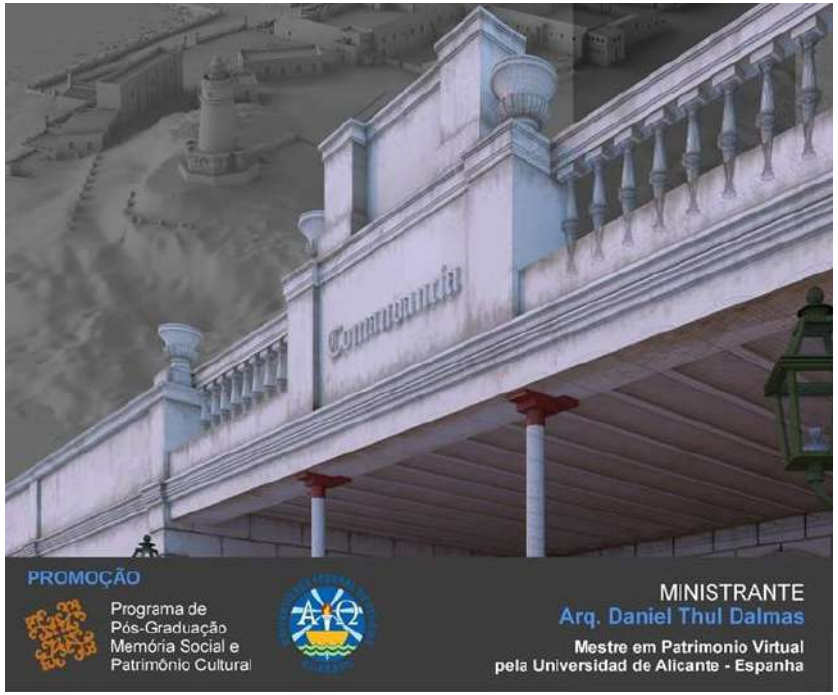
Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Mayk Lenno Henrique Lima

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

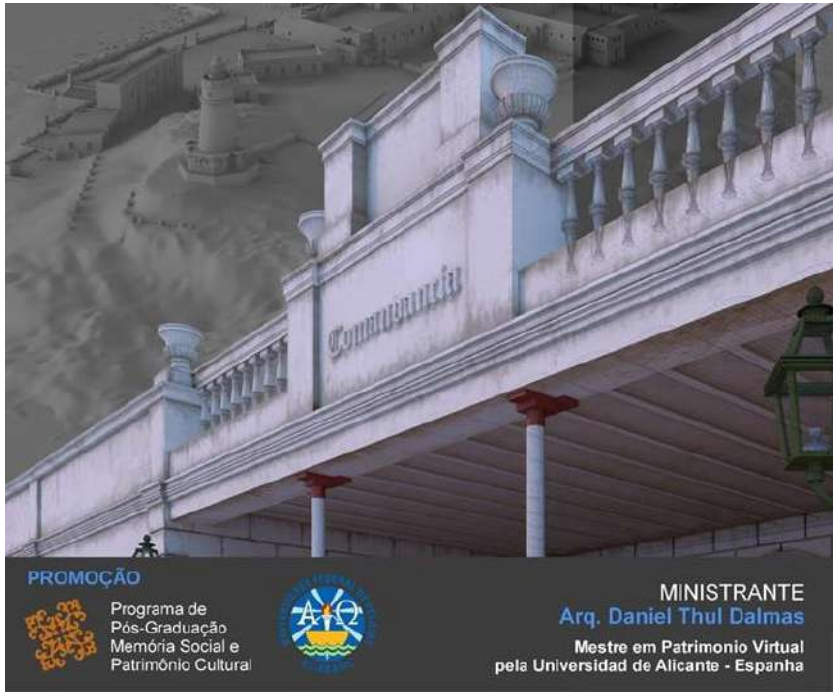
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00289
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Stephane de Sousa e Silva Maia

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

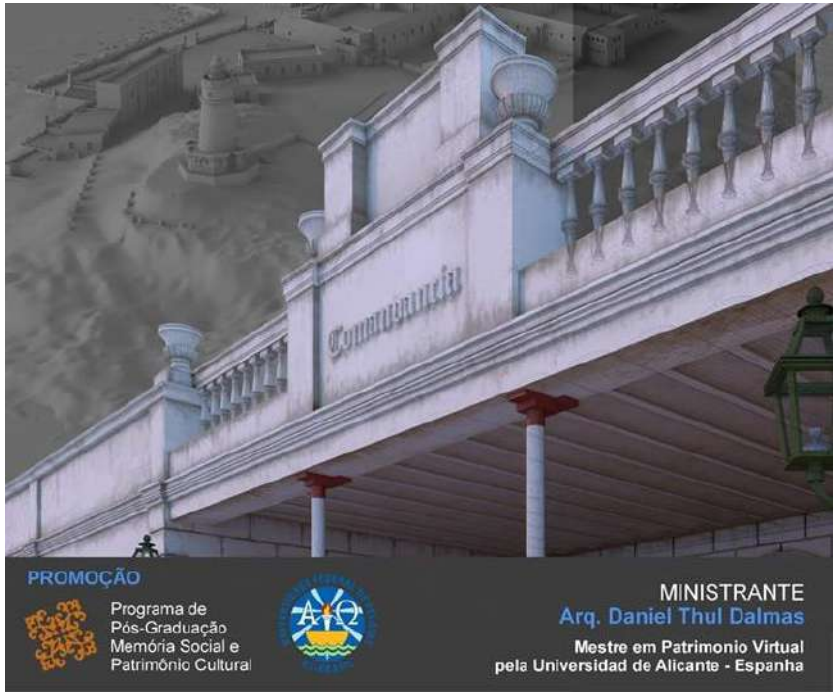
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00290
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Simone R. Neutzling

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

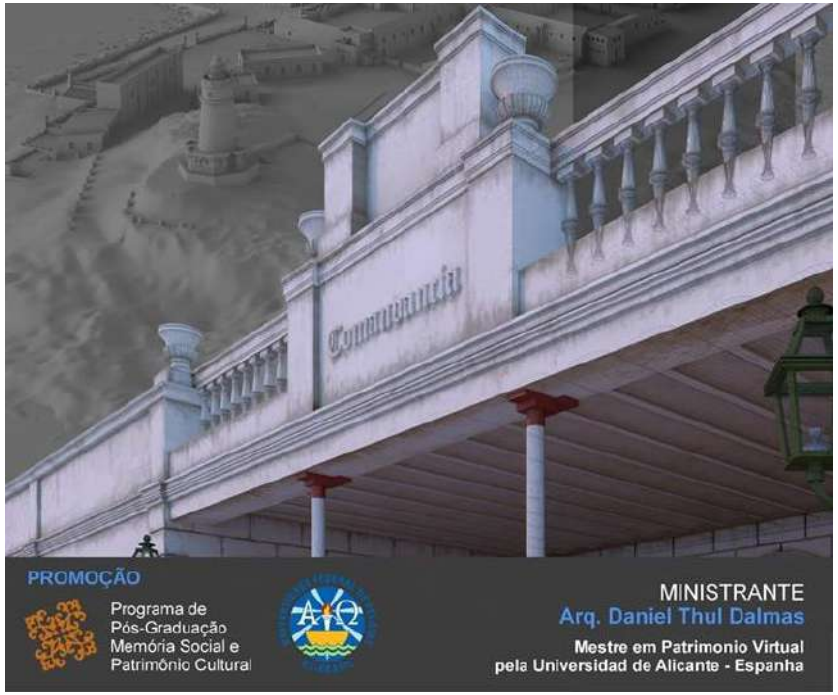
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00291
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Jossana Peil Coelho

