

Informações do Relatório

IES:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS

Grupo:

ARTES Curso específico PT UFPEL 6341332

Tutor:

NADIA DA CRUZ SENNA

Ano:

2022

Somatório da carga horária das atividades:

1925

Plenamente desenvolvido

Atividade - Oficinas e Ações de Ensino

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

As atividades programadas foram executadas em modo remoto e presencial com participação em disciplinas, reuniões de planejamento de atividades junto com a Coordenação do Colegiado e alunos do Diretório Acadêmico. Atuamos como colaboradores, palestrantes e monitores voluntários nas disciplinas ofertadas ao longo do ano: Introdução à Cerâmica, História em Quadrinhos, Projeto em Animação, Prática Profissional e Introdução as Artes Visuais (onde apresentamos o PET, as ações, como participar e editais de seleção para novos bolsistas). Participamos da recepção aos calouros, com a atividade MA(PET)ANDO, com informações e distribuição de um mapa do CA e da região do campus. Integramos a Mostra de Cursos da UFPel através da produção e apresentação de um vídeo sobre nossa unidade, com seus 18 cursos de graduação. Participamos de cursos para complementação da formação em história da arte, arte contemporânea, desenho, animação, ilustração digital, linguagem neutra, arte e tecnologia e cursos de língua estrangeira. Dentre as oficinas oferecidas para os acadêmicos do Centro de Artes e comunidade universitária, destacamos: Produção e difusão audiovisual, Oficina de Fenacistoscópio, Oficina de Intervenção em Película Super 8, Oficina de Animação Experimental, Oficina de Animação em Película, Oficina de montagem instantânea, Oficina de fotografia, Oficina de esmaltes cerâmicos, oficina de colagem digital e oficina online no ENAPET 2022 "Percurso de uma revista independente" sobre o processo de design e edição da revista Peteleco. Colaboração na organização da Semana Acadêmica de 15 Anos dos Cursos de Cinema, Mostra do Dia Mundial da Animação, Aula Aberta em defesa da Educação. Também integramos o mutirão revitaliza CA, voltado para recuperação de mobiliário, organização de ateliês e espaços de convivência.

Carga Horária

Data Início da Atividade

Data Fim da Atividade

Descrição/Justificativa:

O projeto contempla o desenvolvimento de oficinas e demais ações de ensino que qualificam prioritariamente os alunos do curso de artes visuais acerca das linguagens gráficas e visuais, no uso de tecnologias e mídias, produção textual em artes e idioma estrangeiro. As ações podem ocorrer em modo presencial ou remoto conforme programa de necessidades existente. Estão previstas ações de mediação e monitoria junto aos ateliês e espaços do Centro de Artes (CA), ações de mutirão para organização dos espaços acadêmicos, participação nas Avaliações do Projeto Pedagógico do Curso de Artes Visuais e na representação discente junto aos órgãos acadêmicos, representação junto às comissões e instâncias do Grupo PET/UFPEL, acompanhamento de discentes buscando a solução de problemas como evasão e dificuldades quanto ao uso das plataformas de ensino a distância, promoção de atividades afirmativas e de apoio aos grupos de estudantes em situação de vulnerabilidade social. As oficinas para os alunos do curso são promovidas por ocasião da Recepção aos Calouros dos Cursos de Artes, integram a programação da Semana Acadêmica do Centro de Arte e durante o Ciclo de Práticas Pedagógicas, atentando para as demandas do próprio curso, conforme interesse dos alunos e do colegiado do curso. Em função de interesses e disponibilidades as oficinas e ações podem alcançar a comunidade do Centro de Artes e a comunidade universitária, incluindo integrantes de outros grupos PET da UFPEL. A atividade também contempla o ministério de oficinas junto a programação de outros eventos de arte e cultura promovidos pelo Centro Artes em Pelotas e região.

