

FOTOGRAFIA



Amanda Ribeiro Corrêa
Juliano Silva Petitot

Um pouco de história...

Autorretrato é uma forma de **registro em que o modelo é o próprio artista**. O retratado e quem se retrata.

Na verdade, o autorretrato sempre acompanhou o ser humano no **desejo de deixar uma marca de sua própria imagem, mesmo depois da passagem de sua vida**. Essa autorrepresentação foi tomando formas diferentes no decorrer do tempo...

Já na **Pré-História**, homens e mulheres desenhavam suas identidades com a **marca das mãos** dentro das cavernas. Colocavam as mãos contra a parede e sopravam pó colorido, marcando suas formas nesses locais protegidos, para que fossem gravadas para a posteridade.



Imagem 1 : Marcas de mãos – Foto Mary Evans Picture Library

Um pouco de história...

Giotto di Bondone

Trabalhando por encomenda, deu um jeito de se **incluir entre os homens retratados** na parede da capela Arena, em Pádua, na Itália, em um mural que ele pintou entre 1304 e 1306, chamado Juízo final.

Giotto se incluiu no meio dos homens eleitos ao Paraíso.

O autorretrato tornou-se realmente popular na época do Renascimento, que vai aproximadamente do século XV ao XVII. Naquele momento da história ocidental, ao contrário da era medieval, extremamente religiosa, o ser humano tornou-se o centro das preocupações.



Imagem 2 e 3: Giotto (Itália, c. 1267-1337) –
Detalhe de Juízo Final, 1304-6, afresco, capela
Arena, Pádua, Itália.

Um pouco de história...

Como a **fotografia ainda não existia**, pintores era contratados para registrar rostos e os corpos de pessoas importantes.

Os artistas começaram a pintar seus próprios rostos.
Isso porque eles também queriam:

- deixar suas imagens gravadas para o futuro;
- sentir que eram importantes como seres humanos como profissionais;
- expressar em suas pinturas o que sentiam internamente, suas emoções e seus pensamentos;
- usar suas próprias imagens como pretexto para elaborar obras de arte, cuidando das cores, das pinceladas, dos contornos, das texturas.

A FOTOGRAFIA

A primeira descoberta importante para a fotografia foi a **Câmara Escura**.

A Câmara Escura, nada mais é do que um quarto estanque a luz e que possui um orifício em uma das paredes. A parede oposta é pintada de branco, onde a imagem é refletida.

Quando um objeto era posto diante do orifício (do lado de fora) cada ponto iluminado do objeto reflete os raios de luz, desse modo, a sua imagem era projetada invertida sobre a parede branca - é um fenômeno de produção de imagem.

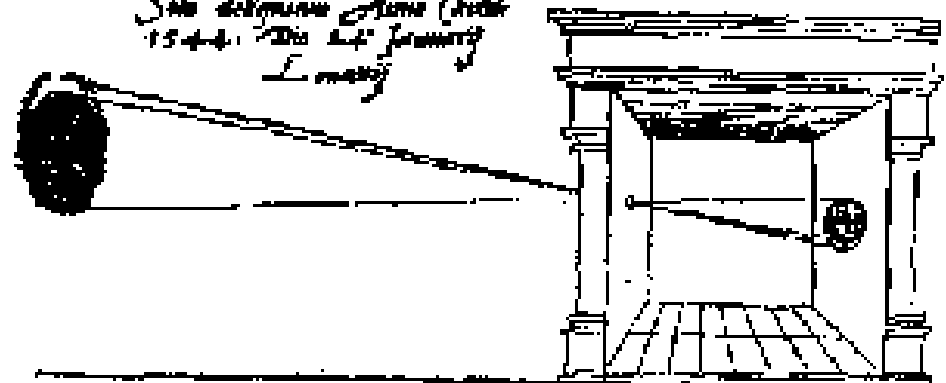
A FOTOGRAFIA

A história da fotografia está diretamente relacionada aos estudo

- da luz,
- dos fenômenos óticos e
- da astronomia.

