

/2021

10º SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS | UFPEL

X SPMVA

SOBRE(VIVÊNCIAS) ESTRATÉGIAS POÉTICO-EDUCATIVAS E POLÍTICAS EM ARTES

08 A 11 DE NOVEMBRO

SPMAV 2021 / PPGAVI UFPEL
SOBRE(VIVÊNCIAS) ESTRATÉGIAS
POÉTICO-EDUCATIVAS E POLÍTICAS EM ARTES

APRESENTAÇÃO _

O X Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (10º SPMVA), realizado pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas

(UFPel), este ano comemora sua 10ª edição. São nove anos de evento que correspondem aos anos de existência do PPGAV, o que merece ser comemorado, uma vez que sabemos o quão difícil é manter e fomentar a pesquisa em artes, sobretudo nesses tempos sombrios. Deste modo esse ano o evento pretende, além de trazer discussões latentes que permeiam o campo das artes visuais atualmente, resgatar a memória de edições anteriores, com participações de discentes e docentes que fizeram parte da história do PPGAV e do SPMVA.

Seguimos em mais um ano em que atravessamos uma pandemia causada pelo vírus, COVID-19, que acentuou o sentido de crise, catástrofe, em nosso país. Sentimos diariamente em medidas que são tomadas ao combate à disseminação do vírus, uma política que coloca todo o sistema que vivíamos em colapso. Cercados por incertezas, INSISTIMOS, ainda que, por simples ato de bravura, na possibilidade de nos reestruturarmos ante ao enjoo causado pela vertigem que pressupõe a nossa queda. Tentamos nos erguer, sem perdermos de vista aqueles que não resistiram ao baque, estas mais de 546 mil vidas perdidas que serão por nós carregadas em memória. Aos que ainda restaram cabe SOBREVIVER. Mas como, como sobreviver? Como sobreviver em tempos de necropolítica? Como pensar nossas práticas enquanto artistas, pesquisadores e professores como estratégias de sobrevivência? Qual a importância que recai sobre nossas pesquisas em meio a um momento de repensar diversos pontos frágeis da estrutura, que sustentam as bases sociais e políticas, para evitar outras quedas? Qual o papel da arte diante disso, se sobrevivermos?

Parece que somos arrastados por estas questões num movimento centrífugo, elas se embaralham entre nós, e revolvem os sentidos das nossas produções e pesquisas. São a partir delas que procuramos descrever parte de nossas angústias como pesquisadores. Um pouco disso desemboca na realização desse evento, onde procuramos encontrar estratégias de sobrevivência das nossas práticas. E mesmo imersos em um nevoeiro que não nos permite enxergar muito além dos acontecimentos, que atualmente nos tomam de sobressalto, nas diversas discussões que antecederam a realização desse evento passamos a vislumbrar um caminho onde talvez a arte contemporânea esteja intrinsecamente ligada à educação e a política para articular tais estratégias de sobrevivência e sobretudo de emancipação da lógica de opressão dominante.

Nesse sentido temos o intuito de propor conversas que sejam fundamentais para refletirmos sobre a dimensão política da arte e a potência de pesquisas poético-educativas para se pensar em caminhos e encruzilhadas que propiciem de alguma maneira outras perspectivas para analisar questões emergentes e são basilares para reconstrução das estruturas que nos regem. Não estamos com isso muito deslocados daquilo que foi discutido na última edição do 9º SPMVA, que trouxe falas extremamente potentes sobre o racismo, gênero, sexualidade, entre outras questões relacionadas ao panorama da arte contemporânea que foram tão importantes. Nos propomos a dar continuidade a tais discussões, pois entendemos que ainda é preciso debater problemas sistêmicos que estão sendo evidenciados nos últimos anos e que são cruciais para se pensar a arte na contemporaneidade.

ORGANIZAÇÃO SPMVA 2021

Comissão organizadora

Everton Cardoso Leite; Renan Soares
Prof^ª. Dra. Eduarda Azevedo Gonçalves e
Prof^ª. Dra. Nádia da Cruz Senna

Comissão cultural

Júlia Petiz Porto; Carolina Fogaça Tenotti;
Giuliana Picolo Bertinetti; Guilherme Susin Sirtoli;
Wagner Ferreira Previtali; Prof^ª. Dra. Rosângela Fachel de Medeiros;
Prof^º. Dra. Ana Zeferina Ferreira Maio; Prof^º. Dra. Claudia Turra Magni e
Prof^ª Dra. Gabriela Motta

Comissão científica

Renata Santos Sampaio; Andy Hellen Marques Real e
Wagner Ferreira Previtali

Comissão de comunicação

José Paulo Portela; Jessica Fernandes da Porciúncula;
Karina Constantino Brisolla; Prof^ª. Dra. Gabriela Motta e
Prof^ª. Dra. Lúcia Bergamaschi Costa Weymar

Comissão preparação 10 anos do SPMVA

Carolina Pohlmann de Oliveira; Angélica de Sousa Marques;
Jessica Fernandes da Porciuncula; Prof^ª. Dra. Eduarda Azevedo Gonçalves;
Prof^ª. Dra. Nádia da Cruz Senna e Matheus Guilherme de Oliveira

