

Resumo

SILVA, Larissa Dall Agnol. **Narrativas dos trabalhadores e trabalhadoras na construção da reabilitação, trabalho e arte de Pelotas (2004 – 2018)**. Pelotas. 2018. 276 páginas. Dissertação de Mestrado. Mestrado em Ciências. Pós-Graduação em Enfermagem. Universidade Federal de Pelotas, Pelotas-RS, 2018.

O presente estudo teve como objetivo a reconstrução da memória da Reabilitação, Trabalho e Arte (Retrate), a partir dos testemunhos dos trabalhadores e das trabalhadoras (2004-2018). Com as mudanças no modelo de atenção à saúde mental, a partir da Reforma Psiquiátrica brasileira, criaram-se iniciativas de geração de trabalho e renda em saúde mental em todo território nacional. A Retrate: Reabilitação, Trabalho e Arte é vinculada Secretaria Municipal de Saúde da cidade de Pelotas e é parte da Rede de Atenção Psicossocial. Neste sentido, cabe destacar seu pioneirismo no estado do Rio Grande do Sul e no Brasil. A Retrate recebeu o primeiro financiamento há quatorze anos, através do Ministério da Saúde em 2005, que impulsionou as oficinas de trabalho. Desta forma, o universo de doze pessoas entrevistadas fez-se fundamental na reconstrução da memória deste lugar. A metodologia qualitativa em história oral pressupõe a reconstrução de memória e identidade social, através de dez narrativas construídas pela história oral temática, que compõe os resultados de infinitas representações da Retrate nos capítulos “A história narrada da Retrate” e “Trilhando rumos para a Retrate: Saúde Mental na contemporaneidade”. Os outros dois capítulos, “Façam como a água faz, a água contorna a pedra” e “Nós somos a pedra que incomoda eles”, caracterizam-se pelo testemunho de história oral. A vida da costureira e artesã Reni Alves e do Militante da Luta Antimanicomial e membro da Associação dos(as) Usuários(as) dos Serviços de Saúde Mental de Pelotas, Uilson Santos, têm suas trajetórias de vida transversalizadas pela memória e identidade da Retrate.

Palavras-chave: saúde mental; economia solidária; história oral.

Abstract

SILVA, Larissa Dall Agnol. **Narratives of employees in the establishment of rehabilitation, work and art in Pelotas (2004 - 2018)**. Pelotas. 2018. 303 pages. Masters dissertation. Master of Science. Graduate in Nursing. Federal University of Pelotas, Pelotas-RS, 2018.

The following study was aimed to realign the memory of Retrate (portuguese acronym for Rehabilitation, Work and Art) based on their employee's testimonials (2004-2018). Addressing changes in the former, ambulatory-focused mental health care model and going through the Brazilian Psychiatric Reform movement, we discuss one of this movement stances, such as alternatives to generate work and income to people treated by mental health services, throughout the national territory. Retrate: Rehabilitation, Work and Art is a mental health service linked to the Municipal Health Department of the city of Pelotas, Rio Grande do Sul province, as a part of its Psychosocial Health Care Network. In this sense, it is possible to highlight Retrate pioneering in the state of Rio Grande do Sul and Brazil. Retrate received the first funding through the Ministry of Health in 2005, which is making possible a continuous support of workshops since fourteen years by the time of this research. In this way, this twelve people interviewed universe became fundamental in the reconstruction of the memory of this place. The qualitative-focused methodology in oral histories presupposes the realignment of memory and social identity, based on ten narratives constructed through thematic oral history, which composes the results of infinite representations of Retrate health service, as showed on both chapters "The narrative history of Retrate" and "Trailing directions for Retrate: mental health in the contemporaneity". The following other two chapters, "Do as water does, water work around the stone" and "We are the stone that bothers them", are characterized by the testimony of oral histories, such as the life of the seamstress and artisan Reni Alves, as well as Uilson Santos', an antimanicomial supporter, member of the Mental Health Service User's Association in Pelotas city, with both life trajectories transcended by the memory and identity of Retrate.

Keywords: mental health; solidarity economy; oral history.