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

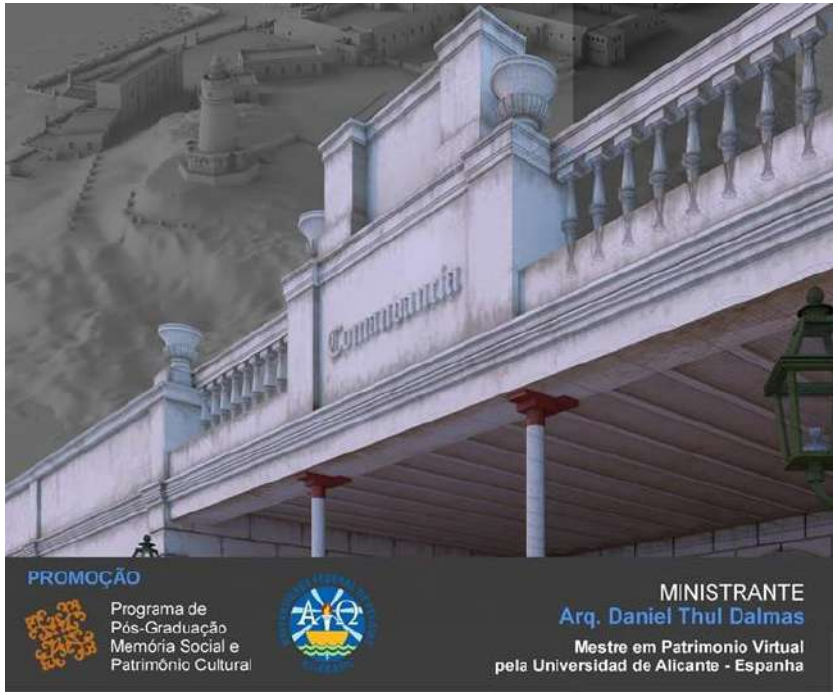
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00292
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Alice Islabão Lopes

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

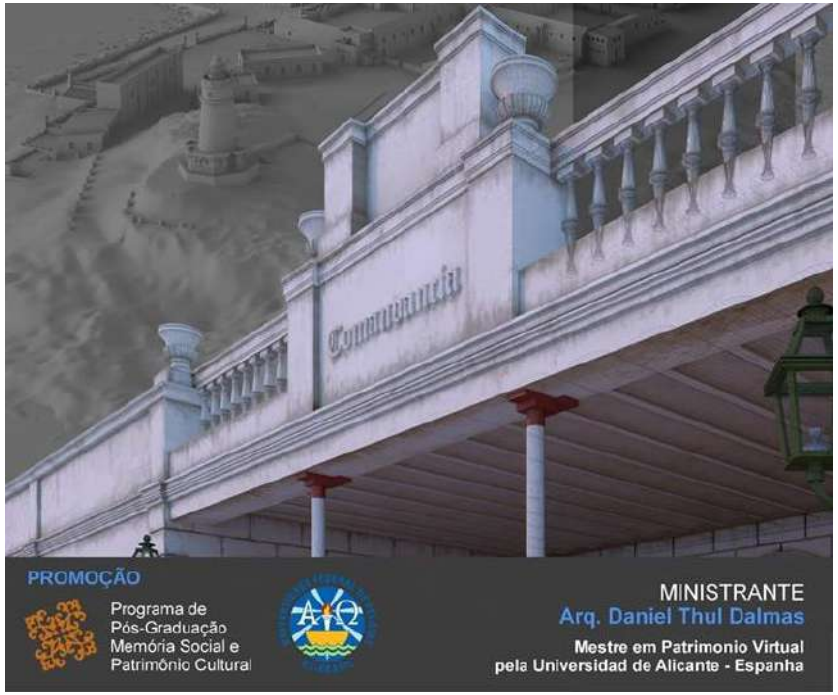
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00293
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Isabel Cristina Bernal Vinasco

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

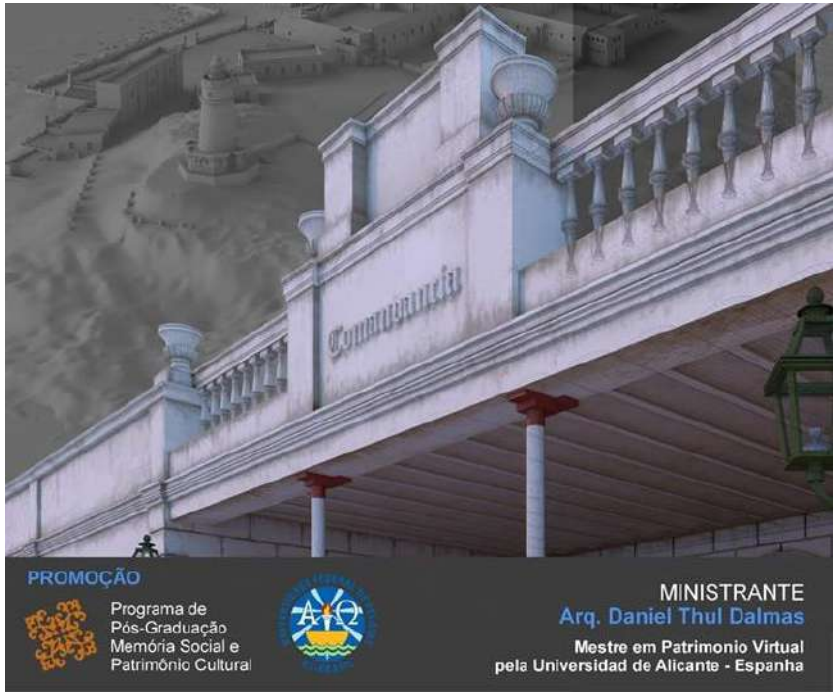
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00294
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Amanda Corrêa

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

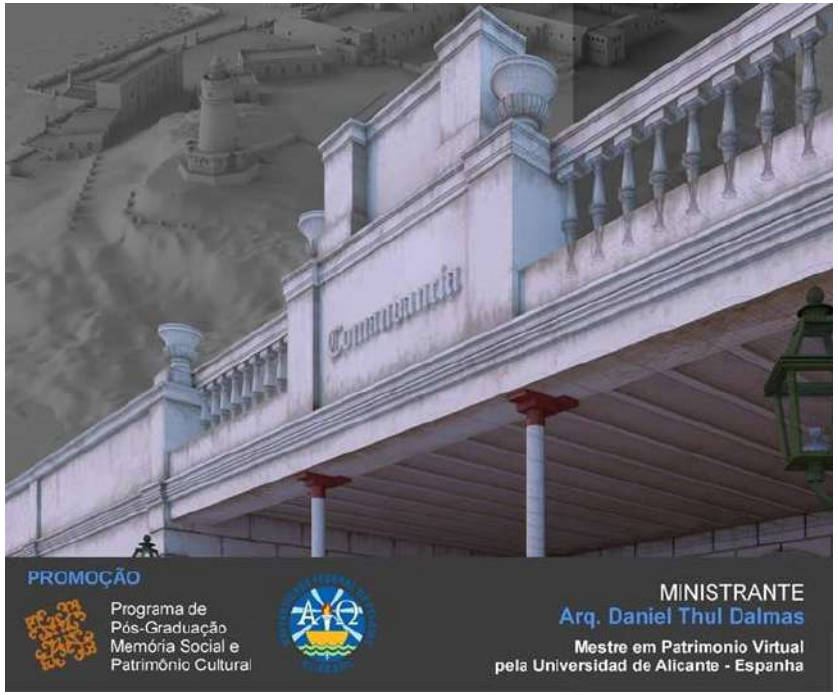
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00295
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Leandro Infantini da Rosa