Objetivos:

Vivenciar atividades como ministrante de oficina, mediador, monitor, representante discente e tutor; Qualificar o grupo, os alunos do curso e da unidade acerca das linguagens e tecnologias para produção em Artes e Design; promover e divulgar o conhecimento na área; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Organização de programa de atividades para Recepção dos Calouros, Organização e Execução da Semana Integrada das Artes; Colaboração na organização do Ciclo de Práticas Pedagógicas; Identificação de problemáticas e carências junto aos alunos e colegiado do curso de artes visuais; Proposição de atividades subdivididas em módulos, como oficinas nas diferentes linguagens da arte, mediações e monitorias; consulta a comunidade acadêmica para mapeamento de prioridades; formação de equipes de trabalho; distribuição de tarefas, produção de material para divulgação das ações; execução; avaliação; publicação dos resultados.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Formação qualificada para o futuro profissional de artes visuais, qualificação do curso; qualificação de pessoal; experiências técnicas para obtenção de resultados, inovação pedagógica, protagonismo

crítico e cidadão, socialização de resultados.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Desempenho e resultados atingidos pelos envolvidos. Reflexão em grupo. Avaliação realizada com os integrantes em seus grupos de trabalho, pontuando aspectos relevantes para o engrandecimento profissional e o aproveitamento das atividades desenvolvidas pelo grupo. Relato da experiência, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos

Atividade - Exposições

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A participação na atividade exposições retomou o modo presencial, proporcionando formação do grupo na organização de editais, exercícios de curadoria, planejamento de expografia, montagem, mediação, produção de material para divulgação e documentação. A parceria com a Galeria A SALA oportunizou essa formação aos petianos André Gustavo Campos, Pedro Navarro e Yuki Zarate, que colaboraram com as exposições: AGÔ, de Felipe Caldas; EU SOU NO FUNDO, de Martha Gofre; UMA PARTE DO TODO, coletiva do SPMV; JARDIM, coletiva com curadoria de Neiva Bohns. Com o MALG, Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo, realizaram a exposição ENTRE O MERGULHO E A DISTÂNCIA. Colaboramos com a montagem da exposição ESPERANÇAR, que integrou a programação do VII SIGAM, no espaço Corredor 14. A produção poética em fotografia, desenho, escultura e pintura foi apresentada no 23o SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS de Porto Alegre, Câmara Municipal de Porto Alegre/RS, na mostra DUPLO DIVERSO, Rendez-Vous, Pelotas/RS, na feira gráfica DOBRA O RUÍDO, Centro de Artes - UFPEL, FOLHA Feira Gráfica, promoção Firma Tecla Gráfica, Praça Cel. Pedro Osório, Pelotas. Mostra Artística Revista Cultural no SIIPE 2022. Produção de Mural TERRAMUNDI na 1ª Mostra Mutirão Revitaliza CA. Produção e Realização da Ação Performativa CHÁ NO JARDIM: uma reflexão sobre ausências 100 anos depois da semana de 22, MALG, Semana dos Museus, da qual participaram todos os integrantes do PET Artes Visuais. O grupo tem expressiva produção em audiovisual, filmes, curtas e animações, integrando equipes e atuando na direção, captação de imagem, mixagem, edição, som, entre outras. Destacamos a colaboração dos petianos Francisco Bombazar, Aline Golart, Icaro Castello, Jackeline Nunes e Luiz Fernando dos Reis Rodolfo nessa área específica, atuando na mixagem e masterização para o filme CARCINIZAÇÃO (2023), curta-metragem de animação 2D digital, na produção e direção de "MANCHAS DE SOL" (2023), curta-metragem live-action, produção e edição para o filme CORAÇÃO SOZINHO (2022); LONDRES-PELOTAS(2022); MOSCA AZUL (2022), integrando a equipe de áudio do curta, AGUA TURVA DEIXADA QUIETA, de Daniel Almeida, produção do Videoclipe MAMBA NEGRA da artista B-Art, produção de mídia para divulgação do álbum IN-FLUÊNCIA do Rapper pelotense Mano Rick, produção de mídia para divulgação da música "QUANDO CÊ VEM" da artista Colibrisa, atuação como continuísta no projeto "OS CONTOS DE ANABEL", como diretor da escrita do projeto e da pré-produção do documentário "NINGUÉM SAIU FERIDO" participação no evento Dia Internacional da Animação 2022, exibição na Mostra Adulta, do curta-metragem A MULHER DO TEMPO (2021). curadoria para CINECLUBE CASSIOPEIA. Para a sessão conheça um artista edição Nº8 da Revista Peteleco, desafiamos os 14 integrantes do grupo a se apresentarem e darem a ver suas produções poéticas, experimentando a colagem como expressão e design, resultados disponíveis em: <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/files/2022/06/petelecono.8.pdf>

Carga Horária

275

Data Início da Atividade

03/01/2022

Data Fim da Atividade

30/12/2022

Descrição/Justificativa:

