



BOLETIM DO GRUPO PET CR-UFPEL



Por Ana Carolina de Brito
Voluntária do Grupo PET CR

PET  Conservação e Restauro



EDITORIAL

Gostaríamos, em um primeiro momento, de cumprimentar você, leitor do nosso boletim. Dando também as boas-vindas aos recém-chegados BIXOS 2018/1. Oportunamente, esta edição não poderia vir em um melhor momento, com informativos e curiosidades sobre o que já aconteceu e está acontecendo no curso, integrando a todos.

O PET deixa um conselho a vocês, queridos BIXOS: nem todos chegaram aqui com um sentimento já definido pelo curso, mas pedimos que, de alguma forma, se permitam viver intensamente tudo o que lhes for proporcionado. Esperamos que se sintam acolhidos nesta área nada convencional de um Conservador-Restaurador. Com a família, da qual fazem parte atualmente, fará com que percebam o quão mágico e gratificante é este campo.

Entre erros e acertos estamos aqui, PETianos já não tão inexperientes, sobreviventes do primeiro ano 2017. Então, agora com as coisas já se encaminhando para os seus respectivos lugares, apresentamos-lhes nosso boletim, edição 2017/2 com relatos de atividades e reflexões experienciadas ao longo do semestre.

O tempo é de mudanças no PET! Deixamos aqui nosso muito obrigado por todo esse período de carinho e dedicação com o grupo à Bárbara Moraes, Larissa Rodales da Fonseca, Rafael Nolasco e Simone Bittencourt de Freitas, PETianos que estão se desligando para dar início a um novo caminho. E ainda em clima de boas-vindas, recebemos as novas PETianas, Bruna Cristina Gentil, Carolina Letícia Nagata, Caroline Megier Meller, Sandra Oliveira e Zarlete Beatriz Machado Würdig.

Pertencer ao PET-CR é saber que estamos contribuindo não somente na nossa vida acadêmica, mas na de nossos colegas, é uma busca incansável pelo conhecimento. E, como havíamos citado no início, é o prazer de estar ainda mais inserido nesta família. Sem mais delongas, segue o boletim.

EXPEDIENTE

O Boletim PETCR é uma publicação semestral do grupo de Educação Tutorial do Curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da Universidade Federal de Pelotas. Objetiva ser um veículo das ações do grupo, voltadas para o fomento das experiências acadêmicas no campo do Patrimônio Cultural e para a divulgação da profissão do Conservador e Restaurador. São autores dos números integrantes do grupo e convidados. Textos de outros autores poderão ser publicados se estiverem de acordo com o escopo da publicação. Propostas de colaboradores podem ser enviadas para o email do grupo (petconservacaoerestaurao@gmail.com).

Coordenadora do curso de Conservação e Restauro de Bens Culturais e Móveis da UFPEL
Daniele Baltz da Fonseca

Bolsistas do grupo PET C&R da UFPEL

Bolsista PET CR/UFPEL Adriane Abraão Tejada
Bolsista PET CR/UFPEL Bruna Cristina Gentil
Bolsista PET CR/UFPEL Carolina Letícia Nagata
Bolsista PET CR/UFPEL Caroline Megier Meller
Bolsista PET CR/UFPEL Elisa Elias Cabete
Bolsista PET CR/UFPEL Francielle Rosa dos Santos
Bolsista PET CR/UFPEL Larissa Rodales da Fonseca
Bolsista PET CR/UFPEL Marina Rodrigues da Silva Alves
Bolsista PET CR/UFPEL Milene Sequeira Araújo
Bolsista PET CR/UFPEL Pétlya Brião Biscoff
Bolsista PET CR/UFPEL Sandra Oliveira
Bolsista PET CR/UFPEL Zarlete Beatriz Machado Würdig
Voluntária PET CR/UFPEL Ana Carolina Brito

Produção projeto gráfico
Ana Carolina de Brito

Tutora Grupo PET C&R UFPEL
Prof.ª. Dr.ª. Daniele Baltz da Fonseca

Site:
conservacaoerestaurao.wix.com/pet-cr

Endereço:
Rua Almirante Barroso 1202,
CEP: 96010-280, Pelotas - RS

 PET Conservação e Restauro UFPEL



AÇÃO SOLIDÁRIA



Por Francielle Rosa dos Santos
Bolsista do Grupo PET-CR

NATAL SOLIDÁRIO 2017

A ação Natal Solidário faz parte do cronograma anual do grupo PET Conservação e Restauro. Acontece em dezembro, próximo à data da festividade e tem por finalidade, além de promover o bem e ajudar a quem precisa, a integração entre os discentes e docentes fora do meio acadêmico.