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

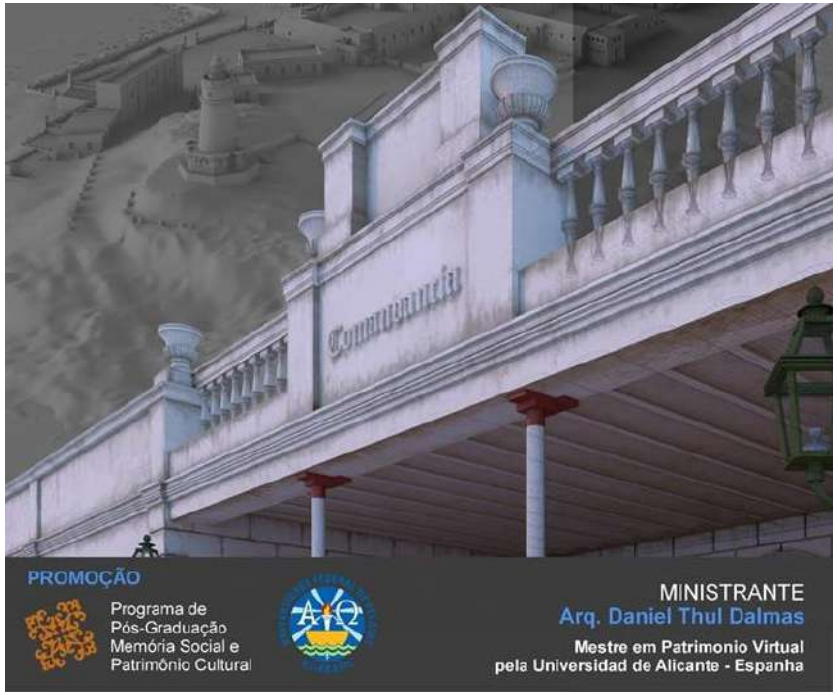
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00296
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Leonardo Páez

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

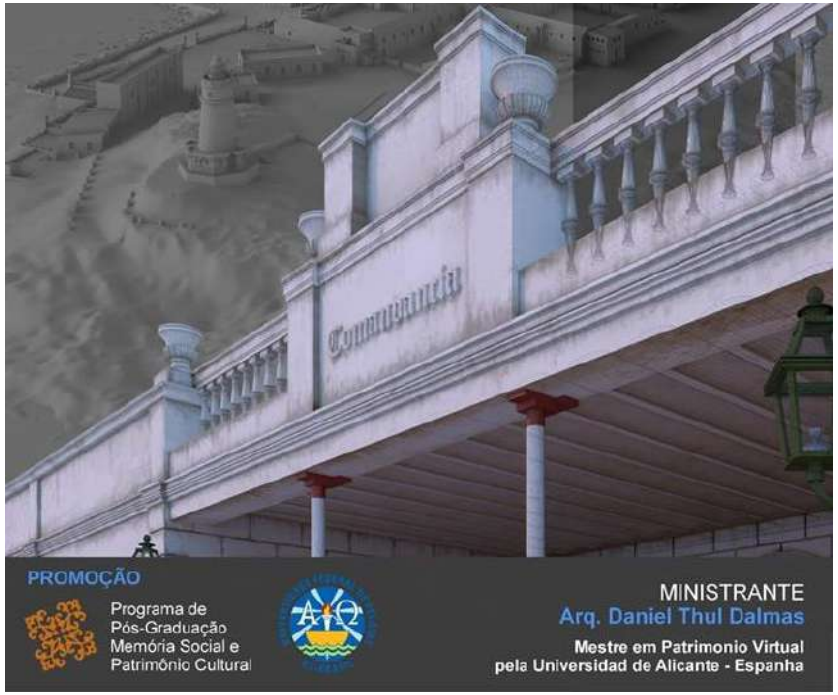
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00297
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Yara Altez

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

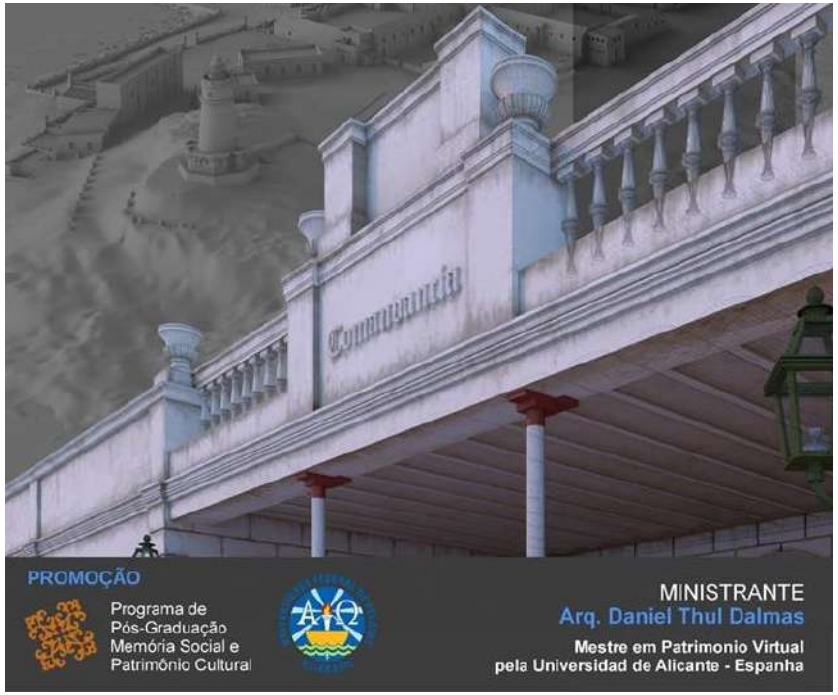
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00298
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Simone Pinho

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

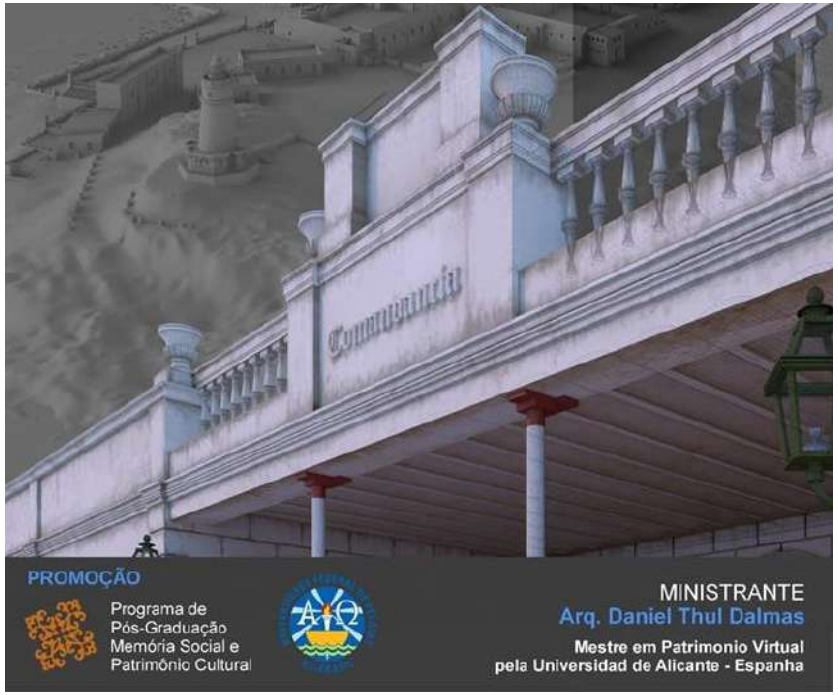
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00299
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Carolina Moraes Marchese

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

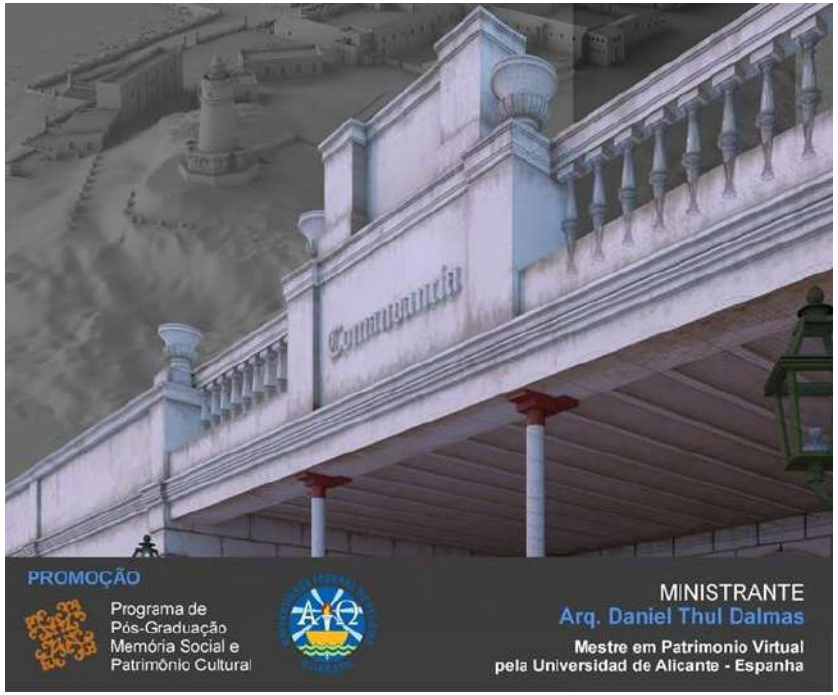
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00300
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Mônica de Macedo Praz