A atividade envolve a participação dos integrantes do grupo como artistas expositores, considerando sua futura formação e inserção no mercado e sistema das artes, bem como, a atuação como promotores de exposições (presenciais ou virtuais), exercendo atividades de curadores, montadores, mediadores e monitores. O grupo participa de editais de seleção para mostras coletivas, salões, festivais e projetos curatoriais em âmbito local, regional e nacional. Os integrantes desenvolvem o agenciamento de exposições individuais e coletivas a partir de pré-seleção de autores suprimindo a carência de atividades desse âmbito para os espaços em que atuam como parceiros ou que gerenciam.

Objetivos:

Identificar autores em Artes e Design; Praticar métodos para curadoria; Qualificar pessoal para montagens de exposições; Agenciar a prática em Artes e Design voltada a públicos e temáticas definidas; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Identificação de editais, festivais e salões, seleção de autores; Montagem de editais para exposições em espaços formais, informais e no espaço virtual, Seleção de obras; Projeto para montagem (materiais e técnicas: cenário, luz, design, etc...); Formação de mediadores; Divulgação e promoção; Relatório

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Agenciamento com a comunidade; Formação de público para as Artes e Design; Ampliação de repertório técnico e conceitual; Promoção e produção de artefatos culturais; Edição e publicação de catálogo.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação em grupo e individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Considerar metas e resultados alcançados nas diferentes etapas que envolvem a atividade desenvolvida. Produzir Relatório Técnico e Científico.

Atividade - Residências Artísticas e Intercâmbios

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A atividade programada aconteceu em modo remoto e presencial conforme disponibilidade e recursos existentes gerando inovações no uso de tecnologias e metodologias de trabalho para entrar em contato com a comunidade das artes, estabelecer parcerias, aprender e difundir conhecimentos. O intercâmbio intenso com artistas, instituições, curadores, arte educadores, pesquisadores e coletivos proporcionou a realização dos diferentes projetos conduzidos pelo grupo: exposições, mostras, aulas abertas, semana acadêmica, ministro de oficinas, produção de vídeos, documentação

fotográfica, entrevistas e publicações. Oferecemos oficinas e organizamos mostras junto com acadêmicos da FURG, IFSUL e IFRS - Campus Rio Grande. Desenvolvemos ações artísticas com e para os grupos PEPEU, Batucantada, Sofá na Rua, Zero 4 Cineclube e Cine UFPel. Foram mantidos os intercâmbios com outros grupos de estudos e demais Grupos PET da nossa instituição através de atuações em projetos e pesquisas, produção artística, design gráfico e digital. Com destaque para os projetos que desenvolvemos juntos com o PET Diversidade e Tolerância, através de pesquisa e produção em torno do reconhecimento do protagonismo negro na cultura do sul do país, na sessão CONHEÇA UM GRUPO PET da revista Peteleco Nº8, disponibilizamos a entrevista com a petiana Luana Oliveira com acesso para as edições recentes do jornal Conectando saberes, que o grupo desenvolve. Com o Grupo PET Conservação e Restauro organizamos a Festa Junina das Artes e integramos a comissão de seleção para novos bolsistas, com o Grupo PET Física organizamos o INTERPET de fim de ano, recebendo os grupos com um café no jardim do Centro de Artes, visibilizamos as ações e produções desenvolvidas, contamos com a colaboração da equipe da PRAE que explanou sobre os programas, políticas de ações e auxílios existentes para estudantes da UFPel. O contato com estudantes do curso de Pedagogia da USP engendrou a publicação do projeto Museu de Arte Virtual: experiências, acessibilidade e aprendizagem, desenvolvido em "Práticas Pedagógicas e Pesquisa" da Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, disponível na Revista Peteleco Nº8. <https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/files/2022/06/petelecono.8.pdf>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	07/02/2022	16/12/2022

Descrição/Justificativa:

Participação em atividades de intercâmbio e mobilidade acadêmica sob orientação de Artistas, Arte/Educadores e Agentes Culturais visando a pluralidade e a interdisciplinaridade de formação, podendo ocorrer de modo remoto ou presencial, conforme programa de necessidades e recursos.

