



SPMAV 2022 / PPGAVI UFPEL

TERRITÓRIOS DO IMAGINÁRIO: DIMENSÕES E DISTENSÕES UTÓPICAS

APRESENTAÇÃO _

O XI Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (11º SPMVA), realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAVI), do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas (UFPel), na edição de 2022, propõe a reflexão e o debate acerca do contexto dos reencontros, territorialidades e utopias na pesquisa em arte. No contexto geopolítico – fronteira e território – em que nos encontramos (ao sul do hemisfério sul), emergem singularidades, sonhos, desejos e afetos que perfazem as dimensões do imaginário. Através de palestras, GTs, exposições e oficinas, o seminário busca ativar os reencontros com os espaços físicos na universidade, bem como fomentar trocas entre saberes de outros lugares. Aproximações e distanciamentos que situam nossos lugares de fala, de escuta, de sonho, de afeto e de afirmação do fazer/pensar a pesquisa em arte.

ORGANIZAÇÃO SPMVA 2022

Coordenação

Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa – UFPel

Roseli Aparecida da Silva Nery – FURG/UFPel

Larissa Patron Chaves – UFPel

Comissão organizadora

Discentes da Turma 10 (2021-2023) do PPGAVI – UFPel

Alan Caetano Cândido, Barbara Larruscahim da Costa,

Bruna Vieira Dorneles, Daniel Soares Marenco,

Danilson Oliveira de Vasconcelos, Fábio Ortiz Goulart,

Felipe Dias Diaz Carvalho, Gabriel da Silva Munaro,

Gustavo Severo Dalla Costa, Isis Fófano Gama,

Larissa Schip Ferreira de Deus, Letícia Beck Fonseca,

Lívia Lempek Trindade Monteiro, Luiz Henrique Canibal de Andrade Leão,

Mariana Coelho Penha Corrêa, Mateus Brum de Armas,

Mauricio Bittencourt, Rogger da Silva Bandeira,

Stela Soares Kubiaki e Thiago de Godoy Nepomuceno

Comissão científica

Docentes do PPGAVI – UFPel

Realização

Programa de Pós-graduação em Artes Visuais – PPGAVI,

da Universidade Federal de Pelotas – UFPel

PROGRAMAÇÃO _



MESAS

MESA DE ABERTURA - Percurso e processo criativo com Leda Catunda

(3/10 - 14 as 17 horas / evento híbrido)

Mediação: Prof. Dr. Clóvis Vergara de Almeida Martins Costa (UFPe) e Prof. Dra. Roseli Aparecida da Silva Nery (UFPe / FURG)

MESA 1 - Sonhar juntos para não naufragar: arte, memória e utopia com Edson Luiz André de Sousa

(4/10 - 14 as 17 horas / evento presencial)

Mediação: Prof. Dr. Edlo Raniera da Silva (UFPe) e Leticia Beck Fonseca (UFPe)

MESA 2 - Fazer-se sonho na ruína com Laura Cattani, Munir Klamt e Rodrigo Montero

(5/10 - 14 as 17 horas / evento presencial)

Mediação: Prof. Dra. Neiva Maria Fonseca Bohn (UFPe) e Rogger da Silva Bandeira (UFPe)

MESA 3 - A emergência do desejo com Ana Dumas e Isadora Ravena

(6/10 - 14 as 17 horas / evento presencial)

Mediação: Prof. Dra. Rosângela Fachel de Medeiros (UFPe) e Larissa Schip (UFPe)

MESA DE ENCERRAMENTO - Ser artista é um ato político com Diego Andres Scarpetta, Eduardo Bruno e Guilherme Mautone

(7/10 - 14 as 17 horas / evento híbrido)

Mediação: Prof. Dra. Eduarda Azevedo Gonçalves (UFPe), Prof. Dra. Larissa Patron Chaves e Barbara Larruscahím da Costa (UFPe)

GTs

GT 1 - Liminalidades: artista como pessoa que trabalha o dissenso e as possibilidades de trans/formação das políticas coletivas.

(4/10 - 9 as 12 horas / evento online com transmissão no CA)

Mediação: Profa. Dra. Ana Maio (FURG/UFPe) e Alan Cândido (UFPe)

GT 2 - Afetos e presenças: a contemporaneidade como escolha imaginária.