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

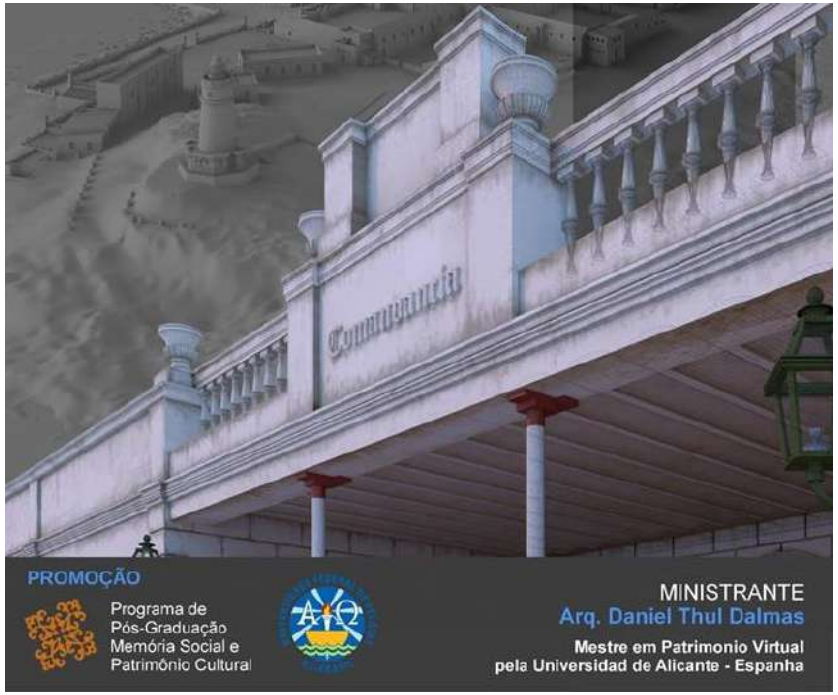
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00301
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Jaime Alberto Bornacelly Castro

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

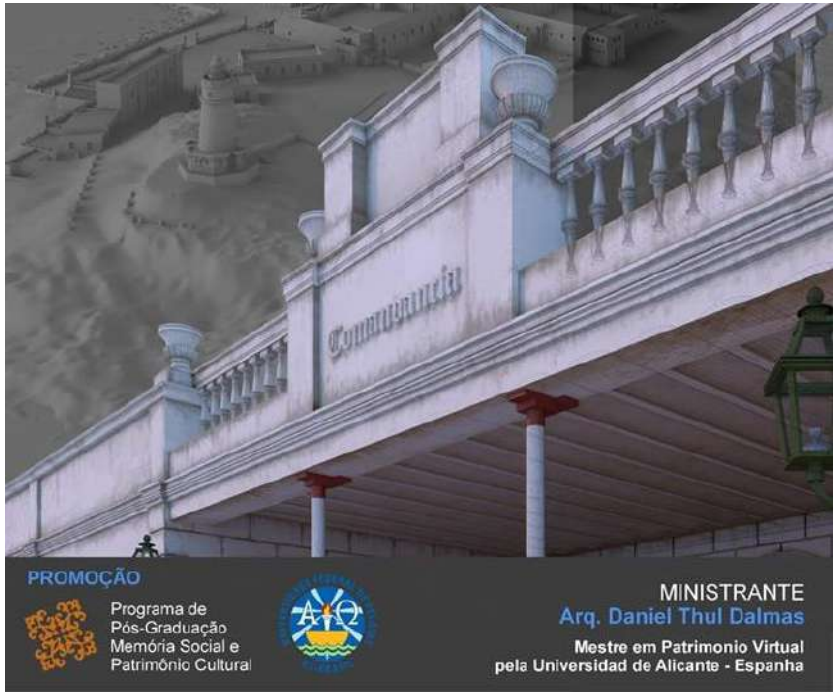
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00302
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Leonardo Monteiro Alves

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

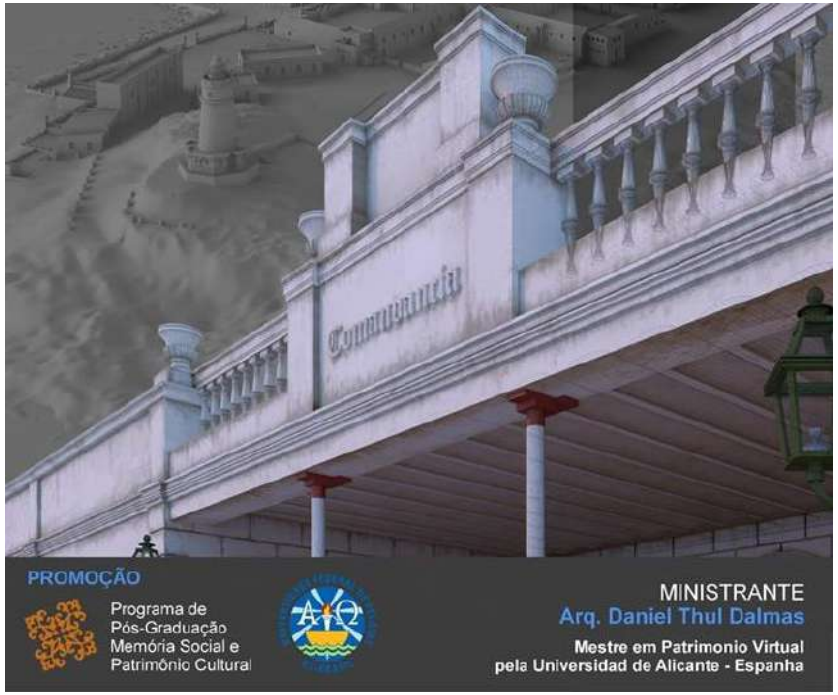
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00303
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Rita Juliana Soares Poloni

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

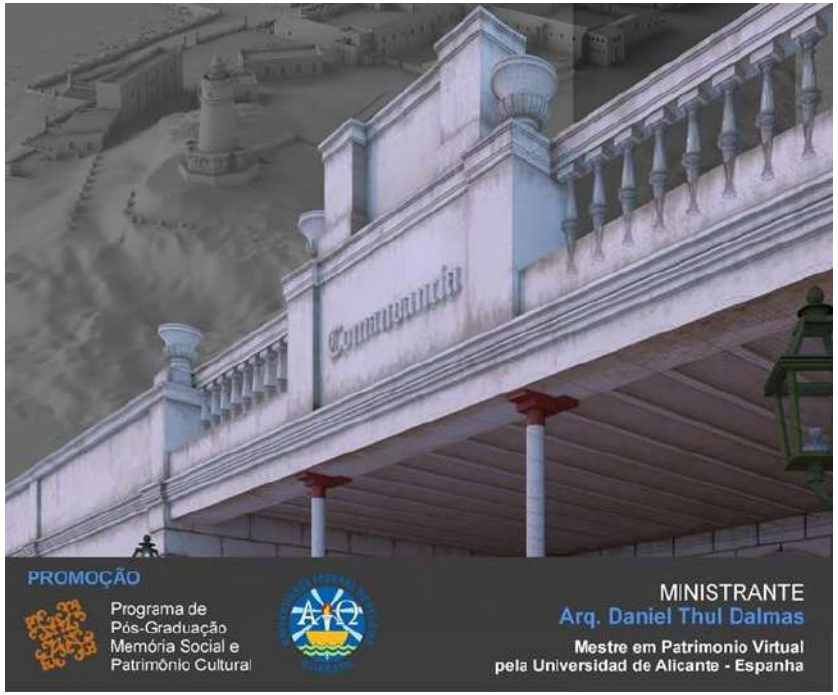
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00304
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Darlan De Mamann Marchi