Objetivos:

Ampliar possibilidades de atuação; Experimentar métodos de criação, produção e distribuição das artes e do design; Qualificar pessoal; Colaborar com projetos visando a integração entre profissionais, pesquisadores e estudantes em formação através de experiências compartilhadas; Promover a formação integrada e global, o intercâmbio e a mobilidade acadêmica; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento de espaços de interesse do grupo; Construção e aprovação de termo de intercâmbio a partir de Termo de Cooperação entre a Instituição selecionada e a UFPEL; Desenvolvimento de planilha de atividades e aproveitamento; Execução do Intercâmbio, /residência artística; Relatório.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação do Ensino; Produção Interinstitucional; Qualificação profissional; Atualização de repertório teórico e de metodologias projetais e de produção.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva, relato da experiência para o grupo, elaboração de relatório técnico

Atividade - PET entre Vistas, Discursos e Práticas

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

A ação foi desenvolvida de modo remoto e presencial, fomentada pelos projetos coletivos que envolveram todos os integrantes do grupo, bem como aqueles que partiram da iniciativa e interesse de alguns integrantes. Realizamos e disponibilizamos uma entrevista com a própria tutora do grupo na edição da Peteleco Nº8, narrando sua trajetória de 30 anos de Centro de Artes e a experiência com o grupo PET Artes Visuais. Entre discursos e práticas destacamos a colaboração com Clóvis Martins Costa, Thays Tonin, Laura Cattani, Kelly Wendt, Martha Gomes de Freitas, Rogério Trindade, Cintia Lange, Carla Schneider, Josias Pereira e Lauer Alves dos Santos, professores do CA/UFPEL, que coordenaram projetos, excursões, mostras, curadorias e eventos, possibilitando nossa participação, encontro com artistas e obras, em busca de ampliar repertório, compartilhar processos criativos, conhecer metodologias de trabalho e estratégias de inserção no circuito profissional das artes e da cultura. A ação fornece subsídios para a elaboração da Revista Peteleco, projeto que envolve o grupo por inteiro. Responderam a nossa Chamada Aberta- Colagem, artistas de todo o Brasil: Bia Gonçalves, Marizinha, Gabriela João, Telma Roueda, Lucas Dummer, Luana Loureiro, entre outros e outras. O resultado pode ser apreciado em :
<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/files/2022/06/petelecono.8.pdf>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	21/02/2022	16/12/2022

Descrição/Justificativa:

Contato com a prática artística local, regional e nacional com intuito de possibilitar aproximações com obras e autores, registros e discursos. A atividade contribui para inovação artística e pedagógica, qualificação da formação e expansão do conhecimento. Essa atividade está articulada com a produção da Revista Peteleco e com a promoção de eventos (em modo presencial ou remoto), através de produção de vídeos, lives, podcast, publicações.

Objetivos:

Conhecer a prática, metodologia e conceitos utilizados pelos artistas/designers contemporâneos; Desenvolver atividades acadêmicas de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar; Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Encontros com os artistas e designers, em rodas de conversa, entrevistas e palestras em modo remoto ou presencial, Visita a exposições, levantamento de portfólios, reuniões com grupos e coletivos. As etapas contemplam construção de cronograma, construção de projeto editorial, criação de arte e design, lançamento de editais e chamadas, execução propriamente dita, registro e

divulgação, avaliação, relatórios e publicação.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Identificação de agentes contemporâneos das poéticas e do design ampliando o repertório acadêmico. Formação de público e promoção dos resultados a partir de exposições (virtuais ou presenciais) e publicações dos encontros e registros realizados através da revista PETELECO, veiculação dos vídeos, lives, podcast, material gráfico e digital para divulgação em diferentes ambientes.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação individual e coletiva considerando desempenhos e resultados alcançados. Reflexão crítica e relato da experiência, apresentação e divulgação nas mídias selecionadas. Relatório Técnico.

