



Encontro Schopenhauer & Nietzsche. Perspectivas sobre o sofrimento e a arte
CEHUS – UFPel

22 de abril: 16h. Minicurso Hailton Guiomarino (UFPA): *A espetacularização do sofrimento na obra de Nietzsche*

Moderadora: Patrícia Boeira (PPGFIL – UFPel)

23 de abril: 10h. Minicurso Hailton Guiomarino (UFPA)

23 de abril: 15h. Mesa 1:

- Luan Corrêa da Silva (UFSC): *Schopenhauer contra Wagner*

- Clademir Araldi (UFPel): *Nietzsche contra Wagner e contra si mesmo: sobre o histrionismo dionisíaco*

Debatedor: Hailton Guiomarino (UFPA)

23 de abril: 18h30 Conferência prof. Oswaldo Giacoia Junior (PUCPR/UNICAMP)

Vontade de Nada e Nada de Vontade: Sofrimento e Sentido em Schopenhauer e Nietzsche

Debatedor: Clademir Araldi (UFPel)

24 de abril: 10h. Minicurso Hailton Guiomarino (UFPA)

24 de abril: 15h: Mesa 2

- Antônio Edmilson Paschoal (UFPR): *Do niilismo às artes de higiene: o budismo nos escritos de Nietzsche*

- Diana Chao Decock (PUCPR): *Schopenhauer e as dores de Māyā*

Moderadora: Tulipa Meireles (FAPERGS/UFPel)

24 de abril: 18h30 Mesa 3:

- Vilmar Debona (UFSC): *Schopenhauer e o “pessimismo (a)crítico”*

- Jelson de Oliveira (PUCPR): *Nietzsche: sobre a má-interpretação do sofrimento na religião e outras artes da narcose*

Debatedor: Luís Rubira (PPGFIL/UFPel)



25 de abril: 10h Minicurso Hailton Guiomarino (UFPA)

25 de abril: 15 h Mesa 4

Tulipa Meireles (FAPERGS/UFPeI): *Reflexões sobre Arte e Sofrimento em Schopenhauer*

Sônia Maria Silva (Mestra pelo PPGFIL): *O ascetismo como forma de supressão do sofrimento em Schopenhauer*

Moderador: Leandro Kim Pereira dos Santos (PPGFIL – UFPeI):

17h00 – Encerramento

Coordenação: Clademir Araldi, Luís Rubira e Tulipa Meireles – PPG Filosofia UFPeI

Apoio: FAPERGS – Projeto de Fixação de Jovens Doutores

Proposta do Minicurso de Hailton Guiomarino (UFPA)

A espetacularização do sofrimento na obra de Nietzsche

O minicurso propõe-se a explorar o tema da espetacularização do sofrimento na obra de Nietzsche. Em um primeiro momento, abordaremos panoramicamente o tema ao longo das obras de Nietzsche. O foco, aqui, está em delimitar alguns traços gerais da espetacularização em Nietzsche, delineando seu diferencial relativamente à fonte, na qual o filósofo colhe o tema: *Thatsachen der Ethik*, de Herbert Spencer. Em um segundo momento, selecionaremos um tópico dentre aqueles ligados à espetacularização do sofrimento, a saber, o espetáculo como mecanismo psicológico nascido da má consciência. A proposta é explorá-lo em um confronto com as ideias de Ivan Soll sobre a crueldade na *Genealogia da Moral*. Em um terceiro momento, exploraremos como o tema da espetacularização relaciona-se ao perfeccionismo enquanto proposta ético-estética de desenvolvimento das forças no ser humano. Sustenta-se, aqui, que a espetacularização pode se prestar a um paradigma potencialista para o sofredor. No último momento, exploramos as sugestivas palavras de Nietzsche em GM II 7 acerca de um espetáculo moderno para o sofrimento. Aqui, faremos uma ponderação crítica das ideias nietzschianas, mostrando espetáculos contemporâneos de sofrimento ligados à exploração capitalista da dor. Nesse contexto, longe de representarem o paradigma potencialista, tais espetáculos constituem-se em paradigma fragilista, deixando o sofredor em uma condição enfraquecida para lidar com o sofrimento. Se esta possibilidade está presente na contemporaneidade, pode-se indagar se ela também não existiu sempre, nos casos históricos apontados por Nietzsche. O minicurso conclui com um debate acerca do significado da espetacularização do sofrimento enquanto traço da cultura ocidental.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

22/04	Apanhado geral da questão do espectador na obra publicada, com apoio das anotações pessoais sobre Herbert Spencer
23/04	Diálogo crítico com Ivan Soll acerca dos espetáculos de crueldade em GM
24/04	Possível uso perfeccionista do espetáculo para o sofredor.
25/04	Espetáculos modernos de sofrimento: Nietzsche, Byung-Chul Han e capitalismo neoliberal