(5/10 - 9 as 12 horas / evento online com transmissão no CA)

Mediação: Profa. Dra. Claudia Mariza Mattos Brandão (UFPe) e Luiz Leão (UFPe)

GT 3 - Cosmopercepções: pluralidades dos desejos.

(6/10 - 9 as 12 horas / evento online com transmissão no CA)

Mediação: Prof. Dr. Felipe Merker Castellani (UFPe) e Mateus Brum de Armas (UFPe)

OUTRAS ATIVIDADES

OFICINA - Performance urbana como contradispositivo de imaginação política com Eduardo Bruno

(4 e 6/10 - 18 as 20 horas / evento presencial)

Inscrições: <https://forms.gle/TFsWS5kiWC4pYMXt6>

Local: Atelier de pintura UFPe

OFICINA - Fabilhetação: Ateliê de Criação em Escrita e Fabulação com Isadora Ravena

(5 e 7/10 - 18 as 20 horas / evento presencial)

Inscrições: <https://forms.gle/TFsWS5kiWC4pYMXt6>

Local: Atelier de pintura UFPe

RODA DE CONVERSA - Pesquisadores e artistas afrodiasporicos com Alan Cândido e Thiago de Godoy

(5/10 - 18 as 20 horas / evento presencial)

SESSÃO COMENTADA DO DOCUMENTÁRIO - GUATÁ:

Nomeando rios, nomeando a terra com os cineastas diretores Jorge Morinico e João Maurício Farias

(7/10 - 10 horas / evento presencial)

Local: Cine UFPe

EXPOSIÇÃO

UMA PARTE DO TODO (3 a 14/10)

Local: Galeria A Sala - CA

FIVA SPMVA

Festival Internacional de Videoarte do SPMVA

(4 a 9/10 evento híbrido)

Projeção MALG
Canal youtube FIVA

Realização



UFPEL

Apoio



EXPOSIÇÃO _



Galeria A SALA - UFPel

coordenação prof^ª. Dr^ª Laura Cattani

UMA PARTE DO TODO

Alan Candido
Bárbara Larruscahim
Daniel Marengo
Fábio Ortiz Goulart
Felipe Dias Diaz
Gustavo Dalla Costa
Jahan Leão
Larissa Schip
Letícia Fonseca
Lívia Lempek
Mauricio Bittencourt
Mariana Penha
Mateus Brum Armas
Roger Bandeira
Stela Kubiaki
Thiago Godoy

03/10
17h



ARTES VISUAIS
MESTRADO
CENTRO DE ARTES | UFPel



FAPERGS
apoio:

projeto de extensão/
galeria A SALA/
ações de produções
e difusões culturais

UMA PARTE DO TODO

3 a 14 de outubro de 2022 na Galeria A SALA – UFPel

No âmbito das distintas estratégias deflagradas pelas poéticas artísticas na contemporaneidade, uma noção pode ser sublinhada através do conjunto de proposições reunidas aqui: algo que pode nos remeter a outra coisa; vetores, parcelas de realidades (e ficções) indicadores de algo mais amplo; dispositivos de acesso; elementos disparadores. Não seria improvável relacionar tecer aproximações com os procedimentos de artistas atuantes nas décadas de 60 e 70 do século XX, através dos quais identificamos operações similares. Quando o que é mostrado no espaço de exposição, por

constituir-se enquanto parte de um conjunto ampliado, denota a insuficiência do objeto de arte e, ao mesmo tempo, dispara uma miríade de sentidos e conexões com diversos campos do conhecimento. Após dois anos de interrupção nas atividades acadêmicas presenciais, Uma parte do todo expressa, assim como as demais atividades do XI SPMVA, a vontade pelo reencontro com as dimensões materiais da experiência. Apresenta-se, no entanto, pela economia de meios e pela sutileza nas formas de apresentação no espaço expositivo. Observamos, talvez, uma sintomática presente em novas (e outras) formas de construção de enunciados por meio de fragmentos, parcelas, pistas e rastros de poéticas em fase de amadurecimento no contexto da pósgraduação. O escopo material da experiência humana, ao ser subtraído ou restringido durante o período pandêmico, parece ter sido encapsulado. Como num empacotamento de Christo e Jeanne-Claude, a experiência material retorna agora estranha, ainda mais indecifrável, ainda mais instável em suas dimensões afetivas.