Atividade - SEMINÁRIOS TEMÁTICOS REGIONAIS, NACIONAIS E INTERNACIONAIS

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Participamos dos eventos programados, fomos colaboradores e parceiros, atuamos em eventos que ocorreram em modo presencial e virtual, conforme recursos e disponibilidades previstas pelas equipes. Estivemos nos eventos que envolvem o Grupo PET, em âmbito local e nacional, como os INTERPET, sendo organizadores junto com o PET Física do INTERPET de nov/2022, também estivemos no XXVII ENAPET, ministrando oficina sobre nossa revista Peteleco. Nosso grupo integrou diferentes equipes na organização de seminários e congressos promovidos pelos Cursos do Centro de Artes: XI SPMAV - Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais, VII SIGAM - Simpósio Internacional de Arte, Gênero e Memória, Seminário Problemas de Pintura: Distensões na prática da pesquisa em arte, 6ª OHUN: Mostra de Cinema Negro de Pelotas, 4ª Mostra de Cinema Latino-Americano de Rio Grande, Mostra 15 Anos Cinema/UFPel. Também participamos da 8ª SIIPE - Semana Integrada da UFPEL, com apresentação de trabalhos no XXXI CIC, VIII CEG, IX CEC, estivemos presente no encontro dos Grupos PET/UFPel e ministramos oficina de criação de marcadores de livro, com papeis e materiais reciclados. A comprovação da participação pode ser acessada através dos links para páginas e anais, conforme disponibilizado em:

<https://wp.ufpel.edu.br/petartesvisuais/seminarios-tematicos-nacionais-e-internacionais>

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	07/02/2022	16/12/2022

Descrição/Justificativa:

Organização e participação nos eventos promovidos pelos grupos PET em âmbito local e regional como os encontros do INTERPET, SULPET e XXVI ENAPET, podendo acontecer de modo presencial ou remoto, conforme necessidades e recursos. Essa atividade também prevê o apoio e participação nos eventos que serão promovidos em nossa unidade e na UFPel em 2021, como X1 Seminário Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (SPMAV), 8ª Semana Integrada da UFPel, 4ª Semana Integrada das Artes), bem como proposição e participação em novos eventos visando a qualificação técnica e conceitual na área. A integração do PET Artes Visuais junto às comissões de organização dos eventos se justifica pela necessidade de formação e oportunidade de ampliar espaços de debate em torno das diferentes questões que atravessam o campo da arte e da cultura; o ensino, a produção

e a pesquisa em poéticas, fruição e acesso a todos. Essa é uma atividade que desenvolvemos ao longo do ano que demandam uma participação diferenciada que articula saberes e competências que qualificam o futuro profissional. Mantemos o planejamento aberto à possibilidade de integrar equipes e participar de encontros que surgirão de acordo com o interesse do grupo

Objetivos:

Promover o intercâmbio, divulgação e ampliação da pesquisa em arte; Qualificar grupos, pesquisadores e profissionais atuantes na área, garantindo a formação continuada; - Fomentar o debate em torno das problemáticas contemporâneas que permeiam o campo das artes e da cultura; Compartilhar resultados para fazer avançar o conhecimento e as possibilidades de inserção das pesquisas em âmbito acadêmico e social; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, em prol da formação multidisciplinar, integrada e crítica; - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica ativando aproximações e trocas entre os alunos de graduação e da pós-graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Promover o intercâmbio, divulgação e ampliação da pesquisa em arte; Qualificar grupos, pesquisadores e profissionais atuantes na área, garantindo a formação continuada; - Fomentar o debate em torno das problemáticas contemporâneas que permeiam o campo das artes e da cultura; Compartilhar resultados para fazer avançar o conhecimento e as possibilidades de inserção das pesquisas em âmbito acadêmico e social; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, em prol da formação multidisciplinar, integrada e crítica; - Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica ativando aproximações e trocas entre os alunos de graduação e da pós-graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; - Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação profissional, efetivação do intercâmbio com demais grupos PET da UFPel, da região e do Brasil; Articulação da graduação com a pós-graduação; Ampliação de aporte técnico e conceitual; Integração entre pesquisadores; Publicações e Formação de público.

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Análise das respostas obtidas nos instrumentos de avaliação dos eventos. Estratégia de comunicação entre os integrantes do grupo (bolsistas, colaboradores, voluntários, coordenadores e tutores), procurando apontar resultados obtidos em conformação com metas previstas. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional e avaliação geral do aproveitamento das atividades desenvolvidas. Relatório Técnico e Científico.

