



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

DESPACHO

Processo nº 23110.012978/2020-24

Interessado: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

### **INFORME – EDITAL ALUNO REGULAR 2020**

O Programa de Pós-Graduação Mestrado em Artes Visuais informa que, em decorrência do isolamento social devido a Pandemia provocada pelo COVID 19 e as medidas de proteção a comunidade adotadas pela Universidade Federal de Pelotas- UFPel, o edital de aluno regular não será lançado em maio/junho conforme anos anteriores.

Nós iremos lançar o edital e definir as datas do processo seletivo, tão logo tenhamos a definição do Novo Calendário COVID – UFPel e as normativas institucionais para realização do processo seletivo dos Programas de Pós-Graduação Stricto Sensu.

E, embora ainda não tenhamos a definição das datas do processo seletivo, desde já, divulgamos as referências que balizam a **Etapa 1 - prova escrita**, para que os candidatos possam se preparar para a realização do processo de ingresso.

Reiteramos, que estamos ávidos(as) para receber novos(as) mestrandos(as) e assim continuar fomentando o ensino e o aprofundamento do conhecimento das artes e em suas partilhas.

Almejamos o retorno as atividades com brevidade, mesmo que ocorram em “novo normal”.

Agora, cuida-te! Saúde e arte!

### **REFERÊNCIAS – edital aluno regular PPG Mestrado em Artes Visuais -2020**

CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/ EDUCADORES DO BRASIL. NORTES DA RESISTÊNCIA: LUGARES E CONTEXTOS DA ARTE-EDUCAÇÃO NO BRASIL. Manaus: Federação de Arte/Educadores do Brasil, 2019. Disponível em: [http://www.faeb.com.br/site/wp-content/uploads/2019/10/ANAIS\\_ConFAEB\\_2019.pdf](http://www.faeb.com.br/site/wp-content/uploads/2019/10/ANAIS_ConFAEB_2019.pdf). acessado em 17 de maio de 2020.

CAMPESATO, Lilian; IAZZETTA, Fernando. Práticas Locais, discursos universalizantes. In: FIGUEIRÓ, Cristiano (org.). **Desobediência sonora**. Salvador: UFBA, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/29726>, acessado em 17 de maio de 2020.

COUTINHO, D. M. B., & Santos, E. C. M. **Epistemologias não-cartesianas na interface artes-humanidades. Repertório Teatro & Dança**. Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da UFBA: Salvador, 2010. Disponível em: <https://portalseer.ufba.br/index.php/revteatro/article/view/4666>. acessado em 17 de maio de 2020.

DIAS, Karina. **A prática do banal, uma aspiração paisagística**. Rio de Janeiro: ANPAP, 2011. Disponível em [http://www.anpap.org.br/anais/2011/pdf/cpa/karina\\_dias.pdf](http://www.anpap.org.br/anais/2011/pdf/cpa/karina_dias.pdf), acessado em 17 de maio de 2020.

DIÉGUEZ, Ileana. **Cenários Liminares: teatralidades, performance e política**. Uberlândia: Editora da UFU, 2011.

FABRIS, Annateresa. A imagem hoje: entre passado e presente in: DOMINGUES, Diana (org). In: **ARTE, CIÊNCIA E TECNOLOGIA – Passado, presente e futuro**. São Paulo: UNESP, 2009.

FERNANDINO, F. (R)evolução Frans Krajcberg, o poeta dos vestígios. Belo Horizonte: **Revista da UFMG**. Belo Horizonte: UFMG, jan./dez. 2014, n. 1 e 2,. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistadaufmg/article/view/2651> acessado em 17 de maio de 2020.

GERHARDT, Tatiana Engel & SILVEIRA, Denise Tolfo. (orgs.). **Métodos de pesquisa. Coordenado pela UAB/UFRGS e pelo Curso de Graduação Tecnológica da SEAD/UFRGS**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2009. Disponível: <http://www.ufrgs.br/cursopgdr/downloadsSerie/derad005.pdf>, acessado em 17 de maio de 2020.

KAPROW, Allan. A educação do Não-artista Parte 1. In: **Concinnitas**: Revista do Instituto de Artes da UERJ, ano 4, nº4, março. 2003. Disponível em: <file:///C:/Users/Usu%C3%A1rio/Downloads/42641-143414-1-PB.pdf>, acesso em 10 de abril de 2020.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia: aproximações e distinções. In: **Galáxia: Revista transdisciplinar de comunicação, semiótica, cultura**, PUCSP: São Paulo, n. 4. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/galaxia/article/view/1289>, acessado em 17 de maio de 2020.

MARTINS, Miriam C, PICOSQUE, Gisa. **Mediação cultural para professores andarilhos na cultura**. São Paulo: Intermeios, 2012.

MOTTA, Gabriela; ALBUQUERQUE, Fernanda (orgs.). **Curadoria em Artes Visuais - um panorama histórico e perspectivo**. Porto Alegre: Santander Cultural, 2017. (link disponibilizado pelas autoras).

RANCIERE, Jacques. **O destino das Imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano: Da cultura das mídias à**

**cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2003. Disponível em:

<https://pt.scribd.com/document/400286245/SANTAELLA-Lucia-Culturas-e-artes-do-pos-humano-pdf>, acessado em 17 de maio de 2020.



Documento assinado eletronicamente por **EDUARDA AZEVEDO GONCALVES**, Coordenadora de Curso de Pós-Graduação, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, em 19/05/2020, às 22:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.ufpel.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0952083** e o código CRC **E40D1E32**.

**Referência:** Processo nº 23110.012978/2020-24

SEI nº 0952083