Comissão de infraestrutura

Isabela Maria Santos Silva

Agradecimentos

Renan Espírito Santo e Joana Schneider

PROGRAMAÇÃO _

10º SEMINÁRIO DE PESQUISA DO MESTRADO EM ARTES VISUAIS | UFPEL

X SPMVA PROGRAMAÇÃO*

08 /NOVEMBRO/

14H MESA

ESTRATÉGIAS DE SOBREVIVÊNCIAS DA PESQUISA EM ARTE NO ESPAÇO DO SPMVA
COM DUDA GONÇALVES (UFPEL) E NÁDIA SENNA (UFPEL)

MEDIAÇÃO LISLAINE CANSI

17H

ABERTURA EXPOSIÇÃO
COLETIVO ENGASGÁ GATO/ GALERIA-BRECHA

INSURGÊNCIAS DA MEMÓRIA

ARTISTAS / ANDY MARQUES / ANGÉLICA MARQUES / EVERTON LEITE /
JESSICA PORCIÚNCULA / JÚLIA PEMA / KARINA BRISOLLA /
MATHEUS GUILHERME / WAGNER PREVITALI /

18H

ABERTURA DO III FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE SPMVA

19H MESA DE ABERTURA

ENTRE TRUFAS E HUITLACOTCHES: O RELATO PARALISADO
COM MARIA ANGÉLICA MELENDI (UFMG)

MEDIAÇÃO ÚRSULA ROSA DA SILVA (UFPEL) E MATHEUS GUILHERME OLIVEIRA (UFPEL)

09 /NOVEMBRO/

9H

GT'S

18H

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE SPMVA

19H MESA*

ESTRATÉGIAS POÉTICO-EDUCATIVAS
COM JESSICA GOGAN (INSTITUTO MESA), DANIEL MOMOLI (UNESPAR),
CAROLINE LEAL BONILHA (UFPEL)

MEDIAÇÃO CLÁUDIA MARIZA MATOS BRANDÃO (UFPEL)
E HUMBERTO LEVY DE SOUZA (UFPEL)

* LANÇAMENTO DAS ENTREVISTAS COM EX-ORGANIZADORES DO SPMVA NO CANAL DO YOUTUBE.

10 /NOVEMBRO/

9H

GT'S

9H

OFICINA: FAZEÇÃO PATAFÍSICA
COM GRUPO PATAFÍSICA (UFPEL)

14H MESA

SUJEITO E OBJETO: A UNIVERSIDADE E A PESQUISA DOS DITOS "GRUPOS MINORITÁRIOS"
COM VI GRUNVALD (UFRGS) E GENI NUÑES (UFSC)

MEDIAÇÃO LARISSA PATRON CHAVES

18H

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE SPMVA

11 /NOVEMBRO/

9H

GT'S

18H

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEOARTE SPMVA

19H MESA

POR OUTRAS HISTÓRIAS DA ARTE
COM IGOR SIMÕES (UERGS) E ABINIEL NASCIMENTO

MEDIAÇÃO FELIPE MERKER (UFPEL) E RENAN SOARES (UFPEL)

* POR SER ONLINE A PROGRAMAÇÃO DO EVENTO PODERÁ A SOFRER ALTERAÇÕES CONFORME O Nº DE INSCRITOS

EXPOSIÇÃO _

EXPOSIÇÃO VIRTUAL

**INSURGÊNCIAS
DA MEMÓRIA**

/ ABERTURA 17H /

8/NOVEMBRO

/ GALERIA BRECHA /

COLETIVO ENGASGA GATO

**/ ANDY MARQUES / ANGÉLICA MARQUES / EVERTON LEITE /
JESSICA PORCIÚNCULA / JÚLIA PEMA / KARINA BRISOLLA /
MATHEUS GUILHERME / WAGNER PREVITALI /**

2021

INSURGÊNCIAS DA MEMÓRIA

8 de novembro de 2021 _ exposição virtual

Insurgência, o ato ou efeito de insurgir-se, rebelar-se contra um poder ou sistema estabelecido. Insurgir a memória e rasgar inúmeras aberturas da mesma no cotidiano. Destecer a trama de poderes que nos limita. Inventar outras maneiras de ser/estar. Narrar histórias onde a multiplicidade caiba. (Re)inventar aquilo que não existe. As imagens, como coloca o filósofo Georges Didi-Huberman, são como cristais que concentram muitas coisas, em particular, gestos muito antigos. O que as imagens nos remetem? Onde vamos buscar os gestos que atuam no cotidiano?

Compreendendo o cotidiano enquanto uma verdadeira teia, um sistema rizomático, tecido pelas inúmeras aberturas possíveis e atravessada por diferentes memórias e tempos que já vieram e aqueles que ainda estão por vir, Insurgências da Memória propõe reflexões e aberturas para outros tempos e espaços. Em tempos impossíveis, a rebelião se faz necessária.

Andy Marques
Angélica Marques
Everton Leite
Jessica Porciúncula
Júlia Pema
Karina Brisolla
Matheus Guilherme
Wagner Previtali

Parceria
Coletivo Engasgato

OUTRAS ATIVIDADES _

- **OFICINA**

oficina fazeção - mediação da exposição "Insurgências da Memória"

com grupo Patafísica

11 de novembro (quinta-feira) das 09 às 11 horas

Os patafísicos inventam e operam por mediações propositivas, que tem na fazeção, uma espécie de metodologia do encontro, a ação propositiva e criadora que intenta por experiências artísticas. A fazeção atua como um dispositivo que intensifica as possíveis relações e composições imanentes de um encontro, e, desse modo, vai ao encontro do campo de experiências éticas e estéticas pela inflexão do "sabido" e encorajamento da dúvida.

Inscrições: <https://forms.gle/CjrbV894S7XyC28SA>