Atividade - Grupos de Estudos e de Pesquisa

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

As atividades de pesquisa foram desenvolvidas em modo remoto e presencial, com desdobramentos que alcançam o ensino e a extensão. O grupo PET Artes Visuais participa de grupos, núcleos, laboratórios e redes de pesquisadores liderados por professores do Centro de Artes, o destaque se dá pelas inovações concebidas para dar a ver a produção poética e acadêmica realizada, bem como a produção bibliográfica veiculada em anais de eventos e periódicos para partilhar e difundir resultados alcançados. Integram o Projeto de pesquisa "De inquietações e encantamentos experiências poéticas, de ensino e formação", os petianos Allende Perini, Pedro Navarro, Gabriela Kacelnikas, Ícaro Castello e Aline Golart, sob coordenação da tutora, cujo propósito é a produção de um livro ilustrado que enfatiza processos poéticos e pedagógicos dos professores do antigo Depto de Artes Visuais, seguindo uma abordagem transdisciplinar que perpassa a estética, a educação, a memória e a cultura. A pesquisa foi apresentada no XXXI CIC da 8a SIIEPE/UFPEL, publicação do resumo expandido DE INQUIETAÇÕES E ENCANTAMENTOS: ILUSTRAÇÕES E REFLEXÕES, nos Anais do XXXI CIC/UFPEL. Aline Golart e Icaro Castello participam do projeto de pesquisa sobre Animação Experimental, com produção poética e bibliográfica, os trabalhos "FRACASSO COMO FUGA: PROCESSOS CRIATIVOS E PRODUÇÃO REMOTA DE ANIMAÇÕES EXPERIMENTAIS NA UFPEL" e "FAZENDO ANIMAÇÃO DO LADO DE FORA DE COMPUTADORES" foram apresentados no XI SPMÁV Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais, com os resumos expandidos aprovados para publicação nos Anais. A petiana Livia Luzeiro do Carmo participa do projeto de pesquisa "Estratégias de ensino em História da Arte", o trabalho "ESTUDANDO HISTÓRIA DA ARTE ATRAVÉS DOS PRÉDIOS HISTÓRICOS DE PELOTAS" foi apresentado e publicado nos Anais do VIII CEG - Tecnologias Educacionais na Educação Superior. Integram o Grupo de Pesquisa Caixa de Pandora: estudos em arte, gênero e memória, sob coordenação da tutora, os petianos Allende Perini, Jackeline Nunes, Gabriela Kacelnikas e Livia Luzeiro do Carmo, desenvolvendo ações de pesquisa, ensino e extensão. Foram apresentados e publicados os trabalhos BRUXAS, AFETOS E ANTAGONISMOS NO UNIVERSO DE `PUELLA MAGI MADOKA MAGICA E `MADOKA MAGICA: REBELLION no 7º Simpósio Internacional de Gênero, Arte e Memória (SIGAM), no GT Protagonismo e Ativismo nas Poéticas e Práticas Midiáticas, A CRIAÇÃO DA ZINE `CLAREIRAS SUSSURRANTES , no XI Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais (SPMAV), eixo temático Afetos e presenças: a contemporaneidade como escolha imaginária e o trabalho "MANGÁ e o HORROR a partir das obras Puella Magi Madoka Magica e Umineko no Naku Koro Ni" foi apresentado e publicado nos Anais do VIII CEG/UFPEL. O petiano Davi Mendes da Ressurreição participa de projeto de pesquisa sobre Design Editorial e Autoral, os resultados foram apresentados e publicados nos Anais do XXXI CIC/UFPEL através do trabalho "O LIVRO ACABOU? UMA BREVE PERSPECTIVA SOBRE O DESIGN EDITORIAL E O DESIGNER COMO AUTOR". O petiano Francisco Bombazar participa de projeto de ensino e pesquisa sobre direção e produção em audiovisual, apresentou o trabalho "MOSCA AZUL- A criação no processo de filmagem", publicado nos anais do VIII CEG/UFPEL. A petiana Yuki Zarate participa do projeto de pesquisa "Problemas de Pintura: distensões na prática da pesquisa em arte", os resultados alcançados foram apresentados no XXXI CIC/UFPEL, através do trabalho "VELUDO AZUL: UM OLHAR PELA PINTURA". Icaro Castello, Aline Golart, Gabriela Kacelnikas e Livia do Carmo integram equipes de projetos voltados para a produção de e-books e livros ilustrados, sobre protagonismos femininos e negros na arte, no ensino da arte e na cultura do sul do Brasil. O petiano Davi da Ressurreição integra a equipe do projeto de redesign do Portal UFPEL, junto ao Laboratório de Design de Interação - LABxD/UFPEL.