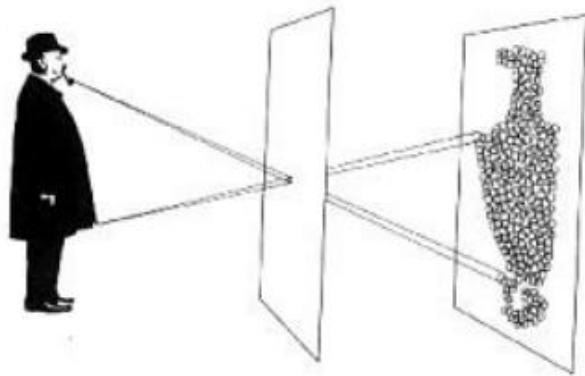
illum in tabula per radios Solis, quàm in caelis conuen-
gi: hoc est, si in caelis superior pars deliquit pariter, in
radius apparebat inferior deficere, ut ratio exigit optica.

*Soli deliquium Anno Christi
1544. Die 24^{ta} Januarij
L. magis*

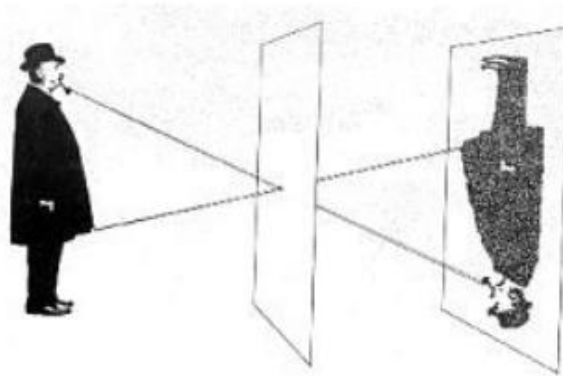


Sic nos exactè Anno .1544. Louanij eclipsum Solis
obseruauimus, Iamminuasq; deficere paulò plus q̄ dex-
tante. hoc est. 10. vncias hinc dicitur vt nostrà loquan-

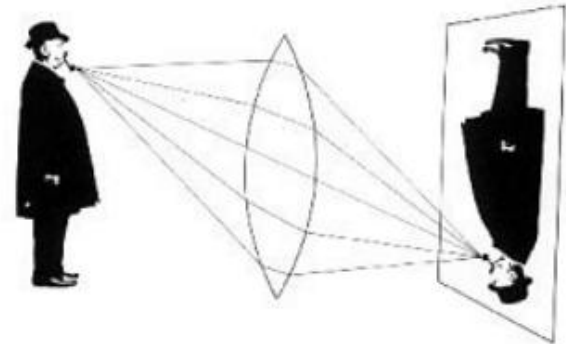
A FOTOGRAFIA



Quanto maior o orifício mais clara a imagem mas pouca nitidez



Quanto menor o orifício mais nítida a imagem mas muito escura



A imagem produzida através de uma lente é bastante nítida devido à refração.

A FOTOGRAFIA

A busca pela representação fidedigna do mundo



Míron
Discóbulo



Albrecht Dürer
Auto-retrato com flor de cardo, 1493.

A FOTOGRAFIA

Joseph Nicéphore Niépce



Primeira fotografia permanente do mundo

Daguerre



Reduziu de horas para minutos de exposição

Talbot



Construiu uma pequena câmara de madeira e carregou-a com papel de cloreto de prata, era necessário de meia a uma hora de exposição.

A FOTOGRAFIA



Nicéphore Niépce

Point de vue pris d'une fenêtre du Gras,
Saint-Loup-de-Varenes, 1826.

A FOTOGRAFIA



A FOTOGRAFIA

A **FOTOGRAFIA** viabiliza a construção
de um **olhar estético-crítico** sobre o mundo.

Isso implica na compreensão da importância da ***leitura visual do mundo***
nos processos de formação do cidadão contemporâneo.

A FOTOGRAFIA

De todos os órgãos dos sentidos, os olhos são os de mais fácil compreensão científica, pois a sua física é idêntica à física óptica de uma máquina fotográfica;

...no entanto, existe algo na visão que não pertence à física.

O ato de ver não é uma coisa natural, ele precisa ser aprendido.

Nietzsche sabia disso

e afirmou que a primeira tarefa da educação é ensinar a ver.

A FOTOGRAFIA experienciada



Câmera Pinhole Lata de sardinha