Do virtual ao presencial, com o vagar de quem começa a enxergar no escuro, pouco a pouco, o encontro de olhares e corpos parece querer se adaptar aos espaços, ao mobiliário, aos objetos. Ao mesmo tempo em que se apropriam da arquitetura, marcam o território com suas produções poéticas, manifestações que se apresentam em sintonia com as inquietações contemporâneas do mundo, necessárias à reflexão. As temáticas transitam entre questões ambientais, diversidades de origem e gênero, decolonidades, fronteiras que afetam o viver, as rotinas, as políticas e os gestos diários que abarcam as narrativas pessoais, marcadas pelos afetos e pelo corpo presente. A exposição habita o lugar do sonho, da fantasia e das utopias. Singularidades que reverberam no todo. Sopros individuais se fundem, transformam-se em brisa suave na promessa de um turbilhão de novos sentidos.

Clóvis Martins Costa e Roseli Nery

OUTRAS ATIVIDADES _

- **OFICINA**

Performance urbana como contradispositivo de imaginação política

com Eduardo Bruno

4 e 6 de outubro (terça e quinta-feira) das 18 às 20 horas / evento presencial

A oficina tem por objetivo praticar a performance urbana, tanto no âmbito teórico quanto criativo, enquanto contradispositivo político de contravenção e desobediência civil. Para isto, dividida em dois dias, a oficina propõe apresentar um recorte da produção de performance urbana ativista do Norte-Nordeste do Brasil para, em seguida, realizar ativações criativas do corpo junto à cidade. Nesse percurso investigativo, é proposto fugir da historiografia da performance nacional, que tem o Sudeste do país como foco, para, junto com o fazer performático de artistas do Norte-Nordeste do país provocar olhares outros, tanto na pesquisa teórica quanto de criação, acerca da performance urbana. Sendo assim, no primeiro dia, será aberto o processo cartográfico da produção ativista de performance urbana do Norte-Nordeste do Brasil que vem sendo construído pelo facilitador desta oficina, desde seu mestrado, juntamente com a partilha de textos de apoio de autores, principalmente, brasileiros e da América Latina. No segundo dia, a oficina pretende ocupar as ruas do entorno da universidade a partir de exercícios de ativação criativa, além de experimentações baseadas nos artistas e textos trabalhados no primeiro encontro.

Inscrições: <https://forms.gle/TFsWS5kiWC4pYMXT6>

Local: Atelier de Pintura do Centro de Artes da UFPel (Sala 110)

- **OFICINA**

Fabilhetação: Ateliê de Criação em Escrita e Fabulação

com Isadora Ravena

5 e 7 de outubro (quarta e sexta-feira) das 18 às 20 horas / evento presencial

A oficina explora a travecametodologia da fabilhetação: escrita de bilhetes de ficção visionária. Baliza o pensamento em torno de pensadoras como Jota Mombaça, Wallidah Imarisha, Adrienne Brown, Octavia Butler e Dodi Leal. Busca a fuga da travestilidade enquanto prisão temática e propõe um olhar sobre a travestilidade distante do paradigma identitário, desvelando um campo fértil de proposição poética e metodologias de criação. É necessário que as pessoas participantes estejam com vestimentas leves e de tênis, e levar caderno e material de escrita.

Inscrições: <https://forms.gle/TFsWS5kiWC4pYMXT6>

Local: Atelier de Pintura do Centro de Artes da UFPel (Sala 110)

- **RODA DE CONVERSA**

Pesquisadores e artistas afrodiasporicos

com Alan Cândido e Thiago de Godoy

5 de outubro (quarta-feira) das 18 às 20 horas / evento presencial

Local:

- **SESSÃO COMENTARA DO DOCUMENTÁRIO**

GUATÁ: Nomeando rios, nomeando a terra

com os cineastas diretores Jorge Morinico e João Maurício Farias

7 de outubro (sexta-feira) as 10 horas / evento presencial

Local: Cine UFPel

