<i>Negrito...</i>	<i>Te va a traer</i>	<i>duramente, trabajando sí.</i>
<i>Te va a traer</i>	<i>Muchas cosas para ti [...]</i>	<i>Trabajando y no le</i>
<i>Codornices para ti.</i>	<i>Duerme, duerme, negrito,</i>	<i>pagan,</i>
		<i>Trabajando sí.”</i>

*Duerme Negrito* é uma cantiga de ninar da cultura popular hispânica, cuja letra problematiza uma questão social, ao:

- A) destacar o orgulho da mulher como provedora do lar.
- B) evidenciar a ausência afetiva da mãe na criação do filho.
- C) exaltar liricamente a voz materna na formação cidadã do filho.
- D) ressaltar a inserção da mulher no mercado de trabalho rural.
- E) retratar a precariedade das relações de trabalho no campo.”

Fonte: <https://www.mundovestibular.com.br/enem/musica-no-enem/>

Como a gente já aprendeu na aula de Estratégias de Leitura, podemos começar lendo pelo enunciado para **entender o que o enunciado da questão está pedindo**, assim já antecipamos sobre o que o texto (música) tratará: *Duerme Negrito* é uma cantiga de ninar da cultura popular hispânica, cuja letra problematiza uma questão social, ao [...]. Então já sabemos que a letra está **problematizando uma questão social**, não está apenas esperando ter um efeito sobre a criança por ser uma cantiga de ninar.

Partimos em seguida para uma **leitura atenta do trecho da música**, vemos que alguém está cantando para uma criança dormir, falando sobre a ausência da mãe que está trabalhando no campo (*Duerme, duerme, negrito/ [...]Que tu mamá está en el campo, Negrito.../ Trabajando, trabajando*) e quando regressar a trará presentes (*[...]Te va a traer/ Muchas cosas para ti [...]*), e fecha a cantiga com a mãe continuando a trabalhar, sem remuneração (*Trabajando y no le pagan*).

Após e durante a leitura, passamos pela etapa de **interpretar o que o autor quis dizer com aqueles versos**. E com isso já respondemos a questão, o enunciado.

### **Analisemos então cada uma das alternativas:**

A letra problematiza uma questão social, ao **A)** destacar o orgulho da mulher como provedora do lar? Não vemos no texto nenhum verso em que está se destacando o orgulho da mulher como provedora do lar, pelo contrário, a criança segue tendo que dormir sem a mãe retornar para casa (*Duerme, duerme, negrito*) porque está trabalhando duramente sem lhe pagarem (*Trabajando, trabajando duramente, trabajando sí./ Trabajando y no le pagan*).

A letra problematiza uma questão social, ao **B)** evidenciar a ausência afetiva da mãe na criação do filho? Os versos não evidenciam sobre a falta da afetividade da mãe na criação do filho, ela está fora de casa para trabalhar, além de mostrar uma ligação dos dois na promessa dela trazer coisas para a criança (*Te va a traer/ Muchas cosas para ti [...]*).

A letra problematiza uma questão social, ao **C)** exaltar liricamente a voz materna na formação cidadã do filho. O ponto chave para descartarmos esta alternativa está na “voz materna”, ela não existe, não é a mãe que canta para o filho, a mãe está ausente trabalhando no campo.

A letra problematiza uma questão social, ao **D)** ressaltar a inserção da mulher no mercado de trabalho rural? A canção de ninar está mostrando a inserção da mulher no mercado rural, como ela foi parar lá dando ênfase a este processo? Não, e é justamente isto que a alternativa diz.

E por último:

A letra problematiza uma questão social, ao **E)** retratar a precariedade das relações de trabalho no campo? Temos o aparecimento do trabalho no campo nos versos (*Que tu mamá está en el campo,/ Negrito.../ Trabajando, trabajando*. Mostra a precariedade dessa relação de trabalho, pois a mãe não é paga (*Trabajando y no le pagan*,). Além da retratação desta questão social durante toda a cantiga, quando a criança dorme sem a mãe que está trabalhando, quando a criança tem promessas de receber comida (*Te va a traer/ Codornices para ti./ Te va a traer/ Rica fruta para ti./ Te va a traer/ Carne de cerdo para ti.*), e quando temos ao final a informação de que este trabalho no campo não paga.

Então, a letra problematiza uma questão social, a retratar a precariedade das relações de trabalho no campo: ALTERNATIVA E.

Viram como não é tão difícil?!



Fiquem calmos, com o **tempo** e com a **prática** interpretar as questões se torna algo mais fácil e que levamos menos tempo para fazer.

## Referências

Mercedes Sosa. Editorial Biografia Digital. Publicado: 10/05/2018. São Paulo, Brasil. Disponível em: <<https://historiador.com.br/mercedes-sosa/>>. Acesso em 10/08/2010.

Mundo Vestibular. Música no ENEM. Disponível em: <https://www.mundovestibular.com.br/enem/musica-no-enem/> Acesso em: 07/08/2020.

Música no Enem. Disponível em: <<https://www.mundovestibular.com.br/enem/musica-no-enem/>>. Acesso em: 7 de ago. de 2020.

SOUZA, Ernune Rodrigues. A importância da música em nossa vida. Disponível em: <<https://osegredo.com.br/importancia-da-musica-em-nossa-vida/>>. Acesso em: 7 de ago. de 2020.