Em anos anteriores, foram realizadas ações destinadas às crianças, no entanto, no ano de 2017, o foco foram os idosos. Assim, o local escolhido para a realização da integração foi o Lar para Idosos Centro Social Filadélfia, localizado na Avenida Juscelino Kubitschek de Oliveira, 1550, no Centro de Pelotas, instituição que, há mais de 45 anos, hospeda idosos com segurança, conforto e dignidade.

O objetivo da ação foi a troca de experiências entre os PETianos e os idosos da instituição através de uma tarde de convivência.

Durante esta tarde, histórias de vida foram compartilhadas e diversas memórias foram evocadas. Quadros pintados com palavras e relatos mostrando cenas de cotidianos, coloridas, monocromáticas, desbotadas.

Juntamente com o encontro, fez-se a doação de produtos de higiene que foram arrecadados junto a comunidade acadêmica, tendo sido distribuídas caixas em pontos estratégicos, como no Restaurante Escola e na entrada do Campus II da UFPEL.

Para estimular sentidos e evocar sentimentos o grupo levou cães que trouxeram alguma agitação àquela tarde. Entre carinhos e coçadinhas, animais de estimação que marcaram infâncias

ou que guardaram pátios tornaram-se personagens de nossas conversas.

E como a vaidade acompanha as pessoas ao longo da vida, as meninas integrante do grupo levaram esmaltes para pintar as unhas das vaidosas senhoras enquanto conversavam sobre os mais variados temas do universo feminino e que mostraram ultrapassar gerações.

A ação foi realizada pensando em um exercício de solidariedade que faríamos na doação de afeto, tempo e objetos, mas no fim percebemos que quem ganhou fomos nós: em cada conversa um aprendizado e a cada olhar, gratidão.



Registro fotográfico da ação Natal Solidário
Foto: Adriane Abraão Tejada



CONGRESSO



Por Daniele Baltz da Fonseca
Tutora do Grupo PET-CR

NOTAS SOBRE O IV ENCONTRO LUSO BRASILEIRO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

O IV Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauração aconteceu entre os dias 27 de novembro e 1º de dezembro, com sede no auditório da Fundação Casa de Rui Barbosa, em Botafogo, no Rio de Janeiro. Estes encontros foram idealizados por conservadores-restauradores brasileiros e portugueses no ano de 2011, durante congresso do ICOM-CC em Portugal, protagonizando o I ELBCR. Desde então, o encontro tem ocorrido a cada dois anos, sempre com a sede variando entre Portugal e Brasil.

O tema da edição de 2017 foi “Conservação-Restauração: a unidade na transdisciplinaridade” com objetivo de aprofundar o debate acerca da relevância e função da conservação-restauração na gestão do patrimônio cultural considerando a inserção de novas tecnologias e de parâmetros científicos em ações integradas de preservação, a atuação do conservador-restaurador, bem como a avaliação dos processos de formação nos níveis de graduação e pós-graduação. O curso de conservação e restauração da UFPel foi representado através da participação de professores e alunos nas conferências e mesas do evento.

A regulamentação da profissão de conservador restaurador foi um dos assuntos mais debatidos entre os participantes brasileiros. Logo na abertura do evento o deputado Chico Alencar (PSOL-DF), proponente do projeto de lei, falou sobre a importância da regulamentação desta profissão para a qualidade dos trabalhos de salvaguarda do patrimônio e da sensatez da legislação proposta a partir das necessidades dos grupos sociais.