Carga Horária

Data Início da Atividade

Data Fim da Atividade

Descrição/Justificativa:

Promover a participação dos integrantes do PET Artes Visuais nos grupos de estudo e de pesquisa, coordenados por professores da Unidade, da Instituição ou parceiros, possibilitando a qualificação descentralizada, experimentando metodologias e orientações distintas e complementares. A atividade prevê a inserção dos bolsistas e voluntários junto aos grupos de pesquisa vigentes: Lugares-Livros, Caixa de Pandora: Estudos de Arte, Gênero e Memória; Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas, Patafísica: mediadores do Imaginário, Projeto Arte na Escola, entre outros. Os grupos elencados se caracterizam pela atuação indissociada entre ensino, pesquisa e extensão possibilitando aos integrantes o desenvolvimento da produção intelectual articulada com a pesquisa poética e a sua visibilidade em âmbito acadêmico e comunidade em geral.

Objetivos:

Incentivar a compreensão das várias metodologias e aportes teórico/conceituais experimentados pelos grupos e núcleos; Promover a produção interdisciplinar, a diversidade cultural e reflexiva; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, Contribuir para a elevação da qualidade da formação acadêmica dos alunos de graduação; Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior; Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior-IES, por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero;

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Mapeamento dos Projetos de Ensino, Pesquisa e Extensão desenvolvidos e coordenados pelo corpo docente da unidade para inserção dos alunos bolsistas e voluntários, ainda não filiados a nenhum dos grupos existentes; Identificação de Afinidades e interesses, metodologias de pesquisa, planejamento de estudos e ações; integração junto às equipes, produção acadêmica e artística, registro, documentação e avaliação da experiência.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Produção de pesquisas promovendo a interdisciplinaridade; qualificação profissional, efetivação do intercâmbio e expansão do conhecimento na área de artes e design

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Reflexão crítica desenvolvida entre os integrantes nos seus grupos de trabalho, pontuando desempenho e resultados. Relato da experiência em âmbito ampliado, apresentação e divulgação em eventos científicos e artísticos. Relatório Técnico

Atividade - Extensão Comunitária

Avaliação:

Plenamente desenvolvido

Relate os aspectos / Avaliação Atividade:

Desenvolvemos uma série de atividades de extensão por meio de chamadas e editais para coletivos, artistas independentes, estudantes e comunidade em geral, que aderiram as propostas, participaram

de oficinas, minicursos, exposições, festivais, ciclos de exibição de vídeos e rodas de conversa. O destaque é para a retomada das ações extensionistas em modo presencial a partir de maio de 2022, possibilitando a atuação junto as comunidades, principalmente nas escolas da região de Pelotas, promovendo atividades de formação continuada, formação de público e formação complementar. Dentre essas produções destacamos a colaboração com o Projeto Arte na Escola - Polo UFPel, voltado para a formação continuada de professores, na oferta de minicursos, oficinas e mostras em parceria com a Secretaria Municipal de Educação. Ministramos oficinas de fotografia, de montagem, edição e introdução ao audiovisual para turmas do Colégio Pelotense, EEEMF Santa Rita, IFSul Campus Rio Grande. Oficinas de tecelagem e crochê ministradas em parceria com o Grupo Caixa de Pandora/Projeto Arte na escola - Polo UFPel; para a Comunidade Beneficente Tradicional de Terreiro no Projeto Ori, para um grupo de mães da Associação de Pais e Amigos de Jovens e Adultos com Deficiência - APAJAD e para grupo de visitantes do MALG integrando a programação da Semana de Museus. A petiana Jackeline Nunes ministrou o curso online CULTURA É NOIZ QUE FAZ sobre produção cultural, em parceria com projetos voltados a capacitação de profissionais negros. Colaboração com produção de design, vídeos e documentação fotográficas nos eventos culturais promovidos pelo Grupo Sofá na Rua, na região do porto de Pelotas. Colaboração com o projeto de extensão Cine UFPel - sala universitária de cinema, produção de mídia para divulgação das edições do evento SLAM DAS MINAS PELOTAS, apoio e participação nas oficinas de percussão ministradas pelo grupo BatuCantada voltadas para mulheres, comunidade LGBTQIA+, em parceria com o Instituto Hélio D'Angola, Pelotas. Organização da Mostra Cine Céu do Porto, para a comunidade periférica de Pelotas. Colaboração com o programa de extensão em Percussão da UFPel - PEPEU, na documentação das atividades, produção de material de divulgação e site do grupo. Apoio e documentação da Oficina de Capoeira Angola para a comunidade do Quilombo Urbano - Canto de conexão. Ministro de oficinas de quadrinhos e produção de zines junto ao projeto REDE LAB Rede de Laboratórios e Coletivos de Arquitetura, Urbanismo, Design e Tecnologia da UFPel integrados no combate ao COVID_19. Dentre os objetivos que as ações desenvolvidas proporcionaram destacamos a possibilidade de expandir o acesso ao conhecimento por meio de ações remotas e presenciais em defesa da política afirmativa e de superação das desigualdades, a capacitação do grupo acerca de linguagens, materiais, tecnologias e práticas inovadoras para a produção em artes e design e o estímulo a uma atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior.