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

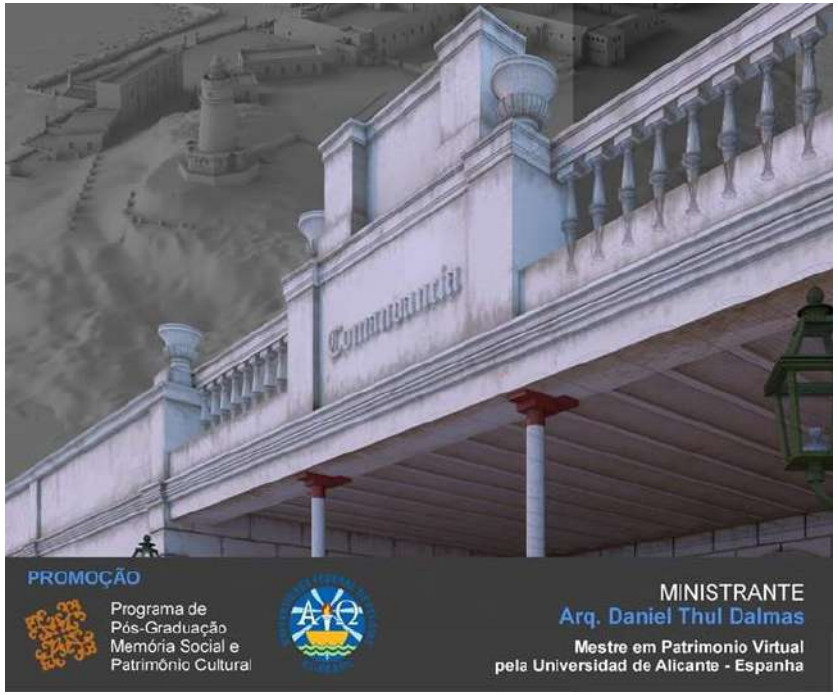
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00305
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Shirlei Pereira Rosa

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

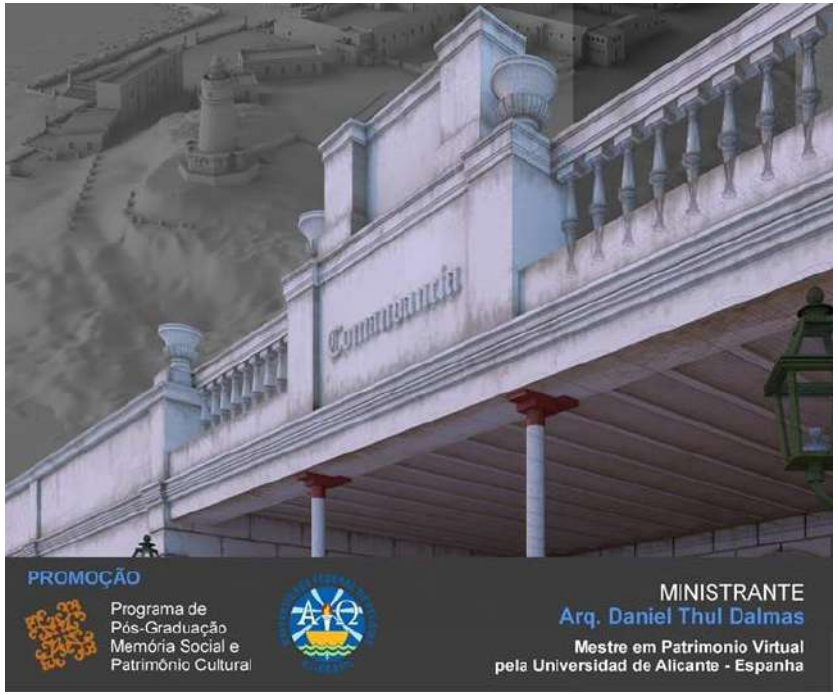
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00306
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Gabriel Pereira de Oliveira

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

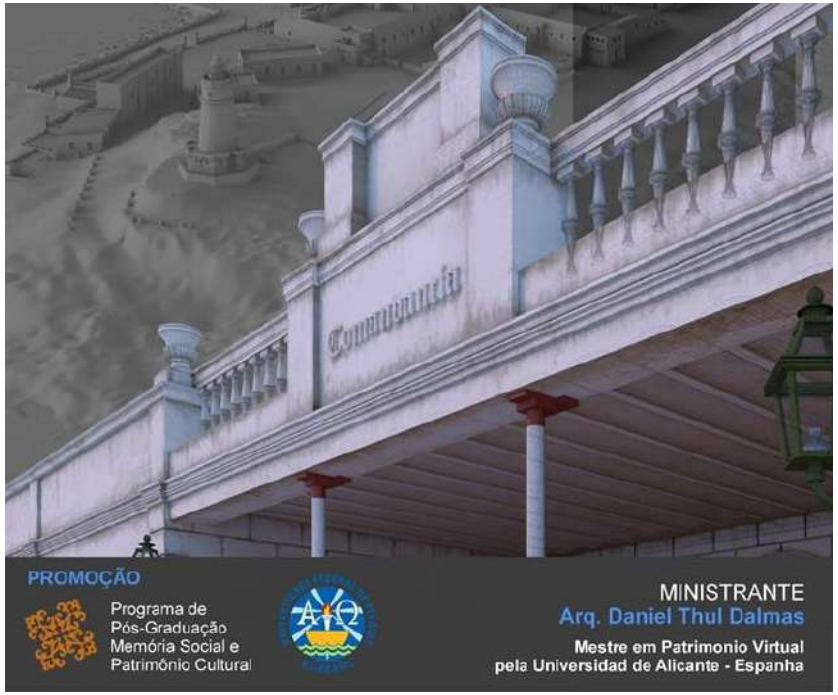
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00307
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Andréa Martins Grativol

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

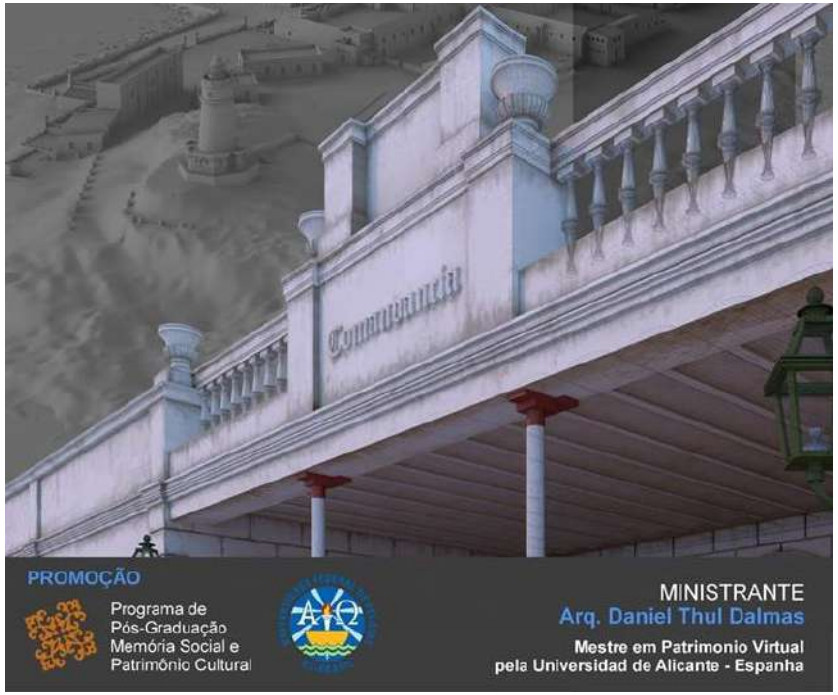
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00308
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Marcia Della Flora Cortes