A formação do profissional conservador-restaurador em Portugal e no Brasil foi colocada em mesa específica onde foi possível verificar pontos onde os percursos formadores se aproximam e se distanciam. Foi firmado, entre os representantes dos colegiados dos principais cursos de conservação e restauração do país (UFMG, UFPel, UFRJ e PUC-SP), o compromisso de se discutirem Diretrizes Curriculares Nacionais (DCNs), baseadas na qualidade desejada para a formação e a realidade nacional. Sobre isto, os colegiados se comprometeram em iniciar e dar prosseguimento à elaboração de uma DCN no ano de 2018.

Associação Brasileira de Conservadores Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR) apresentou, no último dia do evento, detalhes sobre a nova sede, a eleição da nova diretoria e sua situação financeira. Hoje a associação apresenta uma situação de dívida que precisa ser revertida para que a entidade se fortaleça e possa representar sua categoria profissional no processo de regulamentação da profissão.



Registro fotográfico do IV Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauração

Foto: Daniele Baltz da Fonseca



RESENHA

A LENDA DA ÍNDIA MOEMA, UMA PINTURA SOBRE TELA



Por Larissa Rodales da Fonseca
Bolsista do Grupo PET-CR

“Moema: restauração = restoration” (Comunique Editorial, 128 p.), da restauradora mineira Karen Barbosa juntamente com outros autores, versa sobre a restauração de uma das obras mais importantes do romantismo brasileiro pintada por Victor Meirelles, um processo minucioso descrito através deste livro em edição bilíngue (português e inglês), que apresentamos aqui, através desta resenha.

A autora do livro, responsável pela restauração da obra, atualmente coordena o departamento de conservação e restauração do Museu de Arte de São Paulo e é, desde 2017, doutoranda em Conservação e Restauração de Bens Culturais pela Universidade Católica Portuguesa. Karen Barbosa é bacharel em gravura pela UFRJ e tem pós-graduação em Conservação de Bens Culturais Móveis pela UFRJ e em Conservação e Restauração de Bens pela UFMG.

Moema (1866) integra o acervo do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), que retrata a lenda da Índia que ao tentar alcançar o navio de seu amado que voltava a Portugal, se afoga e é devolvida à praia.

O processo de restauração da obra Moema fez parte do Projeto de Conservação de Arte do Bank of America Merrill Lynch, uma iniciativa que oferece fundos para entidades sem fins lucrativos para conservar obras, a fim de serem compartilhadas com gerações futuras.

Barbosa expõe o processo descrito e dividido em duas partes, onde previamente há uma contextualização histórica, seguida da análise. O restauro da obra traduz o objetivo de dar uma vivacidade renovada a Moema, atividade realizada pelo departamento de conservação/restauração do MASP, que se ocupou inicialmente em discutir melhor tratamento da obra, considerando uma recuperação estética e estrutural.

Moema traz tonalidade terrosa, e havia, portanto, a preocupação de se vir a confundir suas cores originais com algum escurecimento do verniz por oxidação ao longo do tempo. Sobre isto, foram feitas análises dos pigmentos, para definir a paleta de cores utilizadas pelo artista através de Fluorescência de Raio X Portátil (PXRF), Fluorescência de Raio X Por Reflexão Total (TXRF) e Espectroscopia Raman, dentre outros exames.

Segundo a autora, a análise técnica definiu a obra como pintura em óleo sobre suporte de linho, e sobre o estado de conservação, foram elencados os rasgos, retoques alterados e verniz amarelecido, o que definiu a necessidade de intervenção. Uma preocupação colocada foi em relação a não terem encontrado registros ou documentação dessas intervenções anteriores.

Na proposta de restauração a autora manifesta que a proposição foi de intervir minimamente, definindo como prevalência a recuperação da camada cromática, entretanto, se fez anteriormente o tratamento do suporte, com a higienização do verso, reforço de borda, sutura onde havia o rasgo. Após esses procedimentos houve a remoção do verniz oxidado, o nivelamento das áreas com perdas, seguido da reintegração cromática e aplicação da camada de verniz final.

Noutra parte deste livro, Barbosa comenta sobre a criação de uma nova moldura para Moema, pois feria chegado ao MASP sem moldura. Através do registro fotográfico de uma exposição de 1866, foi possível observar a tendência estilística das molduras da época e propor uma nova moldura, semelhante, finalizando o processo de restauro que envolveu muitos profissionais e que agora pode ser apreciada e mirada pelas gerações futuras.