Carga Horária	Data Início da Atividade	Data Fim da Atividade
275	03/01/2022	30/12/2022

Descrição/Justificativa:

O Centro de Artes atua com excelência na promoção de atividades extensionistas para a comunidade de Pelotas e região, são muitos projetos coordenados por diferentes grupos compreendendo as linguagens visuais, cênicas e musicais. Por sermos o único grupo PET do Centro de Artes, exercemos um protagonismo pautado pela multidisciplinaridade, atuamos junto às equipes na promoção das ações de formação, inclusão e fruição que envolvem a comunidade em geral. A participação e promoção das atividades extensionistas buscam a qualificação técnica e cultural, integração e apoio às ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico racial e de gênero. O planejamento prevê o engajamento nas atividades extensionistas da unidade e demais grupos da UFPel, através da promoção de feiras de arte, exibição de audiovisuais, realização de ações artísticas, ministros de oficinas nas áreas de desenho, pintura, técnicas de gravura (estêncil, carimbos, serigrafia), fotografia, design, quadrinhos e ilustração

Objetivos:

Contato com a comunidade; Qualificação de pessoal e formação de público; Qualificação profissional, inserção político-pedagógica; Desenvolver atividades acadêmicas em padrões de qualidade de excelência, mediante grupos de aprendizagem tutorial de natureza coletiva e interdisciplinar;

Estimular a formação de profissionais e docentes de elevada qualificação técnica, científica, tecnológica e acadêmica; Formular novas estratégias de desenvolvimento e modernização do ensino superior no país; Estimular o espírito crítico, bem como a atuação profissional pautada pela cidadania e pela função social da educação superior - Introduzir novas práticas pedagógicas na graduação; Contribuir para a consolidação e difusão da educação tutorial como prática de formação na graduação; Contribuir com a política de diversidade na instituição de ensino superior por meio de ações afirmativas em defesa da equidade socioeconômica, étnico-racial e de gênero.

Como a atividade será realizada? (Metodologia):

Apresentação de propostas de oficinas de arte para a comunidade em geral, junto aos ateliês do Centro de Artes, ao longo do ano letivo, também podem ser ofertadas em modo remoto para comunidades específicas conforme demanda e programa de necessidades. As oficinas são planejadas pelo grupo de ministrantes e requerem metodologias diferenciadas de acordo com as linguagens artísticas, o repertório dos participantes, idades e interesses. Contudo, algumas etapas são recorrentes: Construção de cronograma, definição de materiais e métodos, elaboração do programa com os conteúdos, divulgação, execução propriamente dita, avaliação e divulgação dos resultados. As oficinas oferecidas para a comunidade escolar, geralmente ocorrem junto aos espaços das próprias escolas, atendendo demandas específicas e em turno único e no cronograma definido de comum acordo, também ministramos oficinas para públicos específicos em parceria com outros grupos extensionistas e com a Pró-Reitoria de Extensão e Cultura da UFPel.

Quais os resultados que se espera da atividade?

Resultados / produtos esperados com a atividade: melhorias para o Curso, para a Educação, para a sociedade, meios para a socialização dos resultados, publicações, etc:

Qualificação de pessoal; Ampliação da relação entre Cursos e Comunidade; Qualificação para o mercado de trabalho; Promoção, produção, e fruição artística; Formação de público para as Artes e Design;

Qual será a metodologia de avaliação da atividade pelo grupo:

Avaliação da ação entre participantes e ministrantes conforme critérios estabelecidos, considerando metas e resultados alcançados. Avaliação individual procurando identificar benefícios e aspectos relevantes para a formação profissional. Relato da experiência e divulgação dos resultados