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

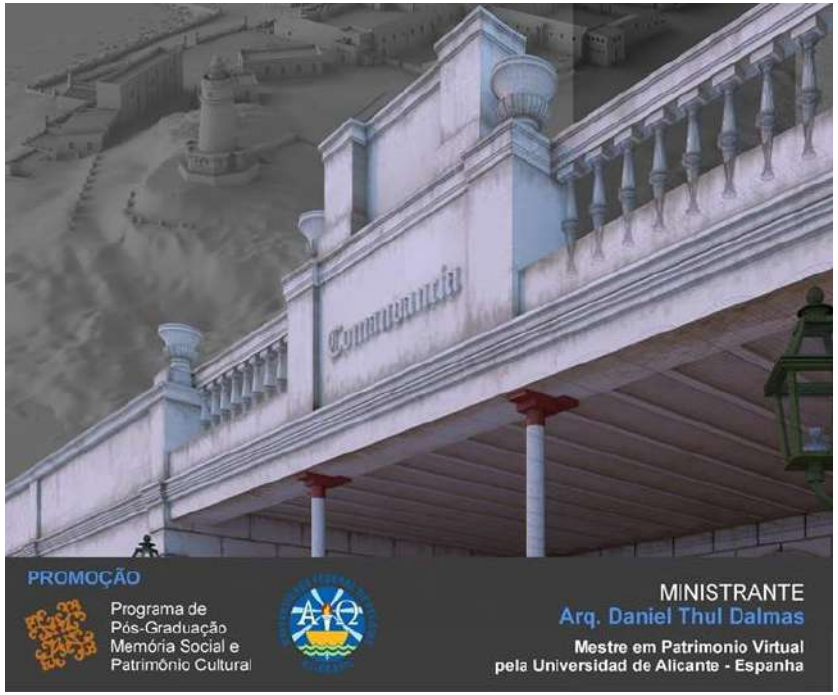
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00309
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Anderson Pires Aires

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

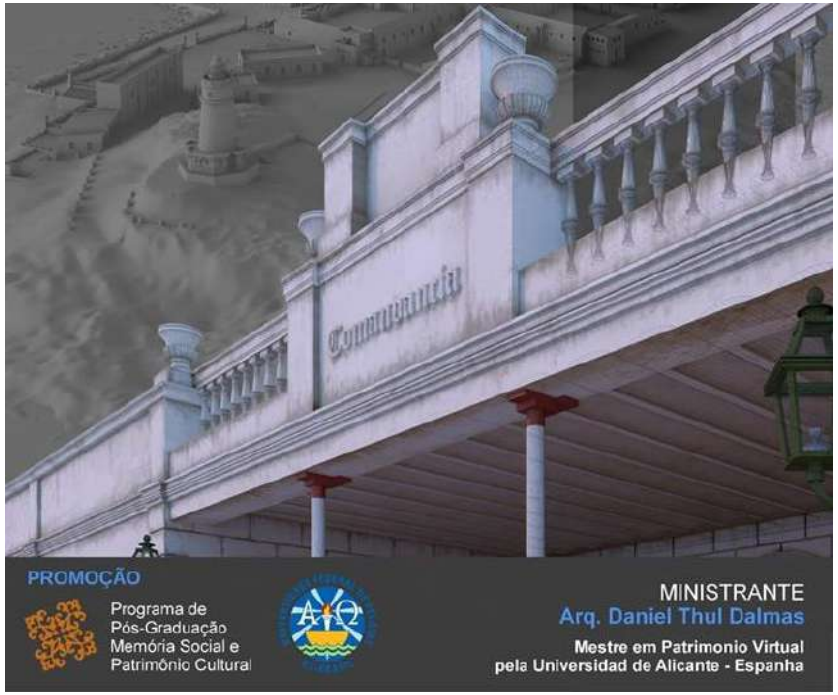
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00310
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Jamila Lima Macedo

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

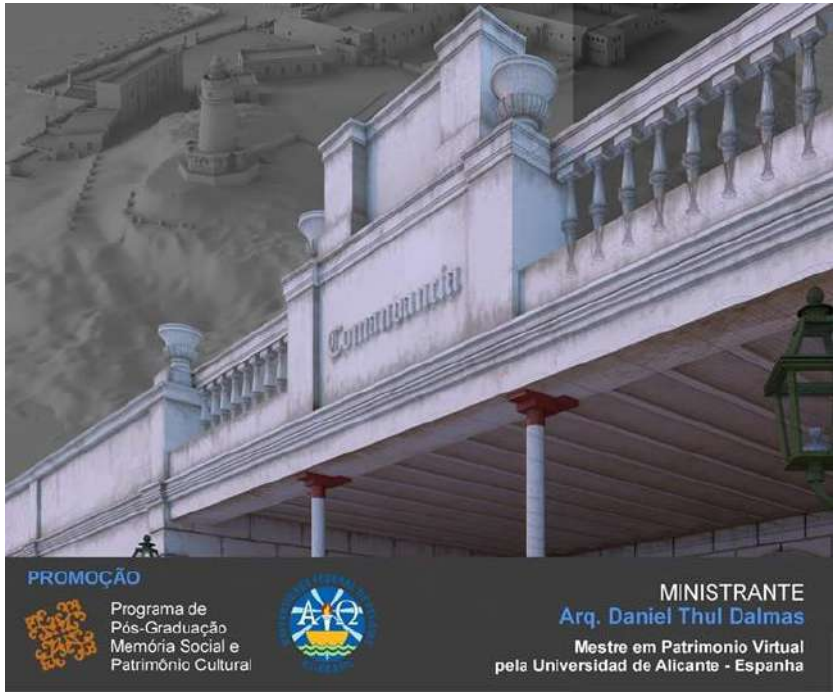
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00311
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Marina Perfetto Sanes

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

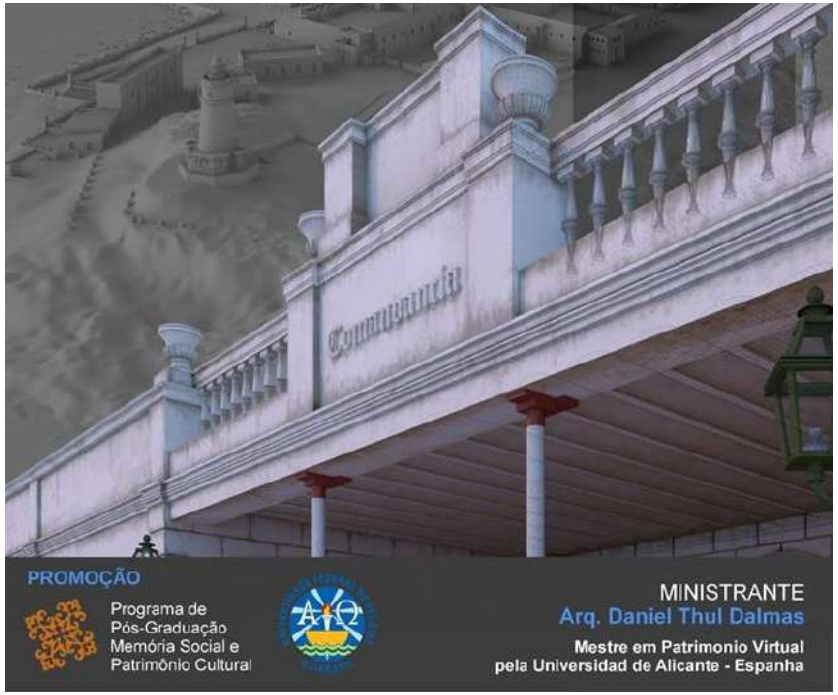
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00312
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Paloma Pirez Valério

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

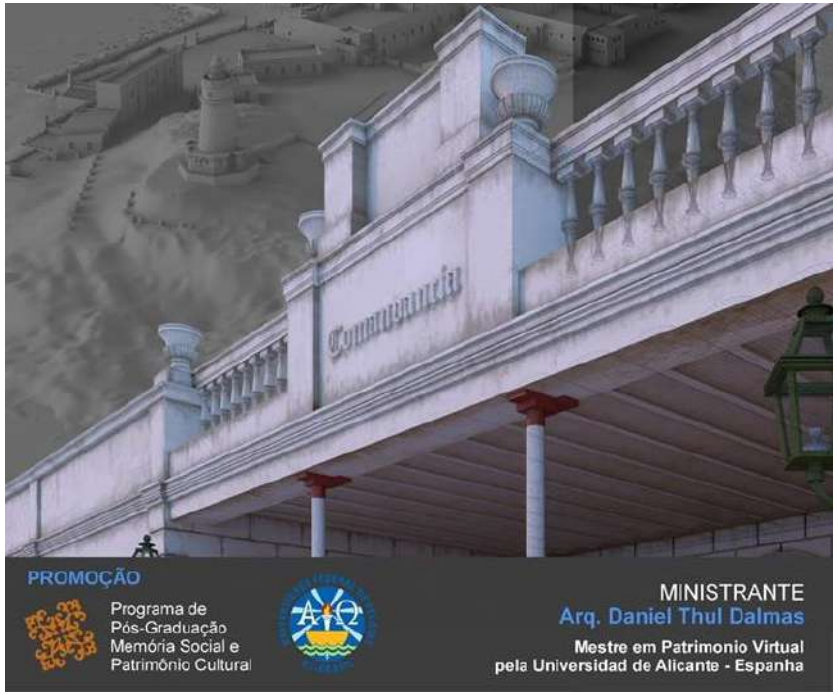
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00313
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Rafael Nolasco

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

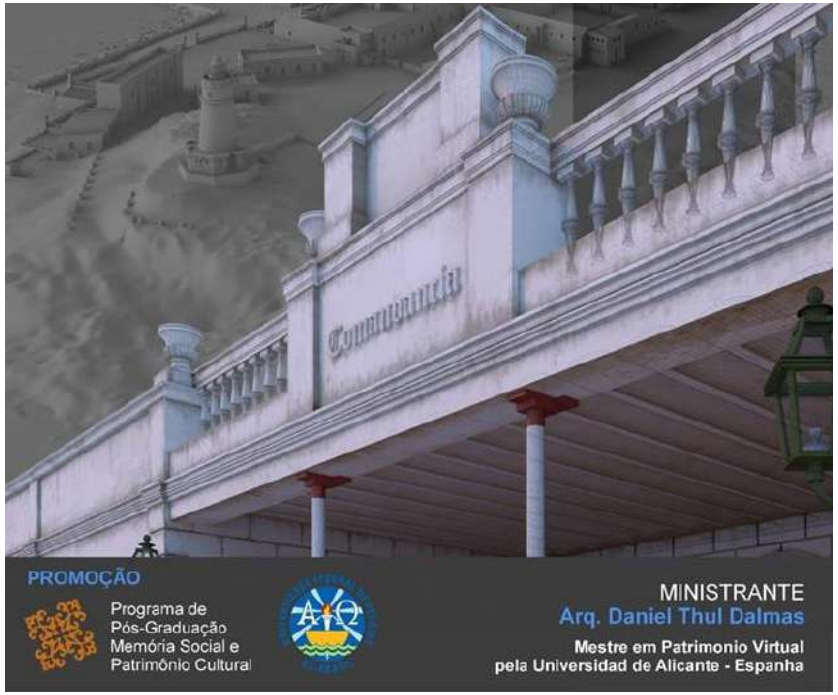
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00314
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Priscilla Pinheiro Lampazzi

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

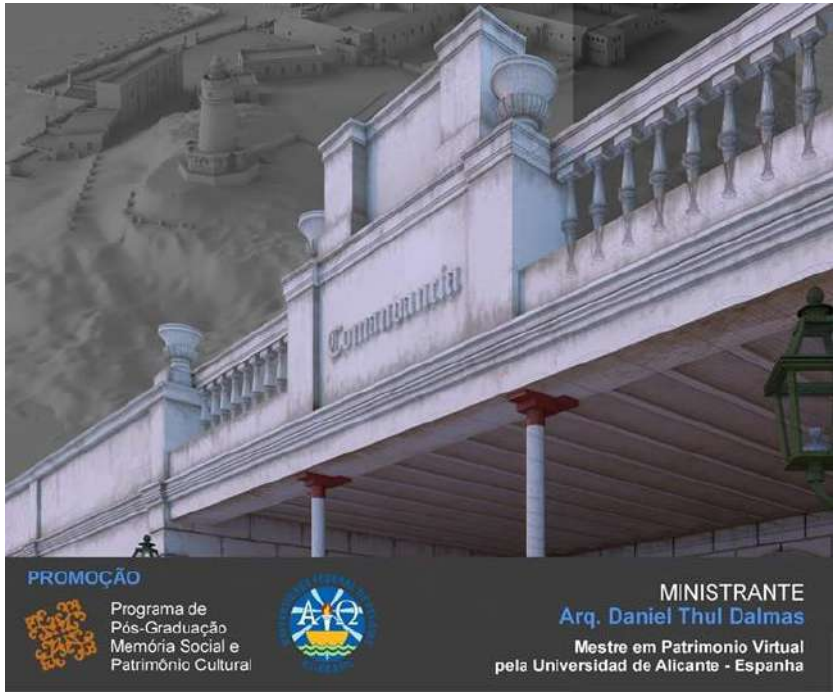
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00315
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Eliza Furlong Antochevis

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

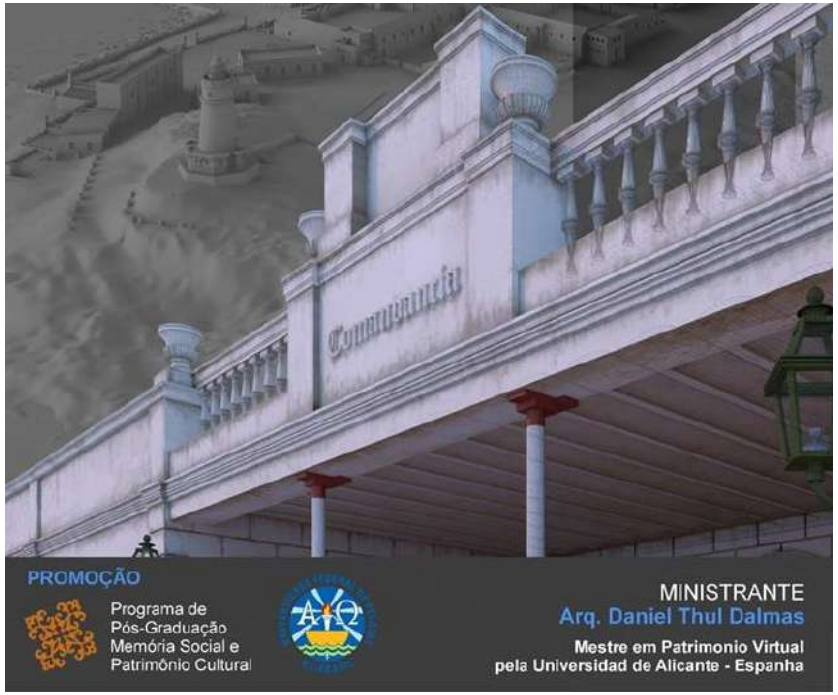
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00316
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Liane Helena Beirão Friedrich

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

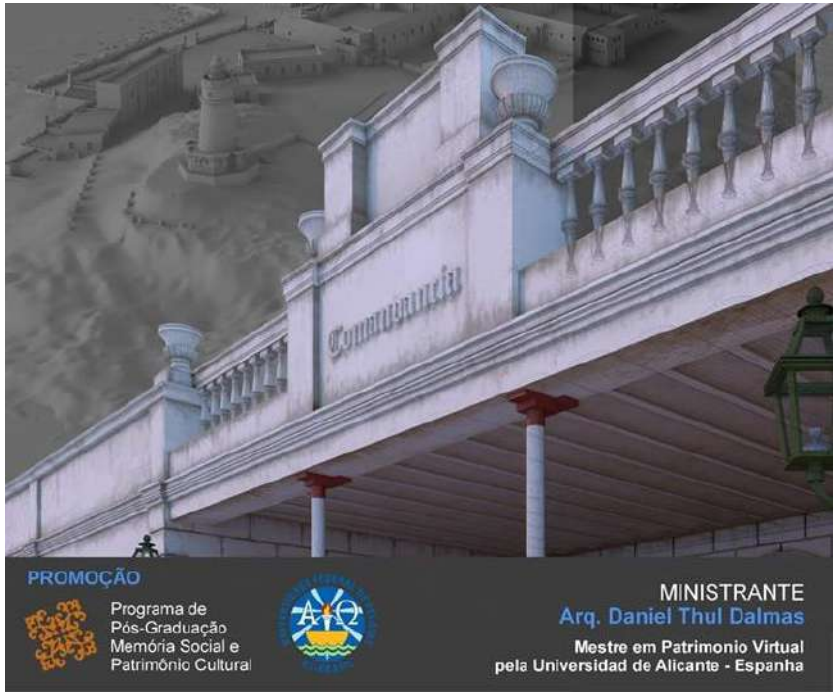
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00317
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Ana María Sosa González

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

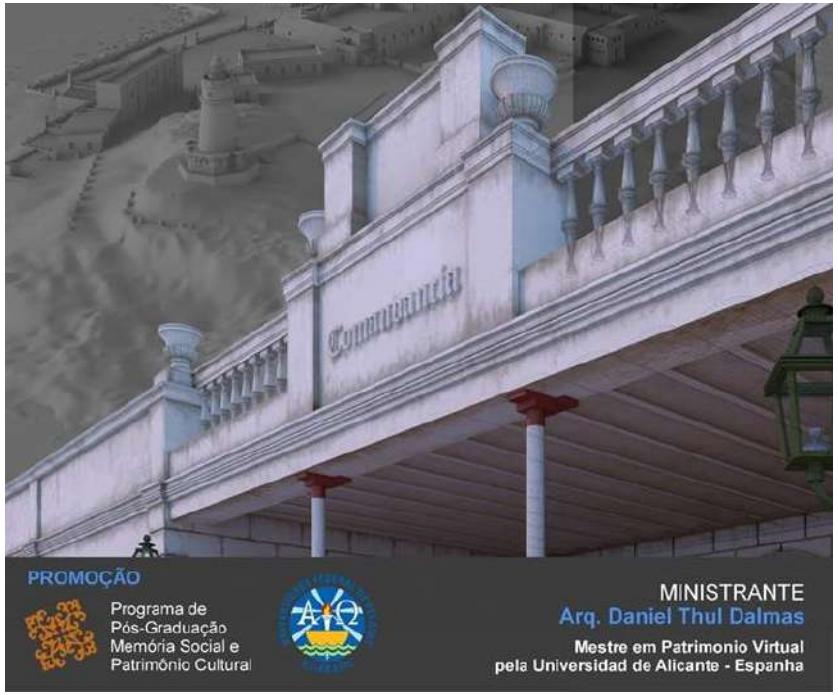
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00318
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Helena Amaral Guedes

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

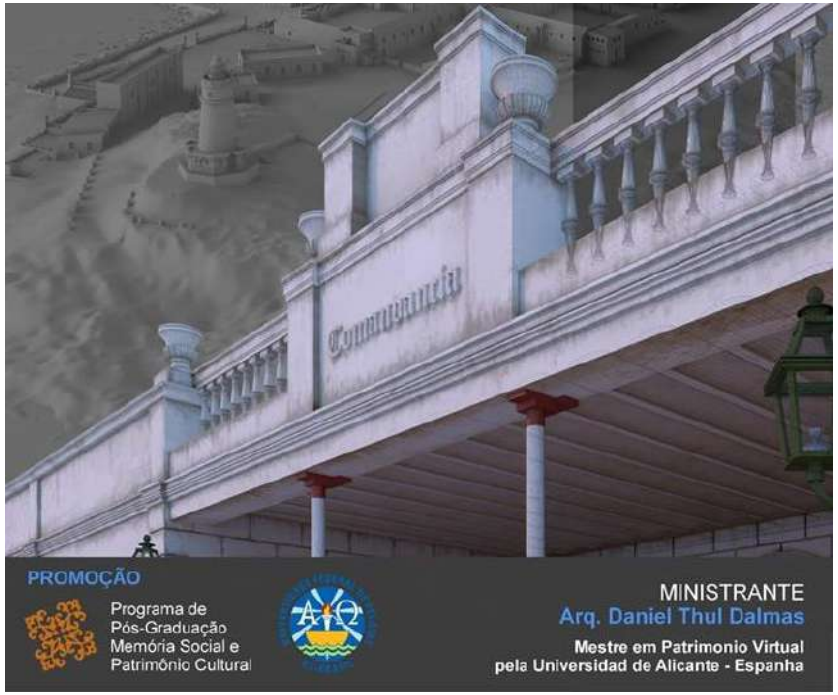
Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00319
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)

Universidade Federal de Pelotas

Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural



Certificamos que

Diego Rabelo

Participou do minicurso ***Introducción a la virtualización de patrimonio: nuevas tecnologías para su gestión y difusión***, ministrado pelo professor Arq. Daniel Thul Dalmás, realizado nos dias 05 e 06 de dezembro de 2019, na Universidade Federal de Pelotas, num total de 08 h/a.

Pelotas, 27 de dezembro de 2019.

Juliane Conceição Primon Serres
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Memória Social e Patrimônio Cultural UFPEL

Registrado no Livro de Atas do PPGMP sob o n° 00320
A autenticidade desse certificado pode ser atestada consultando o original publicado na página do PPGMP: https://wp.ufpel.edu.br/ppgmp/certificados/

TEMARIO
Día 1
A Introducción
1 - Definiciones
Actuaciones: Restauración, Anastilosis, Sólido Capaz, Reconstrucción, Recreación
2 - Principios de actuación
3 - Flujo de trabajo
4 - Aplicaciones
B Tecnologías
Conoceremos las distintas tecnologías que se utilizan para el manejo y difusión del
patrimonio:
1 - Tecnologías para la documentación:
Basadas en la obtención de datos:
a Fotogrametría
b Escaneado 3d
c GPS diferencial
Basadas en el ingreso de datos :
d Levantamiento planimétrico CAD
e Modelado 3D
2 - Tecnologías para la difusión:
a Infografía 2D
b Realidad Virtual
c Realidad Aumentada
d Impresión 3D
e Motores de Juego
f Infografía 3D
g Animaciones
h Videomapping
3 - HBIM (Heritage Building Information Modeling):
Tecnología BIM aplicada al manejo del patrimonio
El Edificio virtual: La gestión y difusión de edificaciones patrimoniales.

TEMARIO
Día 2
El día 2 estará centrado en casos concretos de aplicación donde conoceremos el proceso
de desarrollo de 2 trabajos de reconstrucción virtual desde la idea inicial hasta su difusión.
1 -Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual del Conventillo Mediomundo (Montevideo, Uruguay)
El trabajo trató sobre la reconstrucción virtual del Conventillo Mediomundo ubicado en Montevideo, Uruguay tal como era a mediados del siglo XX.
Se trataba de un edificio construído en 1885 como solución habitacional económica para grupos sociales de bajos recursos : inmigrantes, peones rurales y afrodescendientes. Éstos últimos lograron un fuerte vínculo con el lugar que finalmente fuera demolido en 1978 durante la dictadura cívico militar.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Realidad Virtual, Modelo interactivo)
2 – Proceso de realización de la Reconstrucción Virtual de la Isla de Flores (Montevideo,
Uruguay)
Se trató de la reconstrucción virtual de la Isla y sus edificiaciones ubicada en el Río de la
Plata a unos 30 kms al SE del puerto de Montevideo, Uruguay. Funcionó como lazareto para los inmigrantes arribados a principios de siglo XIX y principios del XX y posteriormente sus instalaciones fueron utilizadas como cárcel.
A- Idea
B-Marco histórico
C-Método empleado
D-Tecnologías utilizadas para la documentación
E-Tecnologías utilizadas para su Difusión (Renderizaciones, Videos documentales, Modelo interactivo BIM)