BARBOSA, Karen Cristine et al. Moema: restauração = restoration. 1.ed. São Paulo: Comunique Editorial, 2013. 128 p.



EVENTO

3ª SEMANA INTEGRADA DE INOVAÇÃO, ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO (SIIPE)



Por Simone Bittencourt de Freitas
Bolsista do Grupo PET-CR

De 20 a 24 de novembro de 2017 aconteceu a terceira edição da Semana Integrada de Inovação, Ensino, Pesquisa e Extensão (SIIPE) da UFPel. O evento ocorreu no Campus Anglo e no Campus II, simultaneamente, com apresentações no CIT (Congresso de Inovação Tecnológica), CEG (Congresso de Ensino de Graduação), CEC (Congresso de Extensão e Cultura), ENPOS (Encontro de Pós-Graduação) e CIC (Congresso de Iniciação Científica).

O PET Conservação e Restauro esteve presente em todos os dias da programação, representado por seus bolsistas, com apresentações de diversos eixos temáticos, como listado a seguir:

20/11: CEC – Simone Bittencourt de Freitas – Os Museus do Conhecimento: Catálogo dos Museus da Ufpel;

21/11: CEG – Pétrya Brião Bischoff – PET Conservação e Restauro: Alternativas Pedagógicas de Ensino-aprendizagem;

22/11: CEC – Milene Sequeira Araújo – Mapa de Danos: Escultura da Capela Funerária de Jacob Aloys Friederichs;

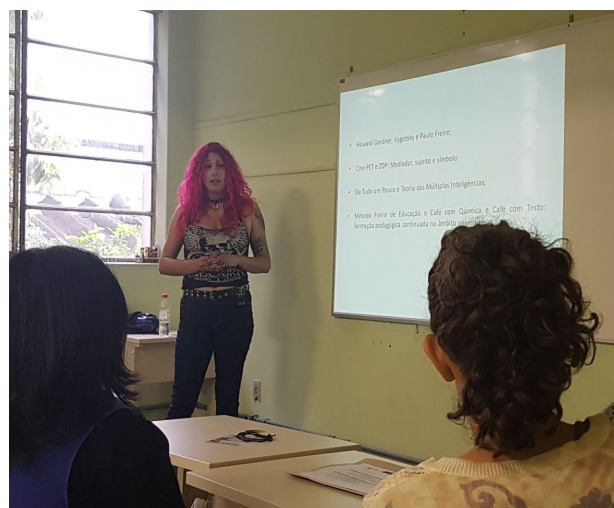
23/11: CEG – Larissa Rodales da Fonseca – Processo de Restauração da Obra de Frederico Trebbi – Escola da Agronomia e Veterinária 1910;

23/11: CEG – Elisa Elias Cabete – A utilização de Solventes na Conservação e Restauração de Bens Culturais;

24/11: CEG – Adriane Abraão Tejada – Estudo e Registro sobre Maria Ochoa (Maria da Oxum) e sua contribuição à umbanda na cidade de Pelotas – RS.

Além de mostrar à comunidade acadêmica as atividades de pesquisa, ensino e extensão nas quais o grupo tem participado ativamente, foi uma excelente oportunidade de crescimento individual, diante da banca e do público expectador.

Os resumos apresentados descritos acima estarão disponíveis em breve no site do PET: <http://conservacaoerestauo.wixsite.com/pet-cr>



Registro fotográfico de apresentação da aluna Pétrya Brião Bischoff

Foto: Daniele Baltz da Fonseca



EVENTO

A CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO PARTICIPA DA AMOSTRA DE CURSOS DA UFPEL



Por Marina Rodrigues da Silva Alves
Bolsista do Grupo PET-CR

“E agora, José?”, com esse título, inspirado no poema do Carlos Drummond de Andrade, a Universidade Federal de Pelotas realizou uma mostra de cursos de Graduação na praça Coronel Pedro Osório, no dia 17 de novembro, durante a 45ª Feira do Livro de Pelotas. O evento contou com mais de 90 cursos oferecidos pela Universidade, o acontecimento contou com a presença dos alunos e professores dos cursos.

Durante o evento, o curso de Conservação e Restauração esteve presente junto com o grupo PET- Conservação e Restauo e o curso de Museologia, os quais dividiram o mesmo estande. A presença dos Petianos foi fundamental para a apresentação do curso, por meio deles, diversas dúvidas foram esclarecidas sobre o curso e sobre o próprio grupo PET.

Durante o evento o PET-CR pode fazer o lançamento do Boletim 2017/1 e dos novos folders do curso de Conservação e Restauração. Na continuidade do evento, diversos cursos ofereceram rodas de conversas, oficinas de arte, apresentações de música e integração com programas e projetos, tais como PIBID e PET. Pudemos contar com a participação de diversas escolas de ensino médio do município de Pelotas, entre elas os colégios Pedro Osório e Pelotense.

No final da tarde foi possível contemplar o cortejo de música organizado pelo PIBID do curso de Música.

Outro evento em que o PET-CR participou foi a feira das profissões, no Colégio Municipal Pelotense, organizado pela própria instituição. Esse evento aconteceu no dia 29 de agosto de 2017. Contou com a presença de outros 27 cursos da Universidade: Direito, Química, Engenharia Hídrica, Filosofia, Design Gráfico, Matemática, História entre outros. O Grupo PET-CR, esteve em tempo integral no evento que foi fundamental para o esclarecimento sobre o curso para os alunos do ensino médio.



Registro fotográfico da amostra de cursos em 2017.
Foto: Daniele Baltz da Fonseca



Registro fotográfico da amostra de cursos na praça Coronel Pedro Osório.
Foto: Daniele Baltz da Fonseca 2018.



Em Debate

- Do dia 14 a 18 de maio acontecerá a Semana dos Museus, fiquem atentos à programação e participem das atividades.
- Nos dias 27 a 31 de agosto ocorrerá a semana acadêmica, IV Jornada de Museologia, Conservação e Restauro. Com seminários para apresentações de trabalhos.

Fique ligado ao calendário a ser divulgado em breve, em nossas redes sociais !!

1





Informativo

As atividades promovidas pelo PET (oficinas, grupos de estudo, mini cursos, monitorias, filmes e palestras) visam desenvolver os conteúdos vistos em aula; tratando novos temas referentes a arte, cultura, patrimônio e áreas interdisciplinares; estimulando o aprendizado de forma alternativa, inclusiva e flexível; incentivando debates e contribuindo no processo de formação. Por isso fiquem atentos as nossas publicações, agenda e cartazes expostos.

Atividades primeiro semestre

Palestra "Skulptur Projekte Münster. Diálogos: arte e comunidade". Palestrante: Flávio Gil.
Data: 27/04
Local: Auditório do Museu do Doce.
Horário: 17:30hs

Filme "Com amor, Van Gogh".
Data: 03/05
Local: Sala 305. ICH campus II
Horário: 17:30hs

Oficina Portal Capes.
Data: 11/05
Local: Biblioteca campus Porto
Horário: 14hs

Semana dos Museus.
Data: 14/05 a 18/05
Local: Verificar na programação.

Visita guiada Centro Histórico.
Data: 20/04
Local:
Horário:

Grupo de estudos: Concursos na área da conservação do Patrimônio.
Data: 25/05
Local: Laboratório de Papel. ICH campus II
Horário: 14hs

Visita Bienal Porto Alegre.
Data: 26/05
Local de saída: ICH campus II
Horário: 6hs

Palestra "Esculturas em bronze da praça Coronel Pedro Osório". Palestrante: Flávia Faro.
Data: 07/06
Local: Sala 305. ICH campus II
Horário: 17:30hs

Oficina Lattes.
Data: 08/06
Local: Laboratório de Papel. ICH campus II
Horário: 14hs

Visita Charqueada São João.
Data: 22/06.
Local de saída: ICH campus II
Horário: 13:30hs

Palestra "Arte Contemporânea, museu e cidade: A exposição de Ai Wei Wei na Fundación PROA de Buenos Aires". Palestrante: Roberto Heiden.
Data: 05/07
Local: Sala 305. ICH campus II
Horário: 17:30hs

Visita Museu da cidade de Rio Grande.
Data: 06/07
Local de saída: ICH campus II
Horário: 12:45hs

Qualquer mudança, será avisado no site e